

# **AUDIZIONI PER PROFESSORI D'ORCHESTRA**

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per professori d'orchestra: **PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA, VIOLINO DI FILA, VIOLA DI FILA, VIOLONCELLO DI FILA, CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA, PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO, CLARINETTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CLARINETTO IN DO E IN LA, DEL CLARINETTO PICCOLO IN MI B E DELLA SOSTITUZIONE AL PRIMO CLARINETTO, PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DEL TERZO, SECONDO CORNO CON OBBLIGO DEL QUARTO E A SEGUIRE, PRIMO FAGOTTO CON OBBLIGO DEL TERZO, TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO, DEL SECONDO, DEL QUARTO E A SEGUIRE, PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA TERZA, DELLA CORNETTA, DELLA TROMBA PICCOLA SI b/LA, PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DEL TERZO E DEL TROMBONE CONTRALTO, PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A SUONO DETERMINATO E DI TUTTE LE TASTIERE**, per scritturazioni a termine secondo le esigenze artistiche esclusivamente per la stagione 2022 - 2023.

## **1. Requisiti di ammissione**

- a) Età non inferiore ai diciotto anni alla data entro la quale devono pervenire le domande di ammissione;
- b) Cittadinanza Italiana, di uno dei Paesi dell'Unione Europea o anche di paesi extracomunitari. I cittadini extra comunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno in Italia che ne consenta l'assunzione per lo svolgimento di attività lavorativa presso la Fondazione, ovvero anche se non ancora in possesso di permesso di lavoro, ma di idoneo titolo che consenta il soggiorno in Italia e la partecipazione alla presente procedure: in questo caso, il candidato riconosce che l'eventuale assunzione conseguente all'idoneità ottenuta potrà essere perfezionata solo ed esclusivamente previo espletamento delle procedure autorizzative previste dalla vigente normativa per i lavoratori del settore dello spettacolo.
- c) Titolo di studio:
  - Per i diplomi conseguiti in Italia: diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, rientrante nella seguente tipologia: diploma di Conservatorio vecchio ordinamento o Diploma di Laurea di II livello di nuovo ordinamento. Il candidato può presentare anche il Diploma Supplement o il Certificato sostitutivo del Diploma (no



autocertificazione) rilasciato dall'Istituto di emissione, purché questo certifichi il conseguimento dello stesso livello di studi dei due primi diplomi a cui si fa riferimento.

- Per i diplomi conseguiti nella Comunità Europea: diploma originale (per tutti i diplomi conseguiti nei paesi dell'UE) per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento. Il diploma deve essere, per livello, equivalente a quelli italiani sopra indicati.
- Diploma Supplement (per i diplomi conseguiti dopo l'entrata in vigore delle norme comunitarie atte a migliorare la trasparenza dei titoli) nel quale sia evidente l'equivalenza con i suddetti diplomi italiani di riferimento.
- Dichiarazione di valore in loco rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la traduzione vidimata del Diploma originale (per i diplomi conseguiti prima dell'entrata in vigore delle norme comunitarie atte a migliorare la trasparenza dei titoli).

Nel caso alla Fondazione sia evidente l'equivalenza del Diploma conseguito in Paese UE con il titolo italiano richiesto, può a sua discrezione optare per la non obbligatorietà nell'esigere dal candidato/a la produzione della suddetta Dichiarazione di valore.

- Per i diplomi conseguiti nei paesi esteri extracomunitari: diploma originale, equivalente, per livello, a quelli italiani sopra citati, per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento.
  - Dichiarazione di valore in loco rilasciata dalla rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la traduzione vidimata del diploma originale.
- d) Non aver riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi e comunque con mezzi fraudolenti;
- e) Idoneità fisica piena ed incondizionata alla mansione di Prof. d'orchestra.

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data prevista per l'audizione.



Le domande di ammissione dovranno essere trasmesse tramite mail all'indirizzo [selezioni@teatromassimo.it](mailto:selezioni@teatromassimo.it) entro le ore 23,59 dei seguenti giorni:

**12 settembre 2022** per le audizioni del 19 settembre  
(Viola di fila e Violoncello di fila)

**13 settembre 2022** per le audizioni del 20 settembre  
(Primo dei secondi violini con obbligo della fila e Violino di fila)

**14 settembre 2022** per l' audizione del 21 settembre  
(Contrabbasso di fila con obbligo della quinta corda)

**15 settembre 2022** per l' audizione del 22 settembre  
(Primo trombone con obbligo del terzo e del trombone contralto)

**16 settembre 2022** per le audizioni del 23 settembre  
(Primo flauto con obbligo del terzo e Secondo corno con obbligo del quarto e a seguire)

**19 settembre 2022** per le audizioni del 26 settembre  
(Primo fagotto con obbligo del terzo e Terzo corno con obbligo del primo, del secondo, del quarto e a seguire)

**20 settembre 2022** per le audizioni del 27 settembre  
(Clarinetto di fila con obbligo del clarinetto in do e in la, del clarinetto piccolo in mi b e della sostituzione al Primo clarinetto e Percussioni con obbligo degli strumenti a suono determinato e di tutte le tastiere)

**22 settembre 2022** per l'audizione del 29 settembre  
(Primo oboe con obbligo del terzo)

**23 settembre 2022** per l'audizione del 30 settembre  
(Prima tromba con obbligo della terza, della cornetta, della tromba piccola si b/la)

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali domande sia pervenute con modalità diverse da quelle indicate, sia pervenute oltre tali date.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice.

I candidati interessati possono consultare il sito internet [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it) al fine di avere visione dei programmi e delle parti "a solo" e "passi d'orchestra" di cui i programmi di esame qui di seguito indicati per ciascuno posto messo in audizione.

Nella domanda di ammissione i concorrenti dovranno indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, residenza, domicilio, se diverso dalla residenza recapito telefonico, indirizzo e-mail, i requisiti richiesti per l'accesso al bando e i brani d'obbligo relativi al programma di esame per lo strumento richiesto.

Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae con le esperienze lavorative più rilevanti.

## **1. Prove e programma di esame**

Le audizioni si terranno a Palermo, presso il Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 Palermo, nei giorni:

Lunedì 19 settembre 2022 ore 9.00

**VIOLA DI FILA**

Lunedì 19 settembre 2022 ore 14.00

**VIOLONCELLO DI FILA**

Martedì 20 settembre 2022 ore 9.00

**PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA**

Martedì 20 settembre 2021 ore 14.00

**VIOLINO DI FILA**

Mercoledì 21 settembre 2022 ore 14.00

**CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA**

Giovedì 22 settembre 2022 ore 14.00

**PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DEL TERZO E DEL TROMBONE CONTRALTO**

Venerdì 23 settembre 2022 ore 9.00

**PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DEL TERZO**

Venerdì 23 settembre 2022 ore 14.00

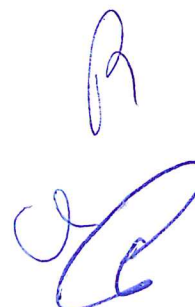
**SECONDO CORNO CON OBBLIGO DEL QUARTO E A SEGUIRE**

Lunedì 26 settembre 2022 ore 9.00

**PRIMO FAGOTTO CON OBBLIGO DEL TERZO**

Lunedì 26 settembre 2022 ore 14.00

**TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO, DEL SECONDO, DEL QUARTO E A SEGUIRE**



Martedì 27 settembre 2022 ore 9.00

**CLARINETTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CLARINETTO IN DO E IN LA, DEL CLARINETTO PICCOLO IN MI B E DELLA SOSTITUZIONE AL PRIMO CLARINETTO**

Martedì 27 settembre 2022 ore 14.00

**PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A SUONO DETERMINATO E DI TUTTE LE TASTIERE**

Giovedì 29 settembre 2022 ore 9.00

**PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO**

Venerdì 30 settembre 2022 ore 9.00

**PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA TERZA, DELLA CORNETTA, DELLA TROMBA PICCOLA SI b/LA**

I concorrenti si dovranno presentare nel luogo e nei giorni sopracitati almeno un'ora prima della prova, muniti di un valido documento di identità e la fotocopia dello stesso, e della copia della ricevuta telematica dell'invio della domanda, senza i quali non potranno essere ammessi alla selezione.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

Le prove si svolgeranno in due fasi, entrambe anonime, di cui una eliminatoria ed una finale.

La Commissione esaminatrice, nominata dal Sovrintendente, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, o interrompere le prove in qualsiasi momento, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

## **2. Graduatoria di merito – Assunzione**

La Commissione esaminatrice è costituita dal:

- Direttore musicale (Presidente) o eventuale Commissario esterno della Fondazione Direttore d'orchestra (Presidente);
- Commissario esterno della Fondazione Tecnico dello strumento posto in esame;

- Prime Parti dirette del ruolo posto in esame.

Al termine della prima prova, svolta in forma anonima, i componenti della commissione esprimono il loro voto palese sul passaggio del candidato alla fase 2 dell'audizione con un sì o un no.

Il punteggio minimo per accedere alla seconda prova dovrà essere del 50% + 1 dei sì espressi.

Al termine della seconda prova, svolta in forma anonima, i componenti della commissione esprimono ciascuno il proprio voto espresso con un sì o un no.

Il punteggio minimo per accedere alla terza prova dovrà essere del 50% + 1 dei sì espressi.

Al termine della terza prova, svolta in forma palese, i componenti della commissione esprimono ciascuno il proprio voto espresso in decimali da 7 a 10. La votazione minima per raggiungere l'idoneità è di 8,50/decimi.

La votazione finale sarà la risultante della media dei 3 voti espressi e sarà così regolamentata: 1 voto verrà espresso dal Direttore Musicale Presidente o eventuale Commissario esterno della Fondazione (Presidente); 1 voto verrà espresso dal Commissario esterno della Fondazione; 1 Voto cumulativo al 50 % che verrà espresso dalle Prime parti dirette del ruolo posto in esame. In caso di parità, sarà il Direttore Musicale (Presidente) o l'eventuale Commissario esterno della Fondazione (Presidente) a determinare a suo giudizio insindacabile, la graduatoria finale.

La Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei la cui validità è limitata alla stagione artistica 2022 - 2023.

A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per scritturazioni a termine nell'orchestra della Fondazione Teatro Massimo, secondo le esigenze artistiche relative esclusivamente alla stagione 2022 - 2023 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza, ed in occasione dell'assunzione dovranno essere consegnati i documenti probatori dei requisiti posseduti.

### **3. Trattamento dei dati personali**

**Fondazione Teatro Massimo**, Piazza Verdi 90138 - Palermo (Italy) - P.Iva 00262030828, nella persona del suo rappresentante legale, in qualità di Titolare del trattamento, conformemente a quanto disposto dall'art. 13 del Reg. UE 2016/679 e dall'art 111 bis del D.Lgs. 196/03 -Codice privacy



(così come modificato dal D.lgs. 101/18), Le fornisce le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali nell'ambito della procedura di selezione pubblica con la nostra Fondazione.

1. **Finalità del Trattamento**

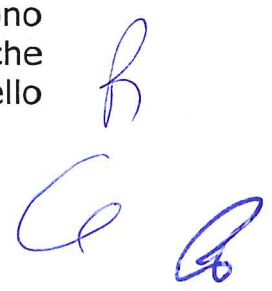
I dati personali raccolti dalla Fondazione Teatro Massimo relativi alla ricerca di personale vengono utilizzati esclusivamente per consentire l'attività di ricerca e selezione di personale nell'interesse e nell'esercizio di pubblici poteri.

2. **Raccolta dei dati e Base giuridica**

Le candidature alla procedura di selezione sono raccolte dalla Fondazione Teatro Massimo per mezzo di canali digitali dai nostri uffici. La base giuridica del trattamento per i dati comuni è rappresentata da un obbligo legale al quale è soggetto il titolare ed il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso. Per quanto attiene al trattamento di dati particolari da parte della Fondazione Teatro Massimo, questo è necessario per assolvere agli obblighi ed esercitare i diritti specifici del titolare del trattamento o dell'interessato in materia di diritto del lavoro (legge 68/1999) e dettato da motivi di interesse pubblico rilevante sulla base del diritto dell'Unione o degli Stati membri.

La comunicazione di tali dati è obbligatoria ed il mancato conferimento non Le permetterà di accedere alla procedura di selezione.

La selezione avverrà nel rispetto dell'art. 8, della L. n. 300/1970, che fa divieto al datore di lavoro, ai fini dell'assunzione di effettuare indagini, anche a mezzo di terzi, sulle opinioni politiche, religiose e sindacali del lavoratore, nonché su fatti non rilevanti ai fini dell'attitudine professionale del lavoratore e dell'art. 10 del d.lgs. 10 sett. 2003, n. 276, in forza del quale è fatto divieto alle agenzie per il lavoro e agli altri soggetti pubblici e privati autorizzati o accreditati di effettuare qualsivoglia indagine o comunque trattamento di dati ovvero di preselezione di lavoratori, anche con il loro consenso, in base alle convinzioni personali, alla affiliazione sindacale o politica, al credo religioso, al sesso, all'orientamento sessuale, allo stato matrimoniale o di famiglia o di gravidanza, alla età, all'handicap, alla razza, all'origine etnica, al colore, alla ascendenza, all'origine nazionale, al gruppo linguistico, allo stato di salute nonché ad eventuali controversie con i precedenti datori di lavoro, a meno che non si tratti di caratteristiche che incidono sulle modalità di svolgimento dell'attività lavorativa o che costituiscono un requisito essenziale e determinante ai fini dello svolgimento dell'attività lavorativa.



### 3. **Diffusione e Comunicazione di dati personali**

I dati personali del candidato non saranno mai oggetto di diffusione, salvo precisi obblighi dettati dalla normativa in materia di trasparenza (d.lgs. 33/20213). Ai fini della selezione, da parte della Fondazione Teatro Massimo, i Suoi dati identificativi, quali il nome, cognome, data e luogo di nascita, residenza (indirizzo e città) e codice fiscale, profilo professionale saranno comunicati a:

- tutti i soggetti cui la facoltà di accesso a tali dati è riconosciuta in forza di provvedimenti normativi;
- ai nostri collaboratori e dipendenti autorizzati nell'ambito delle relative mansioni;
- ai responsabili del trattamento. Fra questi ultimi rientrano i fornitori di servizi telematici ed i consulenti esterni, quali legali, commercialisti, consulenti del lavoro e altri professionisti in ogni caso per le finalità sopra illustrate;
- Forze di polizia ed Autorità Giudiziaria, nell'ipotesi tassativamente previste dalla legge.

### 4. **Modalità di Trattamento e Conservazione**

I dati saranno trattati con l'ausilio di mezzi elettronici e cartacei, ma non saranno mai soggetti a processi completamente automatizzati. Le domande di partecipazione dei candidati, ed i provvedimenti di esclusione dalla selezione saranno conservati sine die. Le domande di partecipazione dei candidati non idonei e assenti, le copie di attestati e le autocertificazioni di titoli di studio e professionali, i curricula vitae e le istanze dei candidati non idonei saranno conservati per un periodo di 10 anni. Trascorso detto periodo essi verranno distrutti.

### 5. **Diritti dell'interessato**

In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica [privacy@teatromassimo.it](mailto:privacy@teatromassimo.it) (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali, diritto di richiedere copia del contratto di contitolarità, la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679. Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati -DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail a [dpo@ergon.palermo.it](mailto:dpo@ergon.palermo.it) o una PEC a [ergon.servizioldpo@pec.it](mailto:ergon.servizioldpo@pec.it).

B  
a



***Per ulteriori informazioni rivolgersi a:***

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizioni orchestra 2021) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 6053270 6053207; e-mail [direzioneartistica@teatromassimo.it](mailto:direzioneartistica@teatromassimo.it) oppure [orchestra@teatromassimo.it](mailto:orchestra@teatromassimo.it) sito web: [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it)

Il Sovrintendente  
M° Marco Betta



Palermo, 26 maggio 2022

R  
G



