

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Renzo Milan**
Professione **Scenografo**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Principali mansioni e responsabilità

- | | |
|---|--|
| Date (da – a) | Giugno- luglio 2014 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Studio Maimoon |
| Tipo di impiego | Progetto del carro trionfale per il 389° Festino di Santa Rosalia |
| Principali mansioni e responsabilità | Ideazione, progettazione e direzione dell'allestimento del carro |
| Date (da – a) | Novembre 2012 – dicembre 2013 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Ente Autonomo Regionale Vincenzo Bellini di Catania |
| Tipo di impiego | Direttore degli allestimenti scenici della stagione 2013 di Opere e Balletti e scenografo dell' opera lirica "Stiffelio" |
| Principali mansioni e responsabilità | Direzione dei laboratori di costruzione, delle attività tecniche del palcoscenico e dei servizi annessi, gestione del personale tecnico e direzione della realizzazione tecnico-artistica degli allestimenti prodotti - Ideazione e progettazione della scena dell'opera Stiffelio di G. Verdi |
| Date (da – a) | Giugno – luglio 2013 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | ATI |
| Tipo di impiego | Progetto del carro trionfale per il 389° Festino di Santa Rosalia |
| Principali mansioni e responsabilità | Ideazione, progettazione e direzione dell'allestimento del carro |
| Date (da – a) | Giugno –luglio 2012 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Accademia di Belle Arti di Palermo |
| Tipo di impiego | Progetto del carro trionfale per il 388° Festino di Santa Rosalia |
| Principali mansioni e responsabilità | Ideazione, progettazione e direzione dell'allestimento del carro |
| Date (da – a) | Aprile – maggio 2012 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Festival dei due Mari di Tindari |
| Tipo di impiego | Realizzazione scenica della commedia teatrale "Miles Gloriosus" |
| Principali mansioni e responsabilità | Direzione e realizzazione scenica |
| Date (da – a) | Gennaio – luglio 2011 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Ravenna Festival |
| Tipo di impiego | Scenografo dello spettacolo " Le Troiane" regia e coreografia di Micha van Hoecke |
| Principali mansioni e responsabilità | Ideazione, progettazione e direzione dell' allestimento scenico |
| • Date (da – a) | gennaio 2010 – luglio 2010 e maggio – luglio 2011 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Sole luna un ponte tra le culture – Palermo |
| • Tipo di impiego | Direttore di produzione del Festival del documentario "Sole Luna" presso la Galleria d'Arte Moderna di Palermo |
| • Principali mansioni e responsabilità | progettazione allestimenti e direzione lavori |
| • | |

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- maggio - giugno 2010
- Ravenna Festival -**
Scenografo dello spettacolo “ Claire Oscure” regia e coreografia di Micha van Hoecke
Ideazione, progettazione e direzione dell’ allestimento scenico
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- gennaio 2009 – settembre 2010
- Sole luna un ponte tra le culture – Palermo**
Progettazione dell’allestimento dalla “Gurfa al Roden Crater” di James Turrell presso la Galleria d’Arte Moderna di Palermo e il Museo della Fotografia del Mediterraneo di Alia (Pa)
Progettazione della mostra Terra e Luce – Direzione tecnica del Festival ed. 2009 e 2010
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- aprile – maggio 2010
- Guangzhou Opera House -China**
Direttore dell’allestimento scenico dell’opera lirica “ Turandot ”
Coordinamento delle operazioni di preparazione e montaggio della scena, organizzazione delle prove e conduzione degli spettacoli dell’opera Turandot che ha inaugurato il teatro.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- maggio - giugno 2009
- “ **Ensemble** “ – Castiglioncello (Livorno)
Scenografo dello spettacolo “ Baccanti” , regia e coreografia di Micha van Hoeche
Ideazione e progettazione dell’impianto scenico
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- marzo 2006 – dicembre 2007
- Fondazione Arena di Verona**
Consulente per gli allestimenti scenici
Consulente tecnico/artistico per gli allestimenti della Fondazione di Verona realizzati presso i laboratori scenotecnici.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- settembre – ottobre 2006
- Biennale di Venezia**
Consulente per le produzioni della Biennale di musica contemporanea
Coordinatore delle produzioni programmate per la Biennale 2006.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2000 - 2006
- Fondazione Teatro Massimo - Palermo**
Direttore degli allestimenti scenici delle stagioni liriche di opere e balletti
Direzione dei laboratori di costruzione, delle attività tecniche del palcoscenico e dei servizi annessi, gestione del personale tecnico e direzione della realizzazione tecnico-artistica degli allestimenti prodotti.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1999 - 2006
- Fondazione Teatro Massimo - Palermo**
Scenografo delle seguenti opere: Carmina Burana, Le Maries de la Tour Eiffel, A’ Paris, I sette peccati capitali, La principessa fedele, L’arca di Noè ; e i concerti natalizi.
Ideazione e progettazione delle scene
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1996 - 1999
- Fondazione Teatro Massimo - Palermo**
Direttore di palcoscenico
Coordinamento delle attività tecnico-artistiche del palcoscenico durante le prove e le rappresentazioni dei cicli di opere e balletti della Fondazione.

- Date (da – a) settembre – ottobre 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Festival di Palermo sul '900 - Palermo**
- Tipo di impiego Scenografo e direttore tecnico
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e progettazione dell'allestimento di piazza Castelnuovo e direzione tecnica delle manifestazioni programmate nell'ambito del festival.

- Date (da – a) febbraio – aprile 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Azienda Autonoma Promozione Turistica di Agrigento**
- Tipo di impiego Direttore tecnico della 41^a Sagra del Mandorlo in fiore
- Principali mansioni e responsabilità Scelta delle attrezzature tecniche, coordinamento tecnico nelle fasi di allestimento e conduzione delle manifestazioni programmate.

- Date (da – a) dicembre 1993 / marzo - aprile 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Studio Festi - Milano**
- Tipo di impiego Coordinatore tecnico delle manifestazioni per il Carnevale di Milano.
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento delle operazioni di allestimento e gestione tecnica

- Date (da – a) 1990 - 1994
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **C.L.E.M. – C.I.D.I.M.**
- Tipo di impiego Direttore tecnico
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione e Direzione tecnica delle manifestazioni programmate a Palermo, Como, Praga, Budapest, Vienna , Parigi e Houston con la specifica responsabilità delle manifestazioni **"Praga Europa Musica", "Budapest Europa Musica", "Italy in Houston", "New York a Palermo", "Il Canto delle pietre".**

- Date (da – a) febbraio 1991
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Siciliana – Assessorato Beni Culturali e Pubblica Istruzione**
- Tipo di impiego Progettista immagine coordinata del convegno " Prima conferenza regionale sulla Pubblica Istruzione".
- Principali mansioni e responsabilità ideazione e progettazione del manifesto e della comunicazione coordinata

- Date (da – a) aprile - giugno 1990
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Nazionale del Dramma Antico - Siracusa**
- Tipo di impiego Direttore tecnico del XXXI ciclo di Rappresentazioni Classiche presso il teatro greco di Siracusa.
- Principali mansioni e responsabilità Direzione tecnica

- Date (da – a) luglio – settembre 1990 / febbraio - settembre 1991
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Orestidi di Gibellina**
- Tipo di impiego Direttore tecnico
- Principali mansioni e responsabilità Direzione tecnica della 9^a edizione delle Orestidi di Gibellina.
Direzione tecnica della 10^a edizione delle Orestidi di Gibellina, direzione artistica M^o Mario Messinis.

- Date (da – a) aprile – luglio 1988
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ente Teatrale del Mediterraneo - Marsala**
- Tipo di impiego Progettista e direttore tecnico delle manifestazioni teatrali del " Progetto Mothia 88 " direzione artistica di Roberto Andò
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e progettazione del teatro all'aperto presso le saline di Marsala e direzione tecnica.

- Date (da – a) maggio 1980
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Cooperativa Autori C.I.T.E.T di Venezia**
- Tipo di impiego scenografo "Ia Pastorale" di Ruzante, regia T. De Gregorio.
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione delle scene

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

stagioni 1978 -79

Teatro Popolare “ la Contrada” di Trieste

scenografo e direttore tecnico dello spettacolo “Marcovaldo”, regia di F. Macedonio; ideazione delle scene dello spettacolo “Marionette in Libertà”, regia di L. Crisman.

Ideazione e progetto delle scene - coordinamento tecnico dello spettacolo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Agosto 1979

RAI Radiotelevisione Italiana

scenografo

progettazione delle scenografie per la sesta puntata “Origini della commedia dell’arte”, regia teatrale Giovanni Poli, regia televisiva T. De Gregorio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Dal 1975 al 1982

Teatro della commedia dell’arte a “ L ‘Avogaria” di Venezia diretto dal Maestro Giovanni Poli

Formazione artistica polivalente nel campo delle arti applicate e nella realizzazione e messa in scena di spettacoli teatrali della Commedia dell’Arte

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1972 - 1976

Accademia di Belle Arti di Venezia

Scenografia, scenotecnica, storia dell’arte, storia del teatro

diploma in Scenografia

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona

Buona

Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

BUONE CAPACITÀ DI RELAZIONARSI CON I RAGAZZI E DI PARTECIPARE A PROGETTI CHE PREVEDONO LAVORI A CARATTERE MULTIDISCIPLINARE. IL SOTTOSCRITTO HA TENUTO, NEL CORSO DEL 2009, LEZIONI DI SCENOGRAFIA PRESSO L’UNIVERSITA’ DI PALERMO, FACOLTA’ DI LETTERE, ALL’INTERNO DEL CORSO DI LAUREA IN STORIA DELLA CRITICA D’ARTE DELLA PROF.SSA LA BARBERA; ALTRE LEZIONI SONO STATE TENUTE PRESSO IL LICEO CLASSICO GARIBALDI E IL C.E.I. DI PALERMO IN OCCASIONE DEL PROGETTO DI FORMAZIONE PER LE SCUOLE ORGANIZZATO DA CINESICILIA S.R.L.. L’ESPERIENZA E’ STATA MOLTO POSITIVA E LE LEZIONI SONO STATE MOLTO SEGUITE E APPREZZATE DAGLI STUDENTI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

NEL CAMPO ARTISTICO IL SOTTOSCRITTO HA ESPERIENZA DECENNALE NELL’ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI E SQUADRE DI LAVORO, CON RESPONSABILITÀ DI ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO E GESTIONE DEL PERSONALE. ATTUALMENTE, COME VOLONTARIATO, IL SOTTOSCRITTO E’ IMPEGNATO NEL RIPRISTINO DEL TEATRO DELLA PARROCCHIA SAN FILIPPO NERI DEL QUARTIERE ZEN COINVOLGENDO AMICI TECNICI E PICCOLE IMPRESE A PRESTARE LA LORO OPERA GRATUITAMENTE PER RENDERE IL TEATRO DELLO ZEN DI NUOVO FUNZIONANTE.

CAPACITÀ E COMPETENZE

CONSOLIDATA COMPETENZA E CAPACITÀ NEL SETTORE DELLE ARTI APPLICATE: LAVORAZIONE DELLA

TECNICHE

CARTAPESTA, DECORAZIONE, MODELLAZIONE E FORMAZIONE PER REPLICHE, PITTURA DECORATIVA, REALIZZAZIONE MASCHERE. OTTIMO USO DI MACCHINARI PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO.
CONOSCENZA DEI SISTEMI OPERATIVI AUTOCAD, EXCELL, WINDOWS.