

PROGRAMMA DEL CONCORSO INTERNAZIONALE PER MAESTRI COLLABORATORI

I PROVA - eliminatoria

- 1) Pezzo pianistico del repertorio romantico della durata di max 10 minuti, a scelta del candidato;
- 2) Recitativo accompagnato, aria e cabaletta tratto dal repertorio belcantistico, accennando la parte del canto, a scelta del candidato.

II PROVA - eliminatoria

- 1) *Salomè* di Richard Strauss - da 5 battute prima del numero di prova 189 a 1 battuta prima del numero di prova 207, accennando le parti del canto;
- 2) Lettura a prima vista.

III PROVA - finale

- 1) *Otello* di Giuseppe Verdi – atto I, accennando le parti del canto;
- 2) *La Bohème* di Giacomo Puccini – atto II, accennando le parti del canto;
- 3) *Sinfonia IX di Ludwig van Beethoven* - da 594 a 920, accennando le parti del canto;
- 4) *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart - da 39 a 572, accennando le parti del canto.

Molto allegro
Sehr schnell. M.♩ = 120.

Hero-
des.

heil-ger Mann. Er ist ein Mann, der Gott ge-schaut hat.
ho-ly man. He is a man by whom God has been seen.

1st Jew.
1. Jude.

Das kann nicht sein.
That can-not be.

Sehr schnell. M.♩ = 120.

pp *sfz*

*

1.
Jude.

Seit dem Pro-pheten E - li - as hat nie - - - - - mand Gott ge - -
Since the great pro-phet E - li - as no - - - - - man hath seen - - - - - Lord

poco f

189

1.
Jude.

sehn. - - - - - Er war der letz - - - - - te, der Gott - - - - - von
God. - - - - - He is the last - - - - - man who hath - - - - - seen

f marc. *p* *p*

1.
Jude.

An - - - gesicht ge-schaut. In un- sern Ta - , gen zeigt sich Gott nicht. Gott ver-
God - - - face to face. In these our days - - - God doth not show Him-self God is

dim. *p*

190

1. Jude.

birgt sich. Da - rum ist gro - sses Ü - bel ü - ber das Land ge - kom - men -
 hi - ding Him - self. Therefore great - evils have come u - pon the coun - try,

1. Jude.

gro - sses Ü - bel. 2nd Jew.
 great - evils. 2. Jude.

In Wahrheit weiss nie - mand, ob E - li - as in der Tat
 And ve - ri - ty, no man doth know if E - li - as

191

2. Jude.

Gott ge - se - hen hat. Mög - li - cher - wei - se war es nur der Schat - ten
 e - ver saw the Lord. Per - ad - ven - ture it was but the sha - dow of

192

2. Jude.

Got - tes, was er sah. 3rd Jew.
 God that he saw. 3. Jude.

Gott ist zu kei - ner Zeit ver - bor - gen.
 God is at no time hid - den

3. Jude. Er zeigt sich zu al - len Zei - ten und an al - len Or - ten. Gott
He show-eth Him-self at all times and in e - ven-rything. God.

3. Jude. — ist im schlim - men e - ben-so wie im gu - - ten.
is in what is good and in what is e - - vil.

4. Jude. Du soll - test das nicht
4th Jew. Thou shouldst not say such

4. Jude. sa - gen, es ist ei - ne sehr ge - fähr - li - che Leh - re aus A - le -
things. It is a ve - ry dan - gerous doc - trine that co - meth from A - le -

4. Jude. xan - dri - a. Und die Grie - chen sind Hei - - - den.
xan - dri - a. And the Greeks are Gen - - - tiles.

5. Jude. Nie - mand kann sa - gen, wie
5th Jew. No man can tell us how

5. Jude.

b_e

Gott wirkt. Sei-ne We-ge sind sehr dun - kel. Wir
 God wor- keth. His ways are ve-ry mys- te - ri - ous.

dim. *pp*

5. Jude.

kön-nen nur un-ser Haupt un-ter sei - nen Wil - len beu - - - gen, denn
 We must needs sub - mit to all and e - vry-thing, for

195

1st Jew.
1. Jude.

Du sagst die Wahr - - - - heit. Für-
 Thou speak-est tru - - - - ly. Oh

Gott ist sehr stark.
 God is ve - ry strong.

mf *f* *p*

1. Jude.

wahr, Gott ist furcht - - - - bar, A-ber was
 yes, God is ter - - - - rible. Of this man

f subito

196

1. Jude. die-sen Menschen an-geht, der hat Gott nie ge-sehn. Seit dem Pro-pheten E-li-as hat
thought it is quite certain, he hath ne-ver seen God. Since the prophet E-li-as

197

1. Jude. nie- - - - mand Gott ge - sehn.
no _____ man hath seen the Lord.

2. Jude. *f* In Wahr-heit weiss nie-mand,
2nd Jew. In - deed, no man knoweth

1. Jude. *f* Er war der letz - - - - te, er war der letz - - - -
He is the last man, he is the last

2. Jude. ob E - li - as in der Tat Gott ge -
if the pro-phet E - li - as did

198

1. Jude. - - - - te, der Gott von An- - - - ge-sicht zu
man, E - li - as is the last man

2. Jude. se - hen hat. 3rd Jew. Gott ge - se - hen hat.
see the Lord. 3. Jude. God was seen by him.

Gott ist zu kei - - - - ner
God is at no

1. Jude. *mf*
 An - ge - sicht ge - schaut. In un - - sern Ta - gen zeigt sich Gott nicht. Gott ver -
 who saw God our Lord. In these days God doth not show Him - self God

2. Jude.

3. Jude. *p*
 Zeit ver - bor - - - gen. Er
 time hid - - - den. He

4. Jude. (zum dritten) *ff*
 4th Jew (to the third) Du soll - test das nicht sa - - gen -
 This is a dang' - rous doc - trine.

marc.

199

1. Jude. *p*
 birgt sich. Gott ver -
 hi - - - - - deth Himself. God is

2. Jude. *f*
 Mög - li - cher - wei - - se war es nur der Schat - ten,
 Per - ad - ven - ture it was but the sha - dow,

3. Jude. *f*
 zeigt sich zu al - - - - - len Zei - - - - - ten
 show - eth Him - self at all times.

4. Jude. *ff*
 Es ist ei - ne sehr ge - fähr - li - che
 'Tis a dang' - rous doc - trine that comes from the

f marc. *dim.*

1. Jude. *f* birgt sich. Da-rum ist gro-sses Ü-bel
hid - - - - - ing Him-self. There-fore great - - - - - evils

2. Jude. *mf* mög-li-cher-wei- - se mög-li-cher-wei- - se war es nur der Schat - ten
p per - ad-ven - ture, per - ad-ven - ture it was but the sha - dow of

3. Jude.

4. Jude. *ff* Leh - - re aus A - le - xan - - dri - a. Und die Grie-chen sind
schools - - of A - le - xan - - dri - a. And the Greeks are

200

1. Jude. *f* ü-ber das Land ge - kom-men. Darum ist gro-sses Ü - bel
have come up-on the coun-try. Therefore great - - - - - evils

2. Jude. Got - tes, was er sah.
God - - - that he saw.

3. Jude. *mf* Er zeigt sich an al - - - - len Or - ten
He show-eth Him - self in all things.

4. Jude. *ff* Hei - - - - den. Sie sind nicht einmal be - schnit - - ten.
Gen - - - - tiles. They are not e - ven cir - cum-cised.

5. Jude. *p*

5th Jew. Nie - mand kann sa - - - - gen, wie Gott
No one can tell us how God

1. Jude. *ü - ber das Land ge - kom - men. Da - rum ist gro - sses Ü - bel,*
have come u - pon the coun - try. Therefore great - evils,

2. Jude. *In Wahr - heit weiss niemand, ob E - li - - - - -*
In - deed, no man knoweth if E - li - - - - -

3. Jude. *Gott*
God

4. Jude. *Die Griechen sind Hei - - - - - den, die*
The Greeks are Gen - - - - - tiles, they

5. Jude. *wirkt. Sei - - ne We - -*
work - - - - - eth. All his ways - -

1. Jude. *gro - sses Ü - bel ü - ber das Land ge - kom - men. Er war der*
great - evils - have come u - pon the coun - try. He is the

2. Jude. *as auch wirk - - lich Gott ge -*
as, the pro - phet, e - - - ver

3. Jude. *ist im schlim - - men e - ben - so wie im gu - - ten.*
is in what is e - - vil and in the good - he's al - so.

4. Jude. *sind nicht ein - mal be - schnit - - - - - ten.*
are not e - ven cir - - - - - cum - cised.

5. Jude. *- ge sind sehr dun - - kel.*
are ve - ry mys - te - rious.

Von *) ab sind die Solostimmen nach dem Ermessen des Dirigenten durch einige tüchtige Chorsänger zu verstärken.
 From the *) the solo singers may be reinforced by a number of good chorus singers at the discretion of the conductor.

1. Jude. *letz - te, der Gott von An - ge - sicht zu*
last one of all the pro - phets who did

2. Jude. *se - hen hat.*
saw the Lord.

3. Jude. *Gott ist zu kei - - ner Zeit ver -*
God is at no time

4. Jude. *Nie - mand kann*
No man can

5. Jude. *Nie - - mand kann sa - - gen, wie Gott wirkt*
No one can tell us how God work - - eth

cresc.

1. Jude. *An - gesicht ge - schaut.*
see the face of God.

2. Jude. *Es war der letz - te, der*
He was the last one of

3. Jude. *Gott ist furcht - - - ri - - bar, er*
God is ter - - - ri - - ble, he

4. Jude. *bor - - - gen.*
hid - - - den.

5. Jude. *sa gen, wie Gott wirkt, denn Gott ist sehr stark.*
tell us how God worketh, for God is ve - ry strong.

sei - ne We - ge sind sehr dun - - - kel.
and his ways are ve - ry mys - te - ri - ous.

marcatissimo

1. Jude. Gott von An - gesicht zu An - gesicht ge - schaut,
all the pro - phets who saw the face of God,

2. Jude. bricht den Star - ken in Stük - ke, den
break - eth the strong one to pie - ces, the

3. Jude. Gott ist zu
God is at

4. Jude. Nie - mand kann sa - gen, wie Gott
No one can tell us how God

5. Jude. Es kann sein, dass die Din - ge, die wir gut nen - nen, sehr
It may be that the things which we call good are ve - ry

203

1. Jude. er war der letz - te, der Gott von An - gesicht zu An - gesicht ge -
he was the last one of all, of all the prophets who saw the face of

2. Jude. Star - ken wie den Schwachen, denn je - der gilt ihm gleich.
strong alike the weak, — to Him we're all a - like.

3. Jude. kei - ner Zeit ver - bor - gen. Gott zeigt sich zu
no time hid - den. God God — sho - weth him -

4. Jude. wirkt. Gott ist sehr
work - eth. God is quite

5. Jude. schlimm sind, und die Din - ge, die wir schlimm nen - nen,
e - vil, and the things which we call e - vil - nen.

1. Jude. *f*
 schaut. Er war der letz - te, der Gott von
God. He is the last one of all (allein) (alone)

3. Jude.
 al - len Zei - ten und an al - len Or - ten. Gott ist im gu - ten
self at all times and in e - vry-thing. God's in the good as

4. Jude.
 stark. Er bricht der Star - ken wie den Schwa - chen in Stük - ke
strong. He breaketh the strong as well as the weak ones to pie - ces.

5. Jude.
 sehr gut sind. Wir wis - sen von nichts et - was.
may be good. There's no knowledge of a - ny-thing.

(to Herod) 204 (bursting out)
 Herodias (zu Herodes). *(heftig)*

Heiss sie schwei - - - - - gen,
Bid them be si - - - - - lent,

1. Jude.
 An - ge - sicht zu An - ge - sicht ge - schaut.
pro - phets, who has seen the face of God. (allein) (alone)

2. Jude.
 Mög - li - cher - wei - - se
Per - - ad - ven - - ture

3. Jude.
 e - ben - so wie im bö - - - - - sen....
well as in the e - - - - - vil. (allein) (alone)

4. Jude.
 Gott ist stark
God is strong. (alone) (allein)

5. Jude.
 Wir wis - sen von nichts et - was, von nichts et - was....
There's no knowledge of a - ny - thing, of a - ny - thing....

Herodias.
 sie lang - - - wei - len mich.
They wea - - - ry me.

Herodes.
 Herod. Doch hab ich da - von spre - chen hö - ren, Jo - cha - na -
But I have heard it some - times said that Jo - ka - na -

2. Jude.
 war es nur der Schat - ten Got - - tes.
it was but the sha - dow of God.

poco f

205

Herodes.
 an sei in Wahr - heit eu - er Prophet E - li - as.
an him - self is your prophet E - li - as.

1. Jude (allein).
 1st Jew (alone) Das kann nicht sein, seit den
That can - not be, since the

1. Jude.
 Ta - gen des Pro - phe - ten E - li - - - as sind mehr als drei - hun - dert
days of the pro - phet E - li - - - as more than three hundred

sfz

1. Jude. Jah-re ver-gan-gen. years have e-lap-sed. 2nd Jew. 2. Jude. Das kann nicht That can - not

3rd Jew. 3. Jude. Kei - nes - wegs, Not at all,

1st Nazarene 1. Nazarener. Kei - neswegs, er ist Not at all, he is

Mir ist si - cher, dass er der Pro-phet E - li - - as ist. I am sure that he is the prophet E - li - - as.

1. Jude. sein. Seit den Ta - gen des Pro - phe - ten E - li - - . be. Since the days of the pro - phet E - li - -

2. Jude. er ist nicht der Pro - phet E - li - he is ne - ver the pro - phet E - li -

3. Jude. nicht der Pro - phet E - li - - as. ne - ver the pro - phet E - li - - as.

4. Jude. Kei - nes - wegs, Not at all,

5th Jew. 5. Jude. Kei - nes - wegs, Not at all,

4th Jew. Kei - nes - wegs, Not at all,

Kei - nes - wegs, er ist nicht der Pro - phet E - Not at all, he is ne - ver the pro - phet E -

Herodias.

1. Jude. Heiss sie schwei - - - - -
 Bid them si - - - - -

- - - as sind mehr als drei - hun - dert Jah - re ver - gan - gen...
 - - - as more than three hun - dert years - are gone...

2. Jude. as.
 as.

4. Jude. er ist nicht der Pro - phet E - li - - - - - as.
 he is ne - ver the pro - phet E - li - - - - - as.

5. Jude. li - - - - - as.
 li - - - - - as.

207

Herodias. - - - gen!
 - - - lence!

Stimme des Jochanaan. *f*

The Voice of Sie - - he, der Tag ist na - he, der Tag des Herrn,
 Jokanaan. So the day is come, the day of God.

M $\text{♩} = 66$. (etwas ruhiger als vorher *d.*) (*somewhat quieter than the preceding d.*)

f pp

ben 208 *sostenuto*
sehr getragen

Joch. und ich hö - re auf den Ber - gen die Schrit - te Des - sen, der sein
 Jok. and I hear u - pon the mountains the feet of Him who shall

pp espr.

OTELLO

DI
GIUSEPPE VERDI

ATTO PRIMO

L' ESTERNO DEL CASTELLO.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.

$\text{♩} = 76$
ALLEGRO AGITATO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a rest in the upper staff, followed by a series of chords and melodic lines. A red bracket on the left side of the system indicates the start of the piano introduction. The dynamic marking *ff* is placed between the staves.

(S'alza subito il sipario)

The second system of musical notation continues the piano introduction. It features two staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The dynamic marking *dim. sempre* is placed between the staves, indicating a gradual decrease in volume.

The third system of musical notation concludes the piano introduction. It features two staves with intricate melodic and harmonic textures. The dynamic marking *ppp* is placed between the staves, indicating a very soft volume.

pp

(Lampi)

SCENA I.

4 Tenori

CORO

CIPRIOTTI

4 Bassi

U - na ve - la!

U - na ve - - la!

A

Un ves_sil - lo!

Un ves -

(Lampi)

MONTANO

È l'a_la - to Le - on!

_sil - lo!

(un fulmine, lampi e tuoni)

ff

pp

CASSIO

Or la fol - gor lo

pp

C Ten. sve - la.

CORO Bassi U. no squil - lo!

(trombe sul palco) U. no squil - lo! (colpo di cannone)

f *ff* 8^{va} bassa

C È la na - ve del Du - ce.

CORO TUTTI Ha tuona - to il can - non.

Ha tuona - to il can - non.

p *molto stacc. e PPP*

MON. Or s'af - fon - da, or s'in -

M

_cie - - la...

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a few notes with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CASSIO

Er - ge il ro - - stro dal - l'on - da.

The second system is for Cassio, with a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ten.

CORO

Bassi

Nel - - le nu - - bi si ce - la e nel

The third system shows the beginning of the Coro section. It includes a Tenor line and a Basses line. The vocal lines have some notes with a fermata. The piano accompaniment is not present in this system.

C

(Lampi)

p

The fourth system is the piano accompaniment for the Coro section. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The dynamic marking *p* is present. The section is labeled '(Lampi)'. There are some markings like 'x' and '7' in the score.

mar, e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap.

e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap.

The fifth system shows the vocal lines for the Coro section. It includes a Tenor line and a Basses line. The lyrics are 'mar, e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap.' and 'e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap.'.

(Lampi)

The sixth system is the piano accompaniment for the Coro section, continuing from the previous system. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The dynamic marking *p* is present. The section is labeled '(Lampi)'. There are some markings like 'x' and '7' in the score.

-par.

-par.

Lam - - - pi! tuo - - - ni!

Lam - - - pi! tuo - - - ni!

(Lampi e tuoni continui)

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe sto - - si e

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe sto - - si e

ful - - - mi-ni!

ful - - - mi-ni!

(un fulmine)

ff *pp* *pp*

D.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for soprano and bass, both with the lyrics "ful - - - mi-ni!". The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *pp* (pianissimo). A dashed box highlights a specific melodic phrase in the right hand, with a "D." above it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Tre - man l'on - - de!

Tre - man

pp staccato

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves with the lyrics "Tre - man l'on - - de!" and "Tre - man". The piano accompaniment is characterized by a *pp staccato* (pianissimo, staccato) texture, with a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The piano part includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

tre - - - man ba - - - si e

l'au - - rel

ff

The third system of the score includes two vocal staves with the lyrics "tre - - - man ba - - - si e" and "l'au - - rel". The piano accompaniment continues with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part maintains the eighth-note rhythmic pattern seen in the previous system, with triplet markings in the bass line.

cul - - mi ni. *ff*

Fen - - de l'e - - -

ff

(entrano dal fondo molte donne del popolo)

- tra un tor - vo e cie - co spir - - - to di ver -

Soprani

Ah!..
(con grido)

Ah!..

- ti - - gi - ne, Id - - - dio

dim.

ff

scuo - - - te il ciel bi - - e - co, co - - me un te - tro

ff Ah!
ff Ah! Tut - to è
 vel. Tut - to è
F *dim.*

fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri-da ca.
 fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri-da ca.
mf *ff*
 8^a bassa.....i

- li - gi - ne si fa..... in -

- li - gi - ne si fa..... in -

cres.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. A 'cres.' (crescendo) marking is placed under the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8.

- cen - - - - dio, poi si spe - gne

- cen - - - - dio, poi si spe - gne

ff *p*

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with similar melodic and rhythmic patterns. A 'ff' (fortissimo) marking is present in the piano accompaniment, and a 'p' (piano) marking is present in the vocal lines. The key signature remains one flat, and the time signature is 8/8.

più fu - ne - - sta.

più fu - ne - - sta.

pp *G*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the piano accompaniment, and a 'G' (C major) marking is present in the piano accompaniment. The key signature changes to C major, and the time signature is 8/8.

pp

Spa - si - ma l'u - ni -

pp

Spa - si - ma l'u - ni -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Spa - si - ma l'u - ni -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Spa - si - ma l'u - ni -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some triplets and slurs.

- ver - so, ac - cor - re a

- ver - so, ac - cor - re a

pp e molto staccato

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ver - so, ac - cor - re a'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ver - so, ac - cor - re a'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part is marked '*pp e molto staccato*' and features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs, creating a staccato effect.

val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,

val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, maintaining the staccato character.

i ti - ta - ni - ci o - ri -

i ti - ta - ni - ci o - ri -

H

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics 'i ti - ta - ni - ci o - ri -'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a 'H' marking above the first measure. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some notes beamed together.

_ cal - - - chi squil - - la - no nel

_ cal - - - chi squil - - la - no nel

cres.

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics '_ cal - - - chi squil - - la - no nel'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, marked with a crescendo (*cres.*).

ciel.

ciel.

cres. molto

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with the lyric 'ciel.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a 'cres. molto' dynamic.

CORO (TUTTI)

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - -

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - -

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - -

(Lampi, tuoni e fulmini continui)

tutta forza

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

du - - - na! Sal - - va

du - - - na! Sal - - va

du - - - na! Sal - - va

l'ar.ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne.ta for -

l'ar.ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne.ta for -

l'ar.ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne.ta for -

-tu - - na!

-tu - - na!

-tu - - na!

Tu, che reg - gi gli a - stri e il Fa - - -

Tu, che reg - gi gli a - stri e il Fa - - -

Tu, che reg - gi gli a - stri e il Fa - - -

-to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

-to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

-to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

ciel!..... Fa che in

ciel!..... Fa che in

ciel!..... Fa che in

fon - do al mar pla - ca - - to.....

fon - do al mar pla - ca - - to.....

fon - do al mar pla - ca - - to

po - - - si..... l'an - - - co - - -

po - - - si..... l'an - - - co - - -

-ra fe - del.

-ra fe - del.

-ra fe - del.

JAGO

È in fran.to l'ar.ti - mon!

(Un lampo)

RODERIGO

Il ro-stro piom-ba su quello scoglio!

C O R O

Sop. A-i - - ta! a -

Ten. A-i - - ta! a -

(Lampo)

JAGO

(a Roderigo)

(L' alvo fre - ne - - ti-co del mar sia la sua

- i - ta!

- i - ta!

(Lampo)

tom_ba!)

È sal - - - vo! è

Bassi

È sal - - - vo! è

The first system of the score features a vocal line in bass clef with lyrics 'tom_ba!)'. Below it are two vocal staves (Soprano and Bass) with lyrics 'È sal - - - vo! è'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with dynamic markings like 'f' and 'p'.

sal - - - vo!

sal - - - vo!

sal - - - vo!

K

p staccato assai

The second system continues the vocal parts with lyrics 'sal - - - vo!' on three staves. The piano accompaniment includes a section marked 'K' with triplets and the instruction 'p staccato assai'.

(6 voci)

VOCI INTERNE

Git - ta - te i pa - li - scher - mi! (Tuono lontano)

The third system features a vocal line for '(6 voci) VOCI INTERNE' with lyrics 'Git - ta - te i pa - li - scher - mi!'. The piano accompaniment includes the instruction '(Tuono lontano)'.

Ma - no al - le fu - ni! Fer - mi!

Ten.

C O R O

Bassi

For - za ai

(Lampo)

re - mi!

(scendono la scafa dello spaldo)

Al - la ri - va!

(Tuono lontano)

VOCI INTERNE

Al - l'appro - do! al - lo

sbar - co! Ev.

C O R O

Ten. Ev - vi - va!

Bassi

cres. sempre

f

- vi - va! Ev - vi -

Sop. *f* Ev - vi -

f Ev - vi -

f Ev - vi -

ff

OTELLO (dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e di soldati)

E - - sul -

- va!

- va!

- va!

- va!

mf *p* L

- ta - - - tel L' or - go - glio mu - sul - ma - no se - pol - to è in

ff *p*

mar, no - stra e del ciel è

glo - ria! Do - po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga -

- no.
Sop.
Ten.
Bassi

Ev - vi - - va O - - tel - - lo! Ev - vi - -

Ev - vi - - va O - - tel - - lo! Ev - vi - -

Ev - vi - - va O - - tel - - lo! Ev - vi - -

M

va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -

va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -

va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -

ALL.^o VIVACE ♩ = 112

(Otello entra nella ròcca, seguito da Cassio, Montano e soldati)

- to - ria! Vit - to - ria!!

- to - ria! Vit - to - ria!!

- to - ria! Vit - to - ria!!

mf

agitato e pp

agitato e pp Vit -

(Tuoi)

pp

N Vit - to - ria!

to - ria! Ster - mi - nio! di - strut - ti, se - pol - ti nel -
 Ster - mi - nio! Dis - per - si, di - strut - ti, se - pol - ti nel -

Vit - to - ria! Vit - to - ria!
 - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom - bâr.
 - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom - bâr.
 (Lampo) (Tuono) *ff* *pp e staccato*

Vit - to - ria! Ster - mi - nio! di -
 Vit - to - ria! Ster - mi - nio! Dis - per - si, di -

ff Vit - to - ria! Vit -

ff - strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom.

ff - strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom.

ff

mf - to - ria!

mf - bâr. A.vranno per *re-quié* la sfer.za dei

mf - bâr. A.vranno per *re-quié* la sfer.za dei

0

pp

mf

flut - ti, a - vran - no per *re-quié* la sfer.za dei flut - ti, la rid - da dei

flut - ti, a - vran - no per *re-quié* la sfer.za dei flut - ti, la rid - da dei

mf

tur.bi.ni, la rid.da dei tur.bi.ni, l'a.bis.so, l'a.bis.so del

tur.bi.ni, la rid.da dei tur.bi.ni, l'a.bis.so, l'a.bis.so del

This system contains the first system of music. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tur.bi.ni, la rid.da dei tur.bi.ni, l'a.bis.so, l'a.bis.so del". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

mar. Vit.to - - ria!..... Vit.

mar. Vit.to - - ria!..... Vit.

to - - ria! Vit.to - - ria!..... Vit.

to - - ria! Vit.to - - ria!..... Vit.

This system contains the second system of music. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "mar. Vit.to - - ria!..... Vit." and "to - - ria! Vit.to - - ria!..... Vit.". The piano part includes a dynamic marking of *P* (piano) and *ff* (fortissimo).

to - - ria! Vit.to - - ria!..... Vit.

to - - ria! Vit.to - - ria!..... Vit.

to - - ria! Vit.to - - ria!..... Vit.

This system contains the third system of music. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "to - - ria! Vit.to - - ria!..... Vit.". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and an *8va* (octave) marking.

to - ria! Dis - per - si,..... di - strutti, dis -

to - ria! Dis - per - si,..... di - strutti, dis -

to - ria! Dis - per - si,..... di - strutti, dis -

8

per - si, di - strut

per - si, di - strut

per - si, di - strut

ti.

ti, *mf* dis - per - si, di - strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri -

ti, *mf* dis - per - si, se - pol - ti nel - l'or - ri -

mf

do tu-mul-to piom-bâr. Vit-to

do tu-mul-to piom-bâr. Vit-to

ff (Lampi e tuono)

ria! Vit-to-ria!

ria! Vit-to-ria!

ria! Vit-to-ria!

(Lampi continui)

Ev-vi-va! Vit-to

Vit-to-ria! Vit-to

Vit-to-ria! Vit-to

- ria! Ev - vi - - - va!

- ria! Ev - vi - - - va!

- ria! Ev - vi - - - va!

8----- R! (Tuono lontano)

p

ppp

poco cres.

pp e ben legato

S

pp *ppp*

ppp e ben legato

m.s.

ppp

(Un lampo)

(Altro lampo) *ppp*

sempre pp

Sop. *ppp* *morendo*

Ten. *ppp* *morendo*

Bassi *ppp* *morendo*

T *morendo*

Si cal - ma la..... bu - fe

ROD. *ALL.^o ASSAI MOD.^{to}*

JAGO *REC.^{vo} (in disparte a Roderigo)* Daf - fo - gar - mi...
 Ro - de - ri - go, eb - ben che pen - si? Stol -
 - ra.
 - ra.
 - ra.

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

(nel fondo è un andirivieni della ciurma che sale dalla scala della spiaggia ed entra nel castello portando armi e bagagli, mentre dei popolani escono da dietro la rocca portando dei rami da ardere presso lo spaldo; alcuni soldati con fiaccole illuminano la via percorsa da questa gente)

R Vin - cer noi
 J to è chi s'af - fo - ga..... per a - mor di don - - na.

(alcuni del popolo formano da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa)

R so.
 J Su via, fa senno, a - spetta l'opra del tempo; a Desde - mo - na
 U
 p

J

bel - la, che nel se - gre - to de' tuoi so - gnia - do - ri, pre - sto in

J

ug - gia ver - ran - noi fo - schi ba - ci di quel sel - vag - gio dal - le gon - fie

J

dolce

lab - bra. Buon Ro - de - ri - go, a - mi - co tuo sin - ce - ro mi ti pro -

J

- fes - so, nè in più for - te am - ba - scia soc - cor - rer - ti po - trei. Se un'

fra - gil vo - to di fem - mi - na non è trop - p'ar - duo

1° TEMPO ♩ = 120

dolciss.

no - do pel ge - nio mio nè per l'in - fer - no, giu -

ff

- ro che quella donna sa - rà tua. M'a - scolta, benchè finga d'a -

Allegro
Recit. 2o
pausa lunga

(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)
(sempre in disparte a Roderigo)

- marlo, o - dio quel Mo - ro... E u - na ca - gion del - l'i - ra, ec - co - la,

(indicando Cassio)

guar - da. Quel - l'az - zi - ma - to ca - pi -

pp

- ta - no u - sur - pa il gra - do mio, il gra - do

poco cres. *cres.*

p

(continua il passaggio della bassa ciurma nel fondo)

mio che in cen - to ben pu - gna - te bat - ta - glie ho me - ri -

- ta - to; tal fu il vo - ler d'O - tel - lo,

f *mf*

J

ed io ri-man-go di sua Mo-re-sca Si-gno-ria..... l'al-

POCO PIÙ LENTO

pp *ppp*

(dalla catasta incominciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso)

J

- fie-re! Ma, com'è ver... che tu Rodri-go sei, così è pur

pp *f* *pp*

J

ve-ro che se il Mo-ro io fos-si, ve-der-mi non vor-

p

J

- rei d'at-tornoun Ja-go. Se tu m'a-scol-ti...

ppp *f*

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes a first ending bracket.

Soprani *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Contralti *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori I! *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori II! *ff* Fuoco di gio - ia!.....

(Voci sole) Bassi *ff* Fuoco di gio - ia!.....

X *ff* Fuoco di gio - ia, fuoco di

Fourth system of music, including vocal parts and piano accompaniment. Dynamics: *ff*. Includes first ending brackets and triplets.

..... li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa, li-la-re
 li-la-re vampa, li-la-re
 gio-ia!

fu-ga la notte col suo splen-dor,
 fu-ga la notte col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la notte col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la notte col suo splen-dor,
 fu-ga la notte col suo splen-dor,
 p

pp
guiz.za,

soli I. Bassi
pp sfavil . la,

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line in the second staff with the lyrics 'guiz.za,' and a bass line in the fourth staff with the lyrics 'soli I. Bassi' and 'pp sfavil . la,'. The piano accompaniment is shown in the first, third, and fifth staves, with the first and third staves being mostly rests.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The music features arpeggiated chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

sfavil . la,

sfavil . la, crepi.ta, avvam.pa,

guiz.za, crepi.ta, avvam.pa,

crepi.ta, avvam.pa,

sfavil . la,

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line in the second staff with the lyrics 'sfavil . la,' and a bass line in the fourth staff with the lyrics 'sfavil . la,'. The piano accompaniment is shown in the first, third, and fifth staves, with the first and third staves being mostly rests.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The music features arpeggiated chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

av - vam - pa,

crepi.ta,

sfavil - la,

sfavil - la,

guiz - za, av - vam -

guizza,sfa.vil - la, cre.pita,av - vam - pa

guizza,sfa.vil - la, cre.pita,av - vam - pa

guiz - za, sfa - - vil - la,

guiz - za, sfa - - vil - la,

- pa, av - vam -

p *ff* *pp* *ff > p*

mf 3 ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf 3 ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - vil - la, av - vampa
mf sfa - vil - la, av - vampa

- pa..... ful - gido incen -

p

che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 - so che in - va - de il cor.

4 Soprani I! *dolcissimo*

pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8

p *dolcissimo*

4 Tenori I!

pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!

pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8

dolcissimo

4 Soprani I!

e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti,

4 Soprani II!

e son fan-ciul-le dai lie-ti

leggero

e son far-fal-le dal-l'i-gneo vol.

can-ti, e son far-fal-le dal-l'i-gneo

vol. *pp.* Ar - de la pal - ma

pp. Ar - de la pal - ma col si - co -

pp. Ar - - - de la pal - - -

pp.

molto stacc

Ar - - - de la pal - - ma col si - co -

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma col si - - co - - mo - -

tr

..mo - - ro,
 - mo - - ro,
 col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 - ro, can - - - ta la spo - - -

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

can - ta la spo - sa col suo fe -
 can - ta la spo - sa col suo fe -
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del
 - sa col suo fe - - -

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do bril - la!.....

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do bril - la!.....

AA

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -

..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -

..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -

ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a -

tracca

pp

pp

pp

pp

_mor!

Splende,

_mor!

palpita,

_mor!

s'o - scu - ra,

_mor!

o -

_mor!

pp

splen - de,

s'oscu - ra,

palpita,

-scil - la,

o - scil - la,

l'ul - ti - mo guizzo lampeggia e

poco cres.

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

muor. Fuo - co di

m.s. *leggero e staccato* *m.s.*

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

m.s. *m.s.*

gio - - ia *pp* Splen - de, s'o -
 gio - - ia *pp* Splen - de, s'o -
 gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!
 gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!
 gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!
 gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
p

- scu - - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo
 - scu - - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo
 pal - - pi - ta, o - scil - - la, *ppp*
 pal - - pi - ta, o - scil - - la, *ppp*
 pal - - pi - ta, o - scil - - la, *ppp* l'ul - ti - mo
p

guiz - zo lam - peggia
 guiz - zo e muor
 lampeggia
 lampeggia
 guiz - zo e

pp

Fuo - - - co di gio - ia
 Fuo - - - co di gio - ia
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do
 muor. ra - - - pi - do

BB
 8
f p
f p

ra - - - pi - do pas - sa
 ra - - - pi - do pas - sa
 bril - la! fuo - - - co da.
 bril - la! fuo - - - co da.
 bril - la! fuo - - - co da.

f *p* *f* *p*

pp
 splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp
 splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp *leggero e staccato*

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam - peggia e muor.
pp lam - peggia e muor.
muor, lam - peggia e muor.
muor, lam - peggia e muor.
muor, lam - peggia e muor.
pp

JAGO

Ro - deri - go, be - viam! qua la taz - za, ca - pi.

CASSIO

Non be - vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio) No. (ritirando il bicchiere)
- ta - - no. In - go - ia que - sto sorso.

JAGO

Guarda! oggi impazza tut - ta Cipro! è una notte di gio - ia, dunque...

CASSIO

Cessa. Già m'arde il cer - ve - llo per un nap - po - vo - ta - to.
Si, an -

J

_co.ra bever de_vi. Al - le noz - ze d'O_tel - lo e De.

CASSIO (alzando il bicchiere e bevendo un poco)

Es - sa in -

J Sop. - sde - - mo - na!

O Ten. Ev - vi - - - va!

R Ten. Ev - vi - - - va!

O Bassi Ev - vi - - - va!

C Bassi Ev - vi - - - va!

crps! *ff* DD

C

_fio - ra que - sto li - do. Col va - go suo rag - giar chia - ma i

JAGO (sottovoce a Roderigo)

pp (Lo ascolta.)

C

co - ri a rac - col - ta. Tu,

RODERIGO

Pur mo - de - sta essa è tan - to.

C

Ja - go, can - terai le sue lo - di! Ed

JAGO

(piano a Roderigo) (forte a Cassio)

(Lo ascolta.) Io non so - no che un cri - ti - co.

C

ROD. el - la d'ogni lo - de è più bel - la. *a tempo*

(come sopra, a Roderigo, a parte) (Che te - mi?)

J

(Ti guarda da quel Cassio.)

JAGO *PRESTO, TEMPO DOPPIO**incalzando.....*

p (Ei fa - vel - la già con trop - po bol - lor, la ga - gli -

PRESTO TEMPO DOPPIO

col canto

..... sempre più

J ar - da gio - vi - nez - za lo spro - na, è un a - stu - to se - dut -

ROD.

J tor che t'in - gom - bra il cam - mi - no. Ba - da... S'ei s'in -

(Eb - ben?)

ff

(ai tavernieri)

J ne - bria è per - du - to! Fallo ber.) Qua, ra - gaz - zi, del

ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

vi - no!

ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

(Jago riempie tre bicchieri: uno per sè, uno per Roderigo, uno per Cassio)

(I tavernieri circolano colle anfore)

LO STESSO MOVIMENTO

(a Cassio, col bicchiere in mano: la folla gli si avvicina e lo guarda curiosamente)

JAGO

I - naf - fia l' u - go - la!.....

J

trinca, tra - can - na, pri - ma... che

J

svam - - - pi - no can - to e bic - chier!

CASSIO (a Jago, col bicchiere in mano)

Que - sta del pampi - no ve - ra - ce... man - na di va - ghe an -

C

JAGO - nu - go - la nebbie il pen - sier. (a tutti)

Chi al - l'e - sca ha

mor - so del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

be - va con me, be - va con me, be - va, be - va,

a mezzavoce

be - va, be - va, be -

FF

ben legato *ff* *strisciando la voce*

va, be - va, be - va,

ppp *f* *cres.*

ROD.

mf

Chi all'e - sca ha mor - so

Sop. be - va con me.

Ten. *mf* Chi all'e - sca ha mor - so

Bassi *mf* Chi all'e - sca ha mor - so

pp e staccato

R

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

R

JAGO be - ve con te, be - ve con te;

Be - va

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

R

pp be - ve con te, be - ve con te, be

be - va, be - va, be - va, be -

pp be - ve con te, be - ve con te,

pp be - ve con te, be - ve con te,

pp be - ve con te, be - ve con te,

R
ve, be -

J
va.

be - ve, be -

be - ve, be -

ppp *ff*

R
cres. *secca*
ve, be - ve, be - ve con te.
(a Roderigo indicando Cassio)

J
secca *pp* (Un altro
ve, be - ve, be - ve con te.
ve, be - ve, be - ve con te.
ve, be - ve, be - ve con te.)

ppp *GC*

(a Jago) *pp*

R (Un al tro sor so e bril lo egli è.)

J sor so e bril lo egli è.)

ppp *mf* *tr*

JAGO

Il mon do

tr *tr*

J pal pi ta..... quand'io son bril lo!

m.d. *ff*

J Sfi do..... l'i ro

tr *tr*

J

ni - co Nu - me e il de - stin!...

CASSIO (bevendo ancora)

Co - me un ar - mo - ni - co li - u - to o - scil - lo; la

C

JAGO gio - ia scal - pi - ta sul mio cam - min!

HH Chi al.

pp

J

l'e - sca ha mor - so del di - ti - ram - bo spa

J

_ val - do e stram - bo be - va con me, be - va con

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "_ val - do e stram - bo be - va con me, be - va con". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

J

me, be - va, be - va, be - va,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "me, be - va, be - va, be - va,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the system.

J

be - va, be - va,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "be - va, be - va,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure of the system.

J

- - - va, be - va, be - va,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- - - va, be - va, be - va,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *cres.* (crescendo).

ROD.

Chi al - l'e - sca ha mor - so

Sop. be - va con me.

Ten. Chi al - l'e - sca ha mor - so

Bassi Chi al - l'e - sca ha mor - so

Chi al - l'e - sca ha mor - so

pp e staccato

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

R

f JAGO be - ve con te, be - ve con te,

Be - va,

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

R

mf be - ve con te, be - ve con

J

be - va, be - va, be - va,

mf be - ve con te, be - ve con

mf be - ve con te, be - ve con

mf be - ve con te, be - ve con

R
te, be

J
be

te.

te.

Be
con voce soffocata

te. Be

ppp

R
-ve, be - ve, be - ve, be-ve con

J
-va.

Be - ve, be - ve, be-ve con

-ve, be - ve, be - ve, be-ve con

-ve, be - ve, be - ve, be-ve con

ff *cres.* *secca*

ff *secca*

ff *secca*

R *pp* (a Jago) te! (Un al - tro

J *pp* (a Roderigo) (Un al - tro sor - so e bril - lo e - gli è!)

te!

te!

te!

ppp *ppp*

R sor - so e bril - lo e - gli è! II

pp

JAGO Fug - gan dal

CASSIO

(interrompendo)

In fon - do al - l'a - ni - ma - cia -
 vi - vi - do nap - po i co - dardi...

(beve)

..scun..... mi..... guardi!... Non

(interrompendo)

che in cor na - scon - do - no frodi...

m.d. *m.s.*

trunca

(barcollando)

te - mo, non te - mo il ver... non temo il
 Chi al - l'e - sca ha mor..... del

pp e molto staccato

C
ver... non..... temo il ver... non..... temo il

J
di - ti - ramb... Be - vi con me,

mf

sempre P

C
ver... non..... temo il ver... e be - -

J
be - vi con me. Ah!

Sop.

Ten. (La metà del Coro) (ridendo) Ah, ah!

Ah!

Bassi *ppp*

Ah, ah!

mf

p

C vo e be - - - vo e be - - - vo e.....

J be - - - vi, be - - - vi con

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

cres.

C Del

J me. Tutti

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Tutti

(vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)

C ca - - - li - - ce... Del

(a Roderigo)

J *pp* (E - gli è bria - co fra - di - cio. Ti

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for Cassio (C), the middle for Roderigo (J), and the bottom for piano accompaniment (p). Cassio's line begins with a melodic phrase in G major, marked with a slur and a fermata. Roderigo's line starts with a series of eighth notes, marked *pp*. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

C ca - li - ce... gl'or - li...

J scu - ti, lo trascina a con - te - sa; è pronto al - l'i - ra, t'offen - de -

(gli altri ridono di Cassio)

pp Ah, ah!

(la metà del Coro)

pp Ah, ah!

The second system continues the musical score. Cassio's line has two phrases: "ca - li - ce..." and "gl'or - li...". Roderigo's line is a continuous stream of eighth notes: "scu - ti, lo trascina a con - te - sa; è pronto al - l'i - ra, t'offen - de -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are two additional vocal lines below the main ones, both marked *pp* and containing the text "Ah, ah!". The first is labeled "(gli altri ridono di Cassio)" and the second "(la metà del Coro)".

(ripiglia, ma con voce soffocata)

C

J

Del ca - - - li - -

- rà... ne seguirà tu - mul - to! Pen - sa che puoi co -

C

J

- ce... - - - gl'or - li...

- sì del lie - to O - tel - lo tur - bar la pri - ma vi - gi - lia d'a -

C

J

ROD. gl'or - li... *risoluto* s'im - - - - por... s'im -

(Ed è ciò che mi spin - ge.)

- mor!) .

C

- por.... s'im - por - po - ri - no...

Sop.

Tutti

f Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

R

Ten. (RODERIGO coi I.^{mi} Tenori)

f Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

C

Bassi

Tutti

f Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah!

Ah, ah,

ah!

Ah, ah,

ah!

Ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!

f

Ten. (ROD. coi I.^{mi} Tenori)

ff

Be - vi, be - - vi con me, be - vi,

Bassi *ff*

KK Be - vi, be - - vi con me, be - vi,

ff

be - - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

be - - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

ff

8

JAGO

Be - vi, be - vi, be - vi,

be - vi.

Be - vi con me,

be - vi.

Be - vi con me,

mf

8^{va}

be - vi,

be - - - - - *pp*

be - vi con me,

be - - - - - *pp*

Bassi I.

be - vi con me,

be - - - - - *pp*

Bassi II.

be - vi con me,

be - - - - - *pp*

pp

CASSIO

ff Be - vo, be - vo, be - vo con

- - - - vi, *ff* be - vi, be - vi, be - vi con

Uniti - - - - vi *ff* be - vi, be - vi, be - vi con

- - - - vi, *ff* be - vi, be - vi, be - vi con

(Tutti bevono)

te.

me. (Tutti bevono)

me.

me.

MONTANO (si rivolge a Cassio)

Musical notation for Montano's vocal line, starting with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Ca - pi - ta - no, v'at - ten - de la fa - zio - ne ai ba - lu -

Piano accompaniment for Montano's section, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

CASSIO (barcollando)

Musical notation for Cassio's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.

An - diamo!

Musical notation for Cassio's vocal line, continuing with a bass clef.

- ar - - - di.

Piano accompaniment for Cassio's section, featuring a grand staff with treble and bass clefs, including dynamic markings like 'f' and 'V'.

JAGO (a Montano)

Musical notation for Jago's vocal line, starting with a bass clef and a key signature of two sharps.

O - gni not - - te in tal

Musical notation for Jago's vocal line, continuing with a bass clef.

Che ve - do?!

LL

Piano accompaniment for Jago's section, featuring a grand staff with treble and bass clefs, including dynamic markings like 'PP leggero' and 'PPP'.

I



gui - - sa Cassio pre-lu - dia al sonno.

CASSIO



MON. An - dia - mo ai ba - lu -
O - tel - lo il sap - pia.

C



ROD. - ar - di... Chi
Ten. Ah! ah! ah! ah!
Bassi Ah! ah!
Ah! ah!

C
ri - de? (provocandolo) Ba - da alle tue

R
Ri - do d'un eb - bro...

(scagliandosi contro Roderigo)

C
spalle! Fur - fan - te!

R
(difendendosi)
Bri - a - - - co ri -

C
Mar - ra - - - no! Nes - sun più ti

R
- bal - do!

C
salva.

MON. (separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)

Fre-na - - te la ma - - no, si-gnor, ve ne

MM
P

C (a Montano)

Ti spac - coil ce - rè - - bro se qui t'in - ter.

M

prego.

poco crescendo

C - po-ni. D'un e - -

M

Pa - ro - - le d'un e - bro...

(sguainando la spada, Montano s'arma anch'esso, Assalto furibondo. La folla si ritrae)

C

bro?!

JAGO

(a parte a Roderigo)

(Va al porto, con quantà più

NN

f *p*

J

pos.sa ti re.sta, gri.dan.do: som.mossa! som.mossa! Va!

8

p

J

spargi il tu.mul.to, l'or.ror; le cam.pa.ne ri.suo.ni.no a

(Roderigo esce correndo)
(Jago si rivolge rapidamente ai due combattenti)

J

stor - mo.) Fra - tel - li! l'im - ma - ne con - flit - to ces -

mf *cres.* *p*

J

Sop. - sa - te! Ciel! già gronda di sangue Mon -
(fuggendo) (molte donne del coro)

CORO

Fug - giam!

f

J

- ta - no! Tenzon fu - ri - bonda! Tregua!

(altre donne del coro)

Fuggiam!

Fuggiam!

ff

J tre_gua! Nes - sun più raf.

S'uc-ci - dono!

Ten. S'uc-ci - dono!

Tre_gua! tre_gua! pa - - ce!

Bassi Tre_gua! tre_gua! pa - - ce!

J (agli astanti) - fre_na quel nembo pu - gna_ce! Si gri - - di l'al.

Ten. - lar_me! Sa - ta - - na gl'in - va_de!!

C O R O Bassi Al_l'ar -

Al_l'ar -

(continua il combattimento)

J

(Donne fuggendo ed altre entro le scene)

Soccorso!

Soccorso! soccorso, soccorso!

Soccorso! soccorso!

- mi! al.l'ar - mi! Soccorso! al.l'ar -

- mi! al.l'ar - mi! Soccorso! al.l'ar -

8

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are repeated across the vocal staves, with some variations in phrasing and emphasis.

J

Soccorso!

Soccorso! soccorso, soccor

Soccorso! soccor

- mi! al.l'ar - mi! Soccor

- mi! al.l'ar - mi! Soccor

8

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'Soccorso!' and 'soccorso, soccor'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The lyrics are repeated across the vocal staves, with some variations in phrasing and emphasis.

SCENA II.

OTELLO (seguito da genti con fiaccole)

$\text{♩} = 100$
ALL.^o SOSTENUTO

lunga pausa

Ab - bas - so..... le spa - de!

so!

so!

so!

so!

so!

so!

ALL.^o SOSTENUTO
 $\text{♩} = 100$

ff *lunga pausa*

Volta

(Cessano le campane)

(i combattenti s'arrestano) (le nubi si diradano a poco a poco)

O - là! che avvien? Son io fra i Sara.

Sostenuto

- ce - ni? O la turchesca rabbia è in voi trasfu - sa da sbranarvi l'un

l'altro?.. O - ne - sto Ja - go, per quel l'a -

- mor che tu mi por - ti, par - la .

JAGO

Non so... qui

LO STESSO TEMPO

PP LO STESSO TEMPO

PPP a tempo

tut - ti e - ran corte - si a - mi - ci, dian - zi, e gio - con - di... ma ad un

trat - to, co - me se un pia - ne - ta ma - li - gno a - vesse a quelli smaga - to il

CRES.

J

sen.no, sguainando l'arme s'avven.tano fu.renti...

J

A.ves - si io pri - ma stronca.ti i piè che qui m'ad.

OTELLO

Cas.sio, come oblia.sti te.stes - so a tal se.gno?..

J

- dus - ser!

PIÙ MOSSO ♩ = 120

O

CASSIO

Mon.ta.no...

MONTANO

Gra.zia... per.don... par.lar non so... (sostenuto da un soldato)

PIÙ MOSSO ♩ = 120

Son fe.

O
M

Feri - to!... pel cie - lo già il sangue mio ri - bolle, ah! l'i - ra

- ri - to...

The first system of the musical score features a vocal line (O) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Feri - to!... pel cie - lo già il sangue mio ri - bolle, ah! l'i - ra". Below the vocal line is a bass line (M) with the lyrics "- ri - to...". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

(entra Desdemona)

vol - ge l'an - ge - lo nostro tu - te - la - re in fu - ga!

The second system of the musical score features a vocal line (O) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "vol - ge l'an - ge - lo nostro tu - te - la - re in fu - ga!". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. Dynamics include *f* and *p*.

(accorrendo a Desdemona)

Che?... la mia dolce De - sde - mona anch'es - sa per voi distol - ta da'suoi

The third system of the musical score features a vocal line (O) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Che?... la mia dolce De - sde - mona anch'es - sa per voi distol - ta da'suoi". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. Dynamics include *p*. There are triplets in the vocal line.

(Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)

sogni?! Cassio, non sei più ca - pita - no. (porgendo la spada di Cassio a un soldato)

JAGO

The fourth system of the musical score features a vocal line (O) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "sogni?! Cassio, non sei più ca - pita - no. (porgendo la spada di Cassio a un soldato)". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. Dynamics include *f*. The name "JAGO" is written below the vocal line.

(Oh! mi tri -

The fifth system of the musical score features a piano accompaniment consisting of two staves. Dynamics include *f*.

POCO PIÙ MOSSO ♩=132

Ja-go, tu va nella cit-tà sgo-men-ta con quella

-on - fol)

POCO PIÙ MOSSO ♩=132

pp

(Jago esce)

(Montano è accompa-gnato nel castello)

squadra a ricompor la pace. Si soccor-ra Montano.

(a tutti con gesto imperioso)

Al pro - prio tet-to ritor-ni o-gnun. Io da qui non mi

par - to se pria non ve - do de - ser - ti gli spal -

(la scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagnavano di rientrare nel castello.)

RR -di.

ppp sempre

The first system of the score features a vocal line on a single staff with the lyrics "RR -di." and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a dynamic marking of *ppp sempre*. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

(restano soli Otello e Desdemona)

SCENA III.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same rhythmic pattern and dynamic level, with some changes in the harmonic structure in the right hand.

dim:..... sempre

ppp

The third system of the score shows a dynamic shift to *ppp* in the piano part. The accompaniment continues with the same eighth-note bass line and more complex chordal textures in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing further development of the harmonic and melodic lines in both hands.

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 66

con espressione

The fifth system of the score is marked "LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 66" and "con espressione". The piano part continues with the same eighth-note accompaniment, while the right hand features more expressive melodic lines.

morendo

p

The sixth and final system of the score is marked "morendo" and "p". The piano part concludes with a final chord, and the right hand features a melodic line that ends with a fermata.

OTELLO *POCO PIÙ* ♩=72

p
 Già nel-la not-te den-sa s'e-stingue ogni cla-mor,
POCO PIÙ ♩=72
pp e legatissimo

già il mio cor fre-me-bon-do s'am-mansa in quest'am-plex-so e si rin-

-sen-sa. Tuo-ni la guer-ra e s'i-na-bis-si il mondo
f *3* *3* *dim.*

dolce *ppp* *morendo*
 se do-po l'i-ra im-men-sa vien quest'immen-so a-
pp *cres. col canto* *pppp*

I ES.

dolce

Mio su - per - bo guer - rier! quan - ti tor - menti, quan - ti me - sti so -

SS - mor!

f *pppppp*

sempre dolce

- spi - ri e quanta speme ci condus - se ai so - a - - vi abbraccia -

D

- men - ti! Oh! come è dol - ce il mor - mo - rare in -

come una voce lontana

D

- sie - me: te ne ram - men - - - ti!

ppp *leggero* *rall. morendo*

legato

$\text{♩} = 66$

Quan - - do nar - ra - - vi l'e - su - - le tua

vi - - ta e i fie - ri e ven - - tiei lunghi tuoi do -

marcato *cres.*

-lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - - ma ra -

dolce ten.

-pi - - ta in quei spa - ven - - ti e col l'e - sta - si nel

D

cor.
OTELLO

TT *come un mormorio* Pin - gea del - l'ar - mi il

The first system of music includes a vocal line for Othello (TT) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Pin - gea del - l'ar - mi il'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking is *ppp*.

fre - mi - to, la pu - gna e il vol ga -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fre - mi - to, la pu - gna e il vol ga -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

- gliar - do al - la brec - cia mor -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- gliar - do al - la brec - cia mor -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- tal, l'as - sal - to, or - ri - bil

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- tal, l'as - sal - to, or - ri - bil'. The piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand, with dynamic markings of *f* and *pp*.

e - de - ra, col - l'u - gna al ba - lu -

p *poco cres.*

- ar - do e il si - bil - lan - te

sempre cres:..... f

DES.

legato

Poi mi gui - da - vi ai

stral. 1.º Tempo

ff pp *pp dolce con espressione*

ful - gi - di de - ser - ti, al - l'ar - se a - re - ne, al

p

D tuo ma - ter - no suol, nar - ra - vi al - lor gli

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in D major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "tuo ma - ter - no suol, nar - ra - vi al - lor gli". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

D spa - si - mi soffer - ti e le ca - te - ne

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in D major, with lyrics "spa - si - mi soffer - ti e le ca - te - ne". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a complex harmonic structure.

D OTELLO e del - lo schia - vo il duol.

UU In - gen - ti - lia di

ppp

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in D major, with lyrics "OTELLO e del - lo schia - vo il duol." and "UU In - gen - ti - lia di". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present in the piano part.

O la - crime la storia il tuo bel vi - so e il labbro di so -

morendo.

pp

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in D major, with lyrics "la - crime la storia il tuo bel vi - so e il labbro di so -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *morendo.* are present.

legato

- spir; scende an sul le mie te - nebre la gloria, il pa - ra -

- di - so e gli a - stri a be - ne -

DES.

Ed io ve - dea fra le tue tem - pie o -

VV - dir.

D

- scu - re splen - der del ge - nio l'e - te - rea bel -

Poco più largo

D

legato

OTELLO

Poco più largo

ppp

...tà.
E tu m'ama.vi per le mie sven - tu - re ed io t'a.mavo per la

D

Ed io t'ama.vo per le tue sven - tu - re,

O

tua pie - tà.

pp

pp

D

e tu m'ama.vi per la mia pie - tà.

O

E tu m'a..

dolce

p

dolce *morendo*

D E tu m'a - ma - vi per la mia..... pie -

O - ma - vi... Ed io t'a - ma - vo per la tua pie - - -

dolce *dolcissimo* *morendo*

p *col canto*

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

D - tà.

O - tà. *sempre dolce* Ven - ga la mor - - - te!

WW *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

p *mf*

O e mi col - ga nel - l'e - stasi di quest'am - ples - so il momen - to su -

ppp

(il cielo si sarà tutto rasserenato: si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna)

O - pre - mo! Ta - le è il gau - dio del - l'a - ni - ma che

p

te - mo, te - - mo che più non mi sa - rà con - ces - so que -

ppp

- st'at - ti - mo di - vi - no nell'i - gnoto avve - nir del mio de - sti - -

DES.

Di - sper - da il ciel gli af - fan - ni e Amor non

XX - no.

pp

mu - ti col mutar de - gl'an - - ni.

A que - statua pre -

pp

D

A-men ri - spon -

O

-ghie-ra a-men ri - spon-da la ce-le-ste schiera.

pp

ppp

D

-da.

(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)

O

Ah! la gio - ia m'in.

stringe...

a poco...

O

-non - da sì fie - ra - men - te... che an.

a poco...

sino al...

dim.

O

-san - te mi giacio...

p

pp
O - tel - lo!..

un ba - - cio... Un

YY ♩=88 *con espressione*

pp

ba - cio...

p *f*

POCO PIÙ LENTO ♩=80

an - co - ra un ba - - - - - cio.

8

ppp *POCO PIÙ LENTO* ♩=80

ppp

o
o

(alzandosi e mirando il cielo)

Già la ple - ia - de ar - den - te in mar di -

8

DES.

Tar - da è la

_ scèn - de.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The lyrics "Tar - da è la" are written below. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a long, sustained chord with a fermata. The bottom staff is an organ part in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

not - te.

Vien... Ve - ne - re

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps. It begins with a whole rest followed by a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The lyrics "not - te." are written below. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a long, sustained chord with a fermata. The bottom staff is an organ part in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

O - tel - - - - -

splen - - - - -

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "O - tel - - - - -" are written below. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a long, sustained chord with a fermata. The bottom staff is an organ part in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, labeled 'D' and 'O' on the left. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

(s'avviano abbracciati verso il castello)

The second system continues the musical score. It includes the same vocal and piano staves. The vocal lines have lyrics: "Io!" on the 'D' staff and "de." on the 'O' staff. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*) and continues with the same rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment. It includes the same two piano staves. The music is marked with *dim. allarg. un poco*, indicating a dynamic decrease and a slight tempo change.

In tempo *una corda sola*

The fourth system concludes the first act. It features piano accompaniment with markings for *ppp legatissimo*, *dim. sempre*, and *morendo*. The music is marked *In tempo* and *una corda sola*. The system ends with a red bracket on the right side.

QUADRO SECONDO

$\text{♩} = 112$
ALL.^o FOCOSO
(in due)

m.s.
fff marcato

VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe)

(gridando) (tutti)

Bassi
ff A - ran - ci, dat - te - ri!

Soprani

Tenori (La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo) *ff* Ah!.....

MONELLI *ff* Quan - - - -

ff A - ran - ci, nin - no - li!

(1)

1^{mi}
 Cal - dii mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

2^{di}
 Cal - dii mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

Ah!.....

- ta fol - - - la! Che chias - so!

Cal - dii mar - ro - ni e ca - ra - mel - le. Tor - ro - ni!

VENDIORI

.... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

.... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

(Si alza il sipario)

(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)

VENDITORI

LA FOLLA

MONELLI

VUOTA (alcuni)

Cara - mel - le! (alcuni)

Sop. (girando continuamente) Fio - ri - alle

Ten. Quan - ta fol - la!

Su cor -

(2)

VUOTA *ff*

(altri)

La cro - sta - ta!

(alcuni)

Frin - guel - li, pas - seril

(altri)

bel - le!

(alcuni)

Pan - na mon - ta - ta!

(alcuni)

Dat - teril

(alcuni)

(altri)

(alcuni)

(a coppia)

Strin - gi - tia me, che chias - so!

(altri)

(alcuni)

- riam!

(alcuni)

Strin - gi - tia me.

(altri)

Su cor - riam!

Su cor - ria - mo, su cor - riam!

(alcuni) Cal - di i mar - ro - ni! (altri) Pan - na, tor -
 (alcuni) Lat - te di coc - co! (altri) Oh! la cro -
 (tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!
 (tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!
 (alcuni) Dat - te - ri, a - ran - ci! (altri) Lat - te di
 - ro - ni!
 - sta - ta!
 Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....
 Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....
 coc - co! (tutti) **ff** Cal - di i mar - ro - ni!

(tutti) Pan - na mon - ta - ta, ninnoli, tor - ro - ni!

(tutti) A - ran - ci, fio - ri, datteri, tor - ro - ni!

ah!..... Date il pas - so.

ah!.....

Ninno - li, tor - ro - ni!

LA FOLLA

ah!.....

DAL CAFFÈ

Tenori (gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati) (gridando) (gridando)

Bassi Presto qual (gridando) Un bic - chier!

Came - rier!

..... Quanta fol - la!

(4 sole) *p* Strin - gi - tia me, cor -

(a coppia) (4 soli) *p* Strin - gi - tia me, cor -

(alcuni) Frin - guelli e pas - se - ri, Cal - di mar -

Cor - ri! Da ber!

Bir - ra!

Em - ma, quan - do ti chia - mo!

(2 sole) (tutte) - riam! Che chias - so,

- riam! (altri) (tutti) - ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,

Da ber! O - là!

Dunque? Un caf - fè! Came - rier!

VENDITORI
Bassi

(tutti)

Musical staff for Basses, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with notes and rests, including dynamic markings like *ff* and accents.

ff Lat-te di coc-co! Giub-be! Ca-ro-te!

(si allontanano)

Musical staff for Soprano, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests.

strin-gi-tia me!

(allontanandosi)

Musical staff for Alto, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests.

Quan-ta fol-la,

(allontanandosi)

Musical staff for Tenor, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests.

cal-di mar-ron...

Dat-teri! nin-noli,

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

LA FOLLA

Musical staff for Soprano, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests.

su par-tiam!

Musical staff for Alto, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests.

a-ranci e fior!

Musical staff for Tenor, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests.

LA FOLLA

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It continues the rhythmic accompaniment from the first system.

(* dopo aver soffiato nel corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

f Falso questo *Rel.....* falso questo

(4)

(Rodolfo e Mimi, a braccio, attraversano la folla avviati al negozio della modista)

Rel! Pipa e cor...no quan...t'è?... *8*

(paga)

MIMI LO STESSO MOVIMENTO

p Andiam per la cuffietta?

RODOLFO

p Andiam...

COLLINE

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone)

p È un poco usato... ma è serio e a buon mer...

LO STESSO MOVIMENTO
legato e un poco sostenuto

p

dolce

MIMI
A te mi strin-go... An -

R
Tien - ti al mio brac - cio stret - ta... An -

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto il braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

MARCELLO

(paga, poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

C
- ca - to...

MIMI
- diam! (entrano in una bottega di modista)

R
- diam!

MAR
Io pur mi sento in ve - na di gri - dar: Chi vuol, donnine al -

f rit. a tempo

UN VENDITORE AMBULANTE (attraversando la scena) (gridando)

VENDITORI

Prugne di Tours!....

Trote!

Dat...teril

MAR (avvicinandosi ad una ragazza)

_legre, un po' d'a - - mor!..... Facciamo in -

VEND. AMB.

MAR

Prugne di Tours!

_sie - me... fac - cia-mo a vendere e a com - prar!...

MAR

Io dò ad un soldo il vergi-ne mio cuor!

(la ragazza si allontana ridendo)
 (va a gironzolare avanti al Caffè Momus-aspettandovi gli amici: intanto armato della enorme pipa e del corno da caccia guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

Fra spin-to-ni e pe-sta-te ac-cor-ren-do af-

Fra spin-to-ni e pe-sta-te ac-cor-ren-do af-

ALCUNE VENDITRICI

Sop. 1^{mi}

Nin-no-li, spil-let-te! Dat-te-ri e ca-ra-mel-le!.....

Sop. 2^{di}

Nin-no-li, spil-let-te! Dat-te-ri e ca-ra-mel-le!.....

S

-fret-ta la folla e si di-let-ta nel pro-var gioie matte.... insoddi-

(5)

p leggero *f*

VENDITORI

Bassi

Musical staff for Basses (VENDITORI) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

MONELLI

Fiori alle belle!

Musical staff for MONELLI in G major, 2/4 time. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

mf Ah!.....

(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

S

- sfat.te....

(se ne viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

COLL.

Musical staff for COLL. (Bass) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There are trill ornaments above the notes.

Copia ra - ra, anzi u - nica; la gramma.tica

Piano accompaniment for COLL. section in G major, 2/4 time. The right hand has chords and the left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

ROD.

(uscendo dalla modista insieme a Mimì) *Sostenendo un poco*

Musical staff for ROD. (Soprano) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunard e Colline)

p Vie - ni, gli amici a -

MAR.

Musical staff for MAR. (Bass) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

A cena! Entrò da una mo - dista.

S

Uomo onesto! Rodolfo?

C

Ru - nica!

Rodolfo?

Piano accompaniment for ROD. and MAR. sections in G major, 2/4 time. The right hand has chords and the left hand has a simple bass line. Dynamics include *f* and *p*.

p *Sostenendo un poco*

Handwritten musical notation at the bottom left, including a large oval and some notes.

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)
 (accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

MIMI
p Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?.....

R
 MONELLI _spetta_no..... (alcuni)

VENDITORI (alcuni) Latte di cocco!
 Panna monta _ta!

R
 Sei bruna e quel color ti

VENDITORI
 Bassi 1^{mi} Oh! la crostata!
 Bassi 2^{di} Panna mon _ta _ta!....
 Ten. Camerier!

DAL CAFFÈ
 Bassi Un bic _chier!

MIMI

(ammirando la bacheca di una bottega) *poco rall:*.....

R Bel vez - zo di co - ral - lo!.....

do - na.

DAL CAFFÈ Presto, olà!

Rata - fià!

poco rall:..... *a tempo* *f*

R Houno zi_o mi_lia - - na_rio. Se fa sen_no il buon Di_o voglio com.

pp (6) *p*

(Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

R -prarti un vezzo assai più bel! *screscendo e stringendo*

(Ad una bottega del fondo un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesti, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate)

MONELLI

LO STESSO MOVIMENTO ma un po' più animando

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp slacc.

LO STESSO MOVIMENTO ma un po' più animando

MONELLI

(ridendo)

SARTINE E
STUDENTI

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sop. (accorrendo nel fondo presso i monelli) (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten. (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sop. LO STESSO MOVIMENTO

BORGHESI
Ten. *p* Facciam co_da al_la gen_te! Che chiasso! Quanta

MONELLI
(accorrendo ad altra bottega) Ra_gazze, state at_ten_te!
ah! Oh! la crosta_ta!

SARTINE E STUDENTI
ah!
ah!

VENDITORI
Bassi 1.ⁱ (dalle botteghe)
Bassi 2.ⁱ Oh! la crosta_ta!

(7) LO STESSO MOVIMENTO

p animando poco a poco *cres.*

BORGHESI
(avviandosi per via Mazzarino)
fol_la! Io sof_fo_co, par_tia-mo!

MONELLI Pi_gliam via Mazza_ri-no! Ve_di, il caffè è vi_

VENDITORI
Panna monta_ta!
Fiori alle bel_le!

Panna monta_ta!
cres. sempre

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

(entrano al Caffè)

I. TEMPO come prima

An_diam là da Mo - mus! Ah!.....

cin! An_diam là da Mo - mus! Ah!.....

Nin_noli, dat_te_ri, cal_di mar_ron!

A - ranci, dat_te_ri, nin_no_li, fior!.....

Fringuelli, pas_seri, panna, tor - ron!.....

ff

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle seggiole: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

BORGHESI

VENDITORI

(S'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimì: questa osserva un gruppo di studenti)

p

MIMI LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

MIMI

Sei ge - lo - so?

ROD. (con dolce rimprovero)

ROD.

Chi guardi?...

All'uom fe..

COLL.

COLL.

Odio il pro - fano volgo al par d'O - ra - zio.

(8) LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

p *pp*

MIMI

Sei fe -

R

- li - ce sta il so - spetto ac - can - to.....

SCHAU.

SCHAU.

Ed io quando mi sa - zio vo'abbondanza di

MIMI
- li - ce?

R
allarg. *f* *a tempo* *p*
Ah!..... sì, tan - to! E

MAR. (al cameriere)
allarg. Vogliamo una ce - na preli - ba - ta. Le - sto!

S
spazio..... Per molti!

allarg. *a tempo* *f* *p*

MIMI
Sì, tan - to!

R
tu?

Sop. 1.
(alcune) (entrano nel Caffè)

Sop. 2.
Andiam!
(alcune)

Ten.
(alcuni) Andiam!

Là da Mo - mus!
(9)

STUDENTI E SARTINE

(al cameriere, che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

MAR.

Le-sto!

SCHAU.

Le-sto!

COLL.

Le-sto!

Archi

*ff**p**cres.*

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus)

MODERATO ASSAI

PARPIGNOL - Venditore ambulante.

(interno, lontano)

f

Ec-co i gio - cat-toli di Par-pi -

MODERATO ASSAI*f*

P

-gnoll!..... (si unisce agli amici e presenta loro Mimi)

ROD.

COLL. Due posti. Eccoci qui. Questa è Mi -

Finalmente!

(10)

ff *col canto* *f*

R

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 76

-mi, ga-ia fio - ra - ia. Il suo ve-nir com-ple - ta

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 76

p *pp*

R

la bella com-pa - gni - a,..... per - chè..... perchè son io il po -

rit:.....

pp *cres.* *f*

espansivo a tempo

R
 - e - ta; es - sa la po - e - si - a Dal mio cer -

p *rall:.....* *pp a tempo*

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

R
 - vel sbocci an - ti can - ti, dalle sue di - ta sbocciano i fior, dal -

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

f *p*

(corta) *senza rallentare*

R
 - l'a - nime e - sul - tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a -

(corta)

BRILLANTE

POCO MENO

R
MAR. -mor!..... (ridendo) (ironico) 3 3
SCHAU. Ah!ah! ah! ah! Dio che concet.ti ra-ri!
COLL. Ah!ah! ah! ah! (ridendo) 3 3
(11) BRILLANTE Ah!ah! ah! ah! POCO MENO
pp dim. e rall. pp

(con autorità comica)

S (solenne, accennando a Mimi) Ingre.diat si ne - ces - sit.
C Di_gna est in - tra - ri.
ancora più rall. e dim.

PAR. (tutti siedono intorno al tavolo, mentre il cameriere ritorna) (vicinissimo) (corta) 3 3 3
poco rall. Ecco i giocattoli di Parpi - gnol!....
C (vedendo il cameriere gli grida con enfasi) Io non dò che un ac - cessit! Sa...
(12) (corta) f
col canto

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono saltellando allegramente, e circondano il carretto ammirando i giocattoli)

ALLEGRETTO GIOCOLO $\text{♩} = 132$

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

Parpignol, Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Ecco Parpi -

(Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente)

- la - mel...

ALLEGRETTO GIOCOLO $\text{♩} = 132$

fp

- gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Col..... car - - ret... to..... tut... to fior!..... Ecco

mf brillante

1: Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Voglio la tromba, il caval -

2: Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

-lin, voglio il can-non, voglio il fru-stin.
Il tambur, tambu-rel, dei soldati i drap-

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi, e trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuole condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida: ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene)

i. Sop. LE MAMME

(strillanti e minaccianti) *deciso*

- pel.
(esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)
Un tac-chino!
Cervoarrosto! Vindel Reno! A-ra-go-sta sen-za
Vin da tavola!

MAR.

(esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

Un tac-chino!

SCHAU.

Cervoarrosto! Vindel Reno! A-ra-go-sta sen-za
Vin da tavola!

COLL.

Cervoarrosto! Vindel Reno! A-ra-go-sta sen-za
Vin da tavola!

Vin da tavola!

(13)

f risoluto *f*

raz - za di fur - fan - ti in - de - mo - nia - - - ti, che ci ve -

cro - sta!

con slancio

PIU MOSSO

- ni - te a fa - re in que - sto lo - co? A

ca - sa, a let - to! Via brut - ti sguar - ia - - - ti, gli scappel -

- lot - ti vi par - ran - no po - co! A ca - sa, a

cres.

let-to, raz - - za di fur - fan - ti, a let - to!

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare)

RAGAZZO SOLO (piagnucolando) *MOLTO SOSTENUTO*
a piacere corto

Vo'la tromba, il ca-val - lin!...

E tu Mimi, che vuoi?

MOLTO SOSTENUTO
(corta) a tempo
col canto

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpignol: i ragazzi saltano di gioia, impossessandosi dei giocattoli)

MIMI

La crème.

(con somma importanza al cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAU.

E gran sfarzo. C'è una dama!

dolce
quasi a piacere
P a tempo

Red.

*

Red.

*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli.)

1^o TEMPO (*All^{to} giocoso*)

(14) *f* *p*

BAMBINE E RAGAZZI

Vi - va Par - pi - gnot..... Parpi -

f

(interno)

-gnol, Parpignol, Parpi -gnol! Il tambur, tambu -

p *pp*

(più lontano)

-rel, dei soldati il drap - pel!

rall:.....

MAR. (come continuando il discorso)

(15) Signori - na Mi - mi, che do - no ra - ro le ha fatto il suo Ro -

sempre pp

Musical score for MAR. (15). The system consists of three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both hands. The dynamic marking is *sempre pp*.

MIMI

(mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

U - na cuf - fietta a piz - zi tut - ta

MAR

- dol - fo?.....

Musical score for MIMI and MAR. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in bass clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line. There are time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The dynamic marking is *pp*.

MIMI

ro - - sa ri - - ca - ma - ta..... coi miei ca -

Musical score for MIMI. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both hands. The time signature is 2/4.

MIMI

- pel - li bru - ni ben si fon - de da tan - to

Musical score for MIMI. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both hands. The time signature is 3/4. The dynamic marking is *pp*.

MIMI tempo tal cuffietta è co - sa de - si - a - ta..... ed

MIMI e - - - gli ha let - to quel che il core a - scon - - -

rall. *stent.* *a tempo*

MIMI - de..... Ora co - lui che legge dentro a un

MIMI SCHAU. cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.

E - sperto profes-

rall. *a tempo*

S
COL. -so - re... (seguitando l'idea di Schauard)
Che ha già di -

C
-plomi e non son ar.mi pri - me le sue ri - me...

MAR.
SCHAU. (interrompendo) O bella età d'in -
Tan - to che sembra ver..... ciò ch'egli e.spri - me...
(guardando Mimi)

MAR
-ganni e d'u.to - pi - - e! si cre.de, spera e tutto bel-lo ap-
lusingando un poco

sostenendo un poco

a tempo

MAR. *a tempo* La più di-vi-na del-le po-è - si -

-pa - - - re. *sostenendo un poco* *a tempo*

cres. *cres.*

R - e è quella, ami-co che c'in-segna a - ma - - re!

allarg. *a tempo*

f allarg. *a tempo m.d.* *mf*

MIMI Amare è dolce ancora più del mie - le, più.....del mie - le!

rall. *a tempo*

rall. *pp* *a tempo* *pp*

MIMI (sorpresa a Rodolfo)

MAR. (stizzito) $\overbrace{3}$ O Dio l'ho of -

Secondo il pa - la - to è mie - le o fiele!

MIMI
 ROD. _feso!

È in lutto, o mia Mi - mi.

(al cameriere)

MAR
 (per cambiare discorso) Qua del liquor!...

SCHAU.
 Allegri e un to_ast!..

COL.
 Allegri e un to_ast!..

ff deciso

m.s.

(alzandosi tutti) *rall.:.....*

MIMI
 E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam!

R
 E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! (interrompendo perchè ha veduto da lontano Musetta)

MAR
 E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! Ch'io be.va del

S
 a piacere

C
 Be - viam!

Be - viam!

rall.

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretesione negli abiti, nei modi, nella persona)

ROD. ALL.^o MODERATO ♩ = 132 (con sorpresa vedendo Musetta)

(si lascia cadere sulla sedia) Oh! Mu-set - ta!

MAR. tos - si.co! Es-sa!

SCHAU. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

COLL. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

ALL.^o MODERATO ♩ = 132
 (16) *ff* brillante, con fuoco

Piano accompaniment for the first section.

Bottegaie Sop! (vedendo Musetta) *p* Tol Sil

Bottegaie Sop! Leil *subito pp*

Leil Mu.set - tal Sia - mo in au - ge!
 tol Tor.na - ta!

ALCINDORO (trafelato)

Come un fac - chi - - no...
 Che toe.let - ta!

MUS. (con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

A

cor.rer di qua... di là... No! no! non ci

(chiamandolo come un cagnolino)

MUS *Vien, Lu-lù!* *vien, Lu-lù!*

A *stà... non ne pos - so più... non ne pos - so*

S *Quel brutto*

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS

A *più!* *Co-me! qui fuo-ri? qui?!*

S *co-so mi par che su-di!*

(Alcindoro siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

MUS *Sie - di Lulù!* *(borbottando)*

A *Ta - li no-mi-gno-li pre-go ser -*

(17)

MUS *Non far - mi il Bar - ba -*
 A *(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)*
- bate - li al tu per tu!
p *leggiero*
f p *cres.* *f* *pp*

MUS *(siede anch' essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)*
 MAR. *- blù!* *(con disprezzo)*
 COLL. *(esaminando il vecchio)* *Col - la ca - sta Su -*
pp *È il vi - zio con - te - gno - - so...*
p *m.s.*
Pa.

MIMI *(a Rodolfo)* *(con curiosità)*
 ROD. *È pur ben ve - sti - ta!* *dolce* *La cono - scil Chi*
 MAR. *Gli angè - li van - no nu - di.*
- san - nal
pp

MIMI
 è?

MAR
 Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

Sostenendo appena
p

MUS. (colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MAR
 (Marcello mi vide... e non mi guarda il vi-le!
 - set - ta;..... cognome?enta - zio - nel Persuavoca-

(18)

MUS
 (sempre più stizzita)
 Quel Schauvard che ri - - del

MAR
 - zio - - ne fa la ro-sa dei ven - - ti; gi-ra e mu.ta so -

p

MUS

MAR

Mi fan tut.ti u . na
 _ven . ti d'a . man - - ti e d'a - mo - - re,.....

MUS

MAR

bi - - lel Se po . tes - si pic -
 e co - me la ci - vet - - ta.....

MUS

MAR

ritenendo *a tempo*
 - chiar! Se po . tes - si graf - fiar!
 è uc - cel - lo san - gui - - na - - rio; il suo ci . bo or - di -
ritenendo *a tempo*
espressivo

MUS *Ma non ho..... sot - to man che que - sto pel - li -*

MAR *- na - - rio è il cuo-rel...*

MUS *- can!* *Aspetta!* *ritenuto*

MAR *Mangia il cuo - rel.....* *Per questo io non ne ho*

con amarezza

col canto **(19)**

MUS *al tempo 1.^o (gridando)* *(annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa)*

MAR *Ehil Camerier!.....* *Ehil Camerier!..... Questo*

più! *Pas - sa tem il ra - - gu*

al tempo 1.^o

(getta il piatto in terra con forza; il cameriere ne raccatta i cocci)

MUS

ALC.

(vedendo che Marcello non si volta)

MUS

A

vol - tal)

(con comica disperazione)

MUS

A

MUS *(rabbiosa)*

(Ah non si vol-ta! O-ra lo bat-to, lo bat-to!)

A

A chi par-li?...

COLL.

Que-sto pol - - lo è un po - e - ma!

p

MUS *(seccata)*

Al ca-me - rie - re! Non sec-car!

A

Con chi par-li?...

SCHAU.

Il vi - no è pre - li - ba - to.

p

MUS

Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - - re,

A

Par-la

f

MUS vo' far quel che mi pa - re!..... Non seccar!.....
 (prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cena)

A pian, parla pian, parla pian!

espressivo *f*

MUS *f* *q.*

6 Sop. (attraversando la scena, si arrestano un momento vedendo Musetta)
 SARTINE

pp Guar - da guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - setta!

6 Ten. STUDENTI (attraversando la scena)
pp Con quel vec - chio che bal -

fp leggero

leggerissimo (ridendo) pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

leggerissimo (ridendo) - bet - ta, pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cres. poco à poco

MUS.

(Che sia ge - lo - so di que - sta

ah!

ah!

MUS

mumnia? Ve - diam se mi

(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi)

ALC.

p La con - ve - nien - za il

ff *p* *pp*

Red.

MUS

poco rall.

re - sta tanto po - ter su lui da far - lo ce - dere!)

A

grado la vir - tù

poco rall.

UN POCO MENO
(guardando Marcello a voce alta)

MUS

SCHAU.

a piacere

f Tu non mi

La commedia è stu - - penda!

f deciso

a piacere

UN POCO MENO

(20) *p*

MUS

guar - di!

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC.

f Ve-di be-ne che or - di no!...

S

p

La commedia è stu..

S

COL - pen - dal

p

Stu - pen - dal

tr

pp

dolce

p

ROD.

Sostenendo

Musical score for Rodolfo (ROD.). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Sap - pi per tuo go - ver - no che non da - rei per -". The piano accompaniment is in bass clef and includes the instruction *Sostenendo*. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

MIMI

Musical score for Mimì (MIMI). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Io t'a - mo do - no in sem - pi - ter - no." The piano accompaniment is in bass clef and includes the instruction *pp*. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

SCHAU

Musical score for Schau. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Es - sa al l'un par - la per - chè l'al - tro in -". The piano accompaniment is in treble clef and includes the instruction *pp dolcissimo*. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

MIMI

Musical score for Mimì (MIMI). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "tan - to, e so - no tut - ta tu - a!... Chè mi ten - da." The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

COLL.

Musical score for Collina (COLL.). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "E l'al - tro in - van cru -". The piano accompaniment is in treble clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

MIMI

par - li di per - do - no? *mf*

- del.... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.

a tempo f

ALC.

Ma il tuo cuo - re mar - tel - la,

C

a tempo Parla pia - no,

miell.....

MUS

ma il tuo cuo - re mar - tel - la!

A

pia - no, pia - no!

mf pp

affrett. rall.....

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS. con molta grazia ed eleganza

Quan - - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104
con molta grazia ed eleganza

pp

MUS quasi rit. a tempo quasi rit.

.....quando me'n vo' so - let - ta per la via la gen - te sosta e

quasi rit. a tempo quasi rit.

MUS a tempo

mi - ra.... e la bel - -

a tempo

MUS appena allarg.

- lez - - za mi - - a..... tut - ta ri - cerca in

col canto

MUS *a tempo*

me..... ri_cerca in me da ca - po a piè;..
 (agli amici con voce soffocata)

MAR.

Legatemi alla

a tempo

f

MUS *sottolineando*
ritenendo.....

(sulle spine) ed as - sa - po_ro allor la bra_mo_

A

Quella gente che di - rà?

seg_giola!

ritenendo.....

p

p.

stent.

rit:.....

MUS *a tempo* *molto rall.* *rit:.....*

_sia sot_til,... che da gl'oc - chi tra_spi_ra e dai pa_

a tempo

molto rall:.....

rit:.....

MUS

a tempo *poco rall.*

a tempo *poco rall.*

f *p*

le - si vezzi inten - der sa al - le oc - cul - te bel - tà.

MUS

(alzandosi)
a tempo *rit:..... corla*

Co - si l'ef - flu - vio del de - si - - o tut - ta m'ag - gi - ra

(22) 8.....

pp *a tempo* *cres.* *rit. molto..... corla*

MUS

espansivo
a tempo *rall:.....*

fe - li - ce mi fa,..... fe - li - ce

mf *a tempo* *p* *rall:.....*

MUS. *a tempo*

mi fal..... E

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quel canto scur - ri - le mi muove la

(23)

morendo *a tempo pp*

MUS. *quasi rit.*

MIMI tu che sa - i che me - mori e ti

(a Rodolfo)

A Io ve - do ben ...

bilel mi muove la bilel

quasi rit.

MUS. *a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

strug - gi, da me tan - to ri - fug - gi?.....

MIMI che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghita el -

a tempo *quasi rit.* *a tempo*

MUS *So ben: le ango_scie tue non le vuoi*

MIMI *-l'è, tutta in_va - ghi - - ta di Mar -*

MUS *dir,..... non le vuoi dir, so ben..... ma ti sen - - ti mo -*

MIMI *-cel, tutta invaghita el -l'è!.....*

poco allarg. *a tempo*

f *p*

cres. *poco allarg.* *a tempo*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlando con tenerezza-Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS

ROD. - rir!

(a Mimì)

ALC. *Marcello un di l'a - mò.*

SCHAU. *Quella gente che di - rà?*

p

Ah! Marcello ce - de -

f *ff* *p dolce* *appena animando*

(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la

R
La fraschetta l'abbando - nò..... per poi darsi a miglior

S
- rà!

COLL. *p*
Chi sa mai quel che avver - rà!

cena è già pronta)

R
vi - ta.

S
Trovan dolce al pari il laccio... chi lo tende e chi ci

C
Santi numi, in simil briga...

MUS. *espressivo*

(Ah! Mar - cel - - lo

ALC. Par - la

S

dà. *rall.*

C mai Col - line intop - pe - rà!

poco sostenuto (24)

rall. *p*

MUS. sma - - nia..... Marcel - lo è vin - - to!)

MIMI Quell' in - fe - li - ce mi muove a pie - tà!.....

A pian! Zit - ta, zit - ta!

(stringendosi a Rodolfo)

MIMI

ROD.

T'a - - mo!

(cingendo Mimi alla vita) *p*

Mi - mi!

mf

(Quelbra - vaccio a mo - menti cede -

C

(Essa è bella io non son cie - co,

f poco rall:...

MUS.

(rivolta a Marcello)

So ben, le angoscie tu - e non le vuoi

p *trattenuto*

MIMI

Quell' in - fe - li - ce mi muo - ve a pie - tà!

R

ALC.

È fiacco amor quel che lo of - fe - se ven - di - car non sal...

S

Modi,

...rà! Stu penda è la com - me - dia!

C

ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co

a tempo

p *tratt. Vultimo quarto*

MUS *dir* *ah!.....* *ma ti sen - ti mo -*

MIMI *l'a - mor in ge - ne - ro - so è tri - sto a -*

R *Non..... ri - - sor - ge.....* *spen - to a -*
coa violenza

A *gar_bol* *zit ta*

S *Mar - cel - lo ce - de - rà!*

C *mi piac - cion as - sai più!*

mf poco allarg.

MUS *a tempo* *(ad Alcindoro ribellandosi)* *1* *2* *3*
-rir. *lo voglio fare il mio pia - cerel Vo - glio far quel che mi*

MIMI *mor! Quell'in - - fe - - li - - ce.....*

R *mor! È fiac - - co a - - mo - - re.....*

A *zitta!*

S *(a Colline)*
Se tal va - ga per - so - na, ti trattasse a tu per

C *Es - sa è bel - - la, non son*

a tempo p cres. ed incalz. un poco

1 *sostenendo* 3

MUS par..... non.... sec - car,..... non sec.

MIMI ah!..... ah!.... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie-

R quel..... che.... le of - fe - se ven - di - car non

S tu, la tua scienza bron.to - lo - na mande - re - sti a Bel - ze -

C cie - co ma.... piaccionmi assai più u - na pipa e un te - sto

f sostenendo

a tempo *un poco sostenendo*

MUS -car! non seccar! (Or convien libe - rar - si del vecchio!)

MIMI -tà!

R sal

S -bù!

C greco!

a tempo (25) *un poco sostenendo*

pp pp

(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)

MUS. *strillando, quasi a piacere*

(mostrando il piede con civetteria) *con grazia*

ALC. *Sostenuto*

(si china per slacciare la scarpa a Musetta)

MUS. *1° TEMPO*
(gridato)

(commosso sommamente, avanzandosi)

MAR.

1° TEMPO

MUS. *Laggiù c'è un calzo laio. Corri, presto! Ne voglio un altro*

ALC. *Imprudente!*

MAR. *...tu non... se - i mor - ta..... nè di te mor - to è il*

P quasi rit., a tempo, quasi rit.

MUS. *pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la*

A. *Quel - la gen - te che di - rà?*

MAR. *sov - ve - nir!..... Se tu bat - -*

SCHAU. *La com - me - -*

COLL. *La com - me - -*

a tempo, f

(si leva la scarpa e la pone sul tavolo) *poco allarg:.....*
(impazientandosi)

MUS *le_vo... Ecco - la quà. Cor_ri,*

MIMI *Io ve - do.....*

ROD. *io ve - do.....*

(cercando trattenere Musetta)

A *Ma il mio grado! Vuoi ch'io compro -*

M *_tes - si alla mia por - - ta..... t' andreb - be il mio*

S *_dia è stu - pen - - da,.....* *poco allarg:.....*

C *_dia è stu - pen - - da,.....*

poco allarg:.....

MUS *stent. a tempo Sostenuto*
 va, cor - ri! pre - sto, va! va!

MIMI *stent.*
 ben ell'è inva - ghi - ta di Mar - cel - - lo!

R *stent.*
 ben la commedia è stu - pen - - - da!

(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito) (corre frettolo - samente via)

A *stent.*
 metta? A - spet - ta! Mu - set - ta! Vo'.

MAR
 co - re ad a - prir, ad a - prir!

S *stent.*
 la commedia è stu - pen - - - da!

C *stent.*
 la comme - dia è stu - pen - - - da!

(26) *a tempo Sostenuto*

f *col canto* *fff tutta forza*

(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MUS *MENO*

Mar - cel - lo!

MAR

Si - re - na!

allarg. *MENO*

allarg. *PP dolcissimo*

ROD.

(con sorpresa, alzandosi assieme a Mimi)

p

II

SCHAU.

(un cameriere porta il conto)

(con sorpresa)

p 3 3 *p*

Siamo all'ultima scena!

II

COLL.

(con sorpresa)

p

II

R
con - to?!

S
con - to?! Co - si pre - sto?

C
con - to?! Chi l'ha ri -

ALL^o alla MARCIA
 Ogni battuta di $\frac{2}{4}$ equivale a un quarto di $\frac{3}{4}$

Tamburi lontanissimi sulla scena.

ancora più Lento (27)

sempre pp

ALL^o alla MARCIA ♩ = 132

(al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)

S
Ve - diam!.....

C
-chie - sto?!

ALL^o alla MARCIA ♩ = 132

m. d.

(Tamburi)

ROD. (osservando il conto)

Ca_rol

COLL. (osservando il conto)

Ca_rol

(La Ritirata - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)

pp

(tastandosi le tasche vuote)

R Fuori il da_na_rol!

SCHAU. Fuori il da_na_rol! Col - li - ne, Ro_

C Fuori il da_na_rol!

R. MAR. Ho

S. Siamo all'a_sciutto!
_dolfo e tu Mar_cel? Co_me?

MONELLI (accorrendo da destra)
La Riti_ra_ta!

Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Momus)
Ten. STUDENTI La Riti_rata!
La Riti_rata!

R. trenta soldi in tut_to! (allibiti)

MAR. Come!? Non ce n'è più? (terribile)

S. Come!? Non ce n'è più? Ma il

COLL. Come!? Non ce n'è più?

(accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop. La Riti_rata!

Ten. BORGHESI La Riti_rata!

avvicinandosi a poco a poco

S
 mio te - so - ro o - v'è!..... (portano le mani alle

Tamburi

ff (28)
 (Orchestra) *marcatissimo*

tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: (cercando sorprendersi si guardano l'un l'altro) orientarsi)

MONELLI
 (sempre più avvicinandosi) S'av - vi - ci - nan per di qual?

MUS. (al cameriere)

Il mio con - to da - te a me -

Sop. SARTINE
 Ten. STUDENTI
 No! di là!
 No! di là!

mf

(indecisi, indicando il lato opposto)

S'av - vi - ci - nan per di là!

No! vien di

(si aprono varie finestre; appajono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)

Vien di qua!

Vien di qua!

(allontanandosi a poco a poco)

MUS.

(al cameriere che le mostra il conto)

Be - ne!

là!

Ten. BORGHESI

(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)

alcuni

Bassi VENDITORI

Lar - go!

alcuni

Lar - go!

(29)

MUS

Pre-sto som-
lar-go!
lar-go!

Alcuni RAGAZZI (Dalle finestre)

Alcune MAMME

Vo-glio ve-der! vo-glio sen-tir!

(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

MUS

-ma-te quel-lo con questo!

Mamma, voglio ve-

Mamma (Dalle finestre)

Li-set-ta, vuoi ta-

(sempre più allontanandosi)

MUS

Paga il si_gnor che stava qui con me!

ROD.

(accennando dalla parte dove
è andato Alcindoro) (comicamente)

Paga il signor!

MAR.

(comicamente)

Paga il signor!

SCHAU.

(comicamente)

Paga il signor!

COLL.

(accennando dalla parte dove
è andato Alcindoro) (comicamente)

Paga il signor!

- der! Pa - pà, voglio sen - tir!

Vuò ve - der la

- cer! To - nio, la vuoi fi - nir!

Vuoi ta - cer, la

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a slur over the first two measures. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, also marked with *f*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

MONELLI

(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra) *p* Co - me sarà arri -

Sop. SARTINE

S'avvi - ci - na - no di qua! *f.* Si di qua!

Ten. STUDENTI

f. Si di qua!

Sop.

S'avvi - ci - na - no di là! *f.* Si di qua!

Ten.

f. Si di qua!

Bassi VENDITORI

f. Si di qua!

Ri - ti - ra - ta!

vuoi fi - nir!

(30)

BORGHESI

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)

(fra loro) comicamente

MAR.

il si_gnor!.....

SCHAU.

(fra loro) comicamente

Pa_ga il si_gnor!

COLL. (fra loro) comicamente

Pa_ga il si_gnor!

MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

-va - ta la se_gui - re_mo al pas_so!

avvicinandosi a poco a poco

MUS.

(ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

E... do - ve s'è se - du - to ri - tro_vii il mio

VENDITORI

(Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)
Alcuni *pp*

In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria

sempre più vicino

MUS

sa - lu - to!

ROD.

E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

MAR.

E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

SCHAU.

E... do - ve s'è se - du - to, ri -

COLL.

E do - ve s'è se - du - to, ri -

ma - e - stà!

R
- trovi il suo sa - lu - to!

MAR
- trovi il suo sa - lu - to!

S
- trovi il suo sa - lu - to!

C
- trovi il suo sa - lu - to!

(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimì fanno gruppo a parte presso il caffè)

MONELLI

Ohè! at - tén - ti, ec -

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Ten. BORGHESI

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

(51)

più vicino ancora

f

MAR

C

Giunge la ri-ti-rata! Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

-co-li qua! in fi - la!

-co-li qua! in fi - la!

-co-li qua! in fi - la!

-co-li qua! in fi - la!

-co-li qua! in fi - la!

-co-li qua! in fi - la!

-co-li qua! in fi - la!

in fi - la!

ff

8

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 156. It features two vocal parts, MAR and C, and a piano accompaniment. The MAR part begins with the lyrics 'Giunge la ri-ti-rata! Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!' and continues with '-co-li qua! in fi - la!'. The C part begins with 'Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!' and continues with '-co-li qua! in fi - la!'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamics like *ff*. A fermata with the number 8 is placed over a note in the piano part.

ROD.

First staff of music with notes and dynamic markings (f, >).

Giun - ge la ri - ti - ra - ta!

MAR

Second staff of music with notes and dynamic markings (f, >, p).

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

S

Third staff of music with notes and dynamic markings (f, >, p).

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

C

Fourth staff of music with notes and dynamic markings (f, >, p).

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Staff with notes and the instruction *più vicino*.

(32)

Large musical staff with notes, dynamic markings (p, ff), and phrasing slurs.

RAGAZZI (Monelli) (ammirando ed accennando)

SARTINE Sop. 1.^a Ec - co il tam - bur mag - gio - re! Più

STUDENTI Ten. 1.^a Ec - co il tam - bur mag - gio - re! Più

BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC. Sop. 2.^a Ec - co il tam - bur mag - gio - re! Più

BORGHESI Ten. 2.^a Ec - co il tam - bur mag - gio - re! Più

VENDITORI Bassi Ec - co il tam - bur mag - gio - re! Più

fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag - gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag - gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag - gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag - gior! Il tambur mag -

MIMI, MUSETTA E RODOLFO

(La Ritirata-attr.)

MIMI. Lesti, le-sti, le-sti!

MAR. Lesti, le-sti, le-sti!

SCHAU. Lesti, le-sti, le-sti!

COLL. Lesti, le-sti le-sti!

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

versa la scena, dirigendosi verso il fondo a destra)



Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....



Ec.co il tambur mag - gior !.....



Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



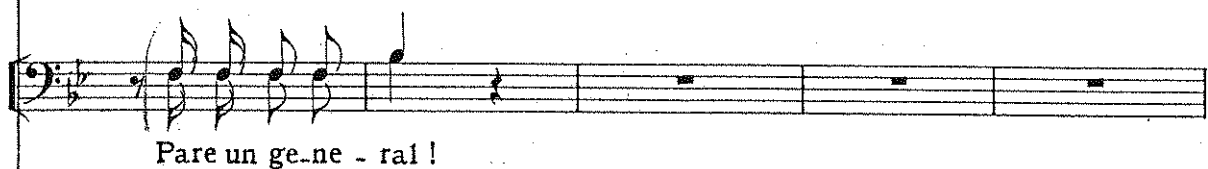
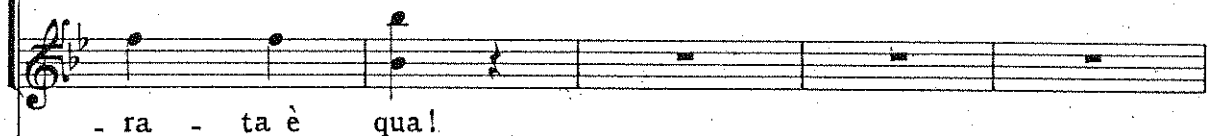
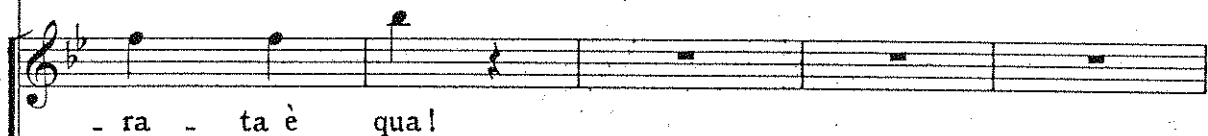
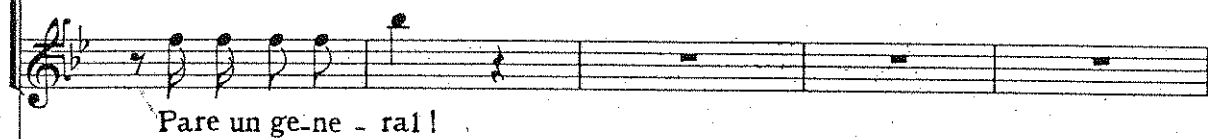
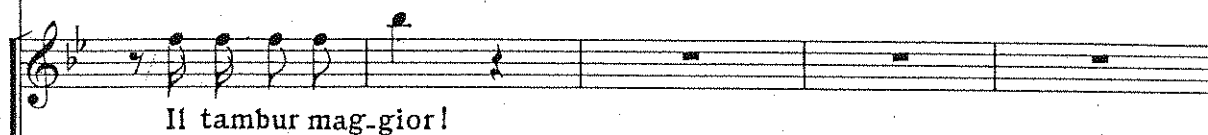
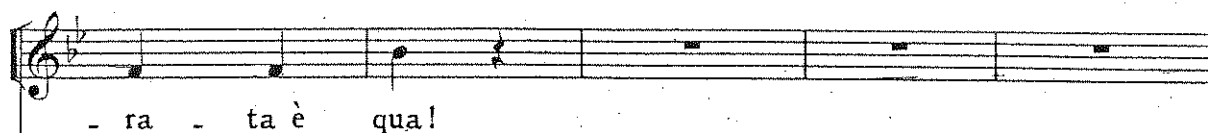
Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....





Tamburi



(33)

ff (Orchestra)

(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni: Marcello e Colline con Musetta si

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

f
 Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can - na

ff

(34)

ff

mettono in coda alla ritirata; li seguono Rodolfo e Mimi a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi studenti e sartine saltellando allegramente, poi ragazzi, borghesi, donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, 'pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!

ROD.



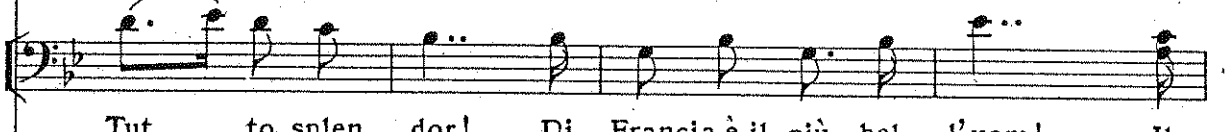
MAR.



SCHAU.



COLL.



R.
MAR
S
C

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Mo-
mus cercando di Musetta; il cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R
MAR
S
C

- tin!
- tin!
- tin!
- tin!

va!
va!
va! (grido del coro internamente)
va!
va!
va!
va!

(35) va!

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non tro-
vando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

*allarg. e sostenendo
tutta forza*

stent.

secco

L. van Beethoven: *Sinfonia IX*

34

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

Sop. 595

Alt.

Ten.

Bass.

CORO

ff Seid um - schlun - gen Mil - - li - o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen
ff Seid um - schlun - gen Mil - - li - o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen *ff*

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

602

f Seid um - schlun - gen Mil - - - - li - -

f Seid um - schlun - gen Mil - - - - li - -

Welt! *f* Seid um - schlun - gen Mil - - li - -

Welt! *f* Seid um - schlun - gen Mil - - - - li - -

sf

606

o - nen! Die - - sen Kuß der gan - - zen

o - nen! Die - - sen Kuß der gan - - zen

o - nen! Die - sen Kuß der gan - - zen

o - nen! Die - - sen Kuß der gan - - zen

610

N

Welt!

Welt!

Welt! Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter

Welt! Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter

N

618

Brü - - der! ü - - berm Ster - - nen -
 woh - nen. Brü - - der! ü - - berm Ster - - nen -

622

- zelt *sf* Muß ein lie - - ber
 - zelt *sf* Muß ein lie - - ber
 - zelt *sf* Muß ein lie - - ber
 - zelt *sf* Muß ein lie - - ber

625

Adagio ma non troppo ma divoto $\text{♩} = 60$

Va - - ter woh - nen.

Va - - ter woh - nen.

Va - - ter woh - nen.

Va - - ter woh - nen.

Adagio ma non troppo ma divoto $\text{♩} = 60$

p *cresc.*

630

Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den

Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den

Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den

Ihr stürzt nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den

cresc. *pp cresc.*

cresc. *pp cresc.*

cresc. *pp cresc.*

637

Schöpfer, Welt? Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Ü - ber

Schöpfer, Welt? Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Ü - ber

Schöpfer, Welt? Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Ü - ber

Schöpfer, Welt? Such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt! Ü - ber

644

Ster - nen muß er woh - nen, ü - - ber

Ster - nen muß er woh - nen, ü - - ber

Ster - nen muß er woh - nen,

Ster - nen muß er woh - nen,

651

pp

Ster - - - - - nen muß er

Ster - - - - - nen muß er

pp
ü - - - - - ber Ster - - - - - nen

pp
ü - - - - - ber Ster - - - - - nen

pp

sempre pp

653

woh - - - - - nen.

woh - - - - - nen.

muß er woh - - - - - nen.

muß er woh - - - - - nen.

Allegro energico e sempre ben marcato $\text{♩} = 84$

655

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -
Seid um - - schlun - gen Mil - - li - -

Allegro energico e sempre ben marcato $\text{♩} = 84$

8va

658

ly - si - um, Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
o - - nen! Die - - sen Kuß der

661

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.
 gan - - - zen Welt! Seid um - -
 Seid um - -
 Freu - de, schö - ner

Ten.
 Alt.

664

Freu - de! Freu - de!
 schlun - - - gen Mil - - - li - - - o - - - nen!
 schlun - - - gen Mil - - - li - - - o - - - nen!
 Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um

Alt.

667

Wir be - tre - ten dein Hei - - - -

Die - - - sen Kuß der gan - - - zen

Die - - - sen Kuß der gan - - - zen

Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein

f *f* *f* *f* *f* *f*

Ten.

670

O

Welt! Freu - de!

Welt! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,

Hei - lig - tum. Seid um - - schlun - gen

ff *ff*

O

673

- lig -
 Freu - de! Wir be -
 Toch - ter aus E - ly - si - um, Wir be - tre - ten
 Mil - li - o - nen! Die - sen

Piano accompaniment for measures 673-675, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

676

tum Seid
 tre - ten_ dein Hei - lig - tum
 feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum.
 Kuß der gan - zen Welt

Piano accompaniment for measures 676-678, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the final measure.

679

um - - - schlun - - - gen Mil - - - li - - -

Freu - de, schö - - - ner Göt - - - ter - fun - - - ken, Toch - - - ter aus E -

Freu - de!

682

o - - - nen! Die - - - sen Kuß der

ly - si - um, Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

Freu - de! Wir be - tre - ten dein

685

gan - - zen Welt, die - - sen
Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum, dein
Hei
die - - sen Kuß der gan - - zen

f *f* *f* *f*

688

Kuß der gan - - zen Welt, der
Hei - lig - tum.
Hei - lig - tum, dein Hei -
Welt, die - - sen Kuß der

f *f* *f* *f*

691

P

gan - - zen Welt! *ff* Freu - de, schö - ner
Seid - - - um - - -

gan - - - zen Welt!

ff

f *f* P

694

Göt - ter - fun - ken, Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
schlun - - - gen Mil - - - li - - - o - - - nen!
Freu - de! Freu - de!

f *f*

697

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum

Die - - sen Kuß der gan - - zen

lig - tum, dein Hei -

Wir be - tre - ten dein Hei -

700

Seid um - - schlun - - gen,

Welt! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,

lig - tum Seid um - - schlun - - gen,

lig - tum Seid

709 **Q**

Mil - - - li - o - - - nen ! Die - - - sen
 Seid um - - - schlun - - - gen Mil - - - li - - -
 um - - - schlun - - - gen Mil - - - li - - -
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

712

Kuß, die - - - sen Kuß der
 o - - - nen! Die - - - sen Kuß der
 o - - - nen! Die - - - sen Kuß der
 ly - - si - um , Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

715

gan - - - zen Welt, der gan - - - zen
 gan - - - zen Welt!
 Himm - - li - sche, dein Hei - - - - - lig - tum

718

Welt
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken,
 der gan - zen Welt! Seid
 Seid um - - - schlu - - - gen

722

Toch - ter aus E - ly - si - um Wir be - tre - ten.
 um - - - schlun - gen Mil - - - - li -
 Mil - - li - - - o - - - nen! Die - - - sen

f *f* *f* *f* *f* *f*

725

der gan - - - zen
 Himm - li - sche, dein Hei - - - -
 - o - - - nen! Die - - - - sen Kuß - - - - der
 Kuß der gan - - - zen, gan - - - -

f *f* *f* *f* *ff*

728

R

Welt - - - - - !
 - - - - - lig - tum.
 gan - - - - - zen Welt!
 - - - - - zen Welt! Ihr stürzt nie - - - - - der,

p

p

f *f* *pp*

732

Ah - - - - - nest du den Schöp - - - - - fer,
 Mil - - - - - li - o - - - - - nen?

p

p

737

737

cresc.

Such' ihn ü - - - berm Ster - - - nen - zelt - - - Welt?

cresc.

742

742

p cresc.

Such' ihn ü - - - berm Ster - - - nen - zelt! Brü - - - der!

cresc.

such' ihn ü - - - berm Ster - - - nen - zelt! Brü - - - der!

cresc.

Such' ihn ü - - - berm Ster - - - nen - zelt! Brü - - - der!

cresc.

Such' ihn ü - - - berm Ster - - - nen - zelt! Brü - - - der!

cresc.

f *sf*

747

f Brü - der! *p* ü - - - - - berm Ster - - - - - nen - -
f Brü - der! *p* ü - - - - - berm Ster - - - - - nen - -
f Brü - der! *p* ü - - - - - berm Ster - - - - - nen - -
f Brü - der! *p* ü - - - - - berm Ster - - - - - nen - -

753

p zelt Muß _____ ein lie - ber Va - ter woh - nen,
p zelt Muß _____ ein lie - ber Va - ter woh - nen,
p zelt Muß _____ ein lie - ber Va - ter woh - nen,
p zelt Muß _____ ein lie - ber Va - ter woh - nen,

758

ein lie - ber Va - ter woh - - - - - nen.
 ein lie - ber Va - ter woh - - - - - nen.
 ein lie - ber Va - ter woh - - - - - nen.
 ein lie - ber Va - ter woh - - - - - nen.

p *più p* *pp*

Allegro ma non tanto $\text{♩} = 120$

763

pp

767 Sop.

Alt. Freu - - de_, Toch-ter aus E - ly - si-um!

Ten. Freu - - de_, Toch-ter aus E - ly - si-um!

Bar. Toch - - ter_, Toch-ter aus E - ly - si-um!

Toch - - ter_, Toch-ter aus E - ly - si-um!

sempre pp

SOLI

772

pp

777

SOLI

Toch - - ter_, Toch - ter aus E - ly - si-um!

Toch - - ter_, Toch - ter aus E - ly - si-um!

Toch - - ter_, Toch - ter aus E -

Toch - - ter_, Toch - ter aus E -

sempre pp

781

Dei - - - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber

ly - - si-um! Dei - ne Zau - ber,

ly - - si-um!

pizz.

785

cresc.

bin - den __ wie - der __, dei - ne __ Zau - ber __ bin - den __

cresc.

bin - den __ wie - der, dei - ne Zau-ber, dei - ne Zau-ber

cresc.

dei - ne Zau-ber bin - den __ wie - der __, bin - den,

cresc.

Dei - ne Zau-ber, dei - ne Zau-ber bin - den __

cresc. poco a poco

790

wie - der __, Was die Mo-de streng ge-teilt, Dei - ne Zau-ber, dei - ne Zau-ber

bin - den __ wie - der __, bin - den __, bin - den

bin - den wie - der, dei - ne Zau-ber, dei - ne Zau-ber bin - den __

wie - der __, dei - ne __ Zau - ber __ bin - den __ wie - der __,

795 S -

f *sf* *sf* *sf*

SOLI

bin - den - wie - der - , Was die Mo - de streng ge - teilt.

wie - der, Was die Mo - de streng ge - teilt.

wie - der - , Was die Mo - de streng ge - teilt.

Was die Mo - de streng ge - teilt.

S *p cresc.* - *f*

CORO

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der - , bin - den - wie - der - , Was die Mo - de

p cresc. - *f*

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der - , bin - den - wie - der - , Was die Mo - de

p cresc. - *f*

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der - , bin - den - wie - der - , Was die Mo - de

p cresc. - *f*

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der - , bin - den - wie - der - , Was die Mo - de

p cresc. - *f*

p cresc. - *f*

S

f *sf*

802

CORO

streng ge - teilt. Al - - le

streng ge - teilt. Al - - le

streng ge - teilt. Al - - le

streng ge - teilt. Al - - le

ff

ff

ff

ff

f *f* *f* *ff* *f* *f* *f* *p cresc.* *ff*

poco adagio

807

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen wer - den Brü - der, Wo dein

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen wer - den Brü - der, Wo dein

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen wer - den Brü - der, Wo dein

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen wer - den Brü - der, Wo dein

p cresc. *p*

p cresc. *p*

p cresc. *p*

p cresc. *p*

p cresc. *p*

p *espress.* *p dolce*

f *f* *f* *p* *p*

812

Tempo I

sanf - - ter_ Flü - gel weilt _____
sanf - - ter_ Flü - gel weilt _____
sanf - - ter Flü - gel weilt _____
sanf - - ter Flü - gel weilt _____

Tempo I

p

818

p cresc.

Dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den_ wie - der_, Was die Mo - de streng _____
Dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den_ wie - der_, Was die Mo - de streng _____

p cresc.

8va

cresc.

824

ge - teilt. *ff* Al - - le

ge - teilt. *ff* Al - - le

f ff f f p cresc. ff

828

poco adagio

SOLI

Al - le Men-schen, al - le, al - - le

Al - le Men-schen, al - le, al - - le

Al - le Men-schen, al - le, al - - le

Al - le Men-schen, al - le, al - - le

CORO

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen!

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen!

poco adagio

sf sf sf sf

833

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

SOLI

Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf -

Men - schen wer - den Brü - der, Wo - dein - sanf - - - -

Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - - - -

Men - schen wer - den Brü - der, Wo dein sanf - - - -

836

ter Flü-gel weit,

ter Flü-gel weit,

ter -

ter Flü-gel weit _____ , dein

839

dein sanfter Flü-gel weit

dein sanfter Flü-gel weit

Flü-gel weit, dein sanfter Flü-gel weit

sanfter Flü-gel weit

cresc.

843

poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro

pp

cresc.

851

Presto $\text{♩} = 132$

CORO

f

Seid um-schlun-gen

f

Seid um-schlun-gen

f

Seid um-schlun-gen

f

Seid um-schlun-gen

f

Presto $\text{♩} = 132$

ff

sf

sf

sf

ff

sf

3

856

Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der gan-zen Welt! der gan-zen Welt

Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der gan-zen Welt! der gan-zen Welt

Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der gan-zen Welt! der gan-zen Welt

Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der gan-zen Welt! der gan-zen Welt

sf *sf* *sf*

861

Brü-der! ü - - berm

Brü-der! ü - - berm

Brü-der! ü - - berm

Brü-der! ü - - berm

sf *f* *f* *f* *f*

866

Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber

Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber

Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber

Ster - nen - zelt Muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber

8va

871

Va - ter woh - - - - - nen, ein lie - ber Va - ter

Va - ter woh - - - - - nen, ein lie - ber Va - ter

Va - ter woh - - - - - nen, ein lie - ber Va - ter

Va - ter woh - - - - - nen, ein lie - ber Va - ter

8

876

woh-nen. Seid um - schlun-gen! seid um - schlun-gen! Die - sen

woh-nen. Seid um - schlun-gen! seid um - schlun-gen! Die - sen

woh-nen. Seid um - schlun-gen! seid um - schlun-gen! Die - sen

woh-nen. Seid um - schlun-gen! seid um - schlun-gen! Die - sen

8va

881

Kuß der gan - zen Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen

Kuß der gan - zen Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen

Kuß der gan - zen Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen

Kuß der gan - zen Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen

887 **T** *ff* *sf*

Welt! Die - - - sen Kuß der gan - zen

Welt! Die - - - sen Kuß der gan - zen

Welt! Die - - - sen Kuß der gan - zen

Welt! Die - - - sen Kuß der gan - zen

T

891 *ff* *ff* *ff* *ff*

Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen,

Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen,

Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen,

Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen,

Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen

895

ff gan - - - - - zen

ff gan - - - - - zen

ff gan - - - - - zen

ff gan - - - - - zen

899

ff Welt, der gan - - - - - zen

ff Welt, der gan - - - - - zen

ff Welt, der gan - - - - - zen

ff Welt, der gan - - - - - zen

903

Welt! Freu - de, Freu - de, schö - ner Göt - - - ter -

Welt! Freu - de, Freu - de, schö - ner Göt - - - ter -

Welt! Freu - de, Freu - de, schö - ner Göt - - - ter -

Welt! Freu - de, Freu - de, schö - ner Göt - - - ter -

ff

f *f* *f* *ff*

907

fun - ken! schö - ner Göt - - -

fun - ken! schö - ner Göt - - -

fun - ken! schö - ner Göt - - -

fun - ken! schö - ner Göt - - -

ff

ff *ff* *ff*

911

ter - fun - ken! Toch -

ter - fun - ken! Toch -

ter - fun - ken! Toch -

ter - fun - ken! Toch -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

916

Maestoso ♩ = 60

ter aus E - ly - si - um! Freu - de, schö - - - ner

ter aus E - ly - si - um! Freu - de, schö - - - ner

ter aus E - ly - si - um! Freu - de, schö - - - ner

ter aus E - ly - si - um! Freu - de, schö - - - ner

Maestoso ♩ = 60

p

cresc.

f

sf

919 *ff* **Prestissimo**

Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!

Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!

Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!

Göt - ter - fun - ken! Göt - ter - fun - ken!

ff **Prestissimo** *8va* *sempre ff*

923 *8va* *sf* *f*

929 *f* *f* *f* *f* *f* *sf* *sf* *sf*

935 *sf* *ff* *6* *6* *6* *6*

W. A. Mozart: *Il flauto magico*

30 67

1. K.
2. K.
3. K.

Mann. — Dann Jüng-ling wirst du männ-lich sie - gen, dann Jüng-ling wirst

Mann. — Dann Jüng-ling wirst du männ-lich sie - gen, dann Jüng-ling

+ Fl. Clar.
+ Cl.
+ Trbni.
+ Timp.

34 (gehen ab)

1. K.
2. K.
3. K.

— du männ-lich sie - gen. (137)

wirst du männ-lich sie - gen. (137)

Recitativo

39 TAMINO

T.

Die Weis-heits-leh-re die-ser Kna-ben sei e-wig mir ins Herz ge-gra-ben.

Archi *p*

42

T.

Wo bin ich nun? — was wird mit mir? ist dies der Sitz der Göt-ter hier? —

fp

68
46

T.

Doch zei - gen die Pfor - ten - es zei - gen die Säu - len, daß Klug - heit, und

Allegro

49

T.

Ar - beit, und Kün - ste hier wei - len. Wo Tä - - - tig - keit thro - net und

simile

53

T.

Mü - - - ßigang weicht, er - hält sei - ne Herr - schaft das La - sternicht leicht.

Allegro assai

57

T.

Ich wa - gemich mu - tig zur Pfor - te hin - ein. Die Ab - sicht ist

p Archi

+Fag.

60

T.

e - del, und lau - ter, und rein Er - zitt - re fei - ger

f

Fl. Ob.

64

T. Bö - sewicht! Pa - mi - nen ret - ten, Pa - mi - nen ret - ten

67 (geht an die Pforte rechts, macht sie auf, und als er hinein will, hört man von fern eine Stimme) EINE STIMME

T. Stl. ist mir Pflicht. Zu -

+Fl. +Ob.

Viol. *p* Archi +Fag. *f*

71 TAMINO (geht an die Pforte links)

Stl. T. -rück! Zu - rück? zu - rück? - so wag'ich hier mein Glück!

Fl. Ob. *f* *p*

Archi *f* *p*

76 EINE STIMME (von innen) TAMINO (sieht sich um)

Stl. T. Zu - rück! Auch hier ruft man „zu - rück“?

Archi *f*

70

80

(Er klopft, ein alter Priester erscheint.)

T. Da seh' ich noch ei - ne Tür. Viel-leicht find' ich den Ein - gang hier!

83

Adagio

PRIESTER *)

Pr. Wo willst du küh-ner

87

Andante

TAMINO

T. Fremd-ling hin? was suchst du hier im Hei-lig-tum? Der Lieb' und Tu-gend Ei-gen-

90

PRIESTER

Pr. -tum. Die Wor-te sind von ho-hem Sinn - al-lein, wie willst du die-se fin-den? dich lei-tet

*) Vermutlich nicht identisch mit „Sprecher“ (wie in der heutigen Bühnenpraxis üblich), sondern mit „Erstem Priester“; vgl. dazu das Vorwort zur Partitur (BA 4553).

93 TAMINO

Pr. T. Lieb'und Tu-gend nicht, weil Tod und Ra-che dich ent-zün-den. Nur Ra-che für den

cresc. *f*

95 PRIESTER TAMINO (schnell)

T. Pr. Bö-se-wicht. Den wirst du wohl bei uns nicht fin-den. Sa-ra-stro herrscht in die-sen

p

97 PRIESTER TAMINO PRIESTER (langsam)

T. Pr. Gründen? Ja, ja, Sa-ra-stro herrschet hier. Doch in der Weis-heit Tempel nicht?— Er herrscht im

sf

100 TAMINO (will gehen) PRIESTER

Pr. T. Weis-heits-tem-pel hier! So ist denn al- - - les Heu-che - lei!— Willst

f *p*

103 TAMINO

Pr. T. du schon wie - der gehn? Ja ich will ge - hen, froh, und frei -

106 PRIESTER TAMINO

T. Pr. nie eu - ren Tem - pel sehn! - Er - klär dich nä - her mir, dich täu - schet ein Be - trug! - Sa -

109 PRIESTER

T. Pr. - ra - stro woh - net hier, das ist mir schon ge - nug! - Wenn du dein Le - ben liebst, so

112 TAMINO PRIESTER

Pr. T. re - de, blei - be da! - Sa - ra - stro has - sest du? Ich haß' ihn e - wig, ja! - Nungib mir dei - ne

115 TAMINO PRIESTER

Pr. T. Grün-de an!— Er ist ein Un-mensch, ein Ty-rann!— Ist das, was

+ Fl., Ob. *f*

Archi

117 TAMINO

Pr. T. du ge-sagt, er-wie-sen? Durch ein un-glück-lich Weib be-wie-sen, das

Archi *p*

119 PRIESTER

Pr. T. Gram und Jam-mer nie-der-drückt! Ein Weib hat al-so dich be-rückt? — Ein Weib tut

122

Pr. we-nig, plau-dert viel, du Jüng-ling glaubst dem Zun-gen-spiel —

124 TAMINO

Pr. T. 

O leg - te doch Sa - ra - stro dir die Ab - sicht sei - ner Hand - lung für - Die

126 TAMINO

T. 

Ab - sicht ist nur all - zu klar! Reiß nicht der Räu - ber ohn' Er - bar - men Pa -

128 PRIESTER TAMINO

Pr. T. 

mi - nen aus der Mut - ter Ar - men? - Ja Jüng - ling, was du sagst, ist wahr! - Wo ist sie,

130 PRIESTER

Pr. T. 

die er uns ge - raubt? man op - fer - te viel - leicht sie schon? - Dir dies zu

132 TAMINO

Pr. T. sa - gen, teu - rer Sohn, ist jetz - und mir noch nicht er - laubst. — Er - klär dies

134 PRIESTER TAMINO

T. Pr. Rät - sel, täusch mich nicht! Die Zun - ge bin - det Eid und Pflicht! Wann al - so

136 Andante PRIESTER

T. Pr. wird die De - cke schwin - den? — So - bald dich führt der Freund - schaft Hand ins

138 (geht ab) TAMINO (allein)

Pr. T. Hei - lig - tum zum ew' - gen Band. (□) O ew' - ge Nacht! Wann wirst du

142

T.

Musical staff for Tenor (T.) at measure 142, showing a melodic line with notes and rests.

schwinden? wann wird das Licht mein Au-ge fin-den?— *sotto voce*

Tenore I, II

Coro

Musical staff for Coro at measure 142, showing vocal parts for Tenore I, II and Basso I, II.

(von innen)

Basso I, II

Bald, bald, Jüngling,

sotto voce

Piano accompaniment for measure 142, including a tritone part (+Trbni).

+Trbni.

145

T.

Musical staff for Tenor (T.) at measure 145, showing a melodic line.

Bald, bald, bald sagt ihr o - der nie?— Ihr Un-sicht-ba - ren

Coro (von innen)

Musical staff for Coro at measure 145, showing vocal parts.

o - der nie!

f *acc* *cb*

Piano accompaniment for measure 145, featuring a forte arch part (f Archi).

f Archi

148

T.

Musical staff for Tenor (T.) at measure 148, showing a melodic line.

sa - get mir: lebt denn Pa - mi - na noch?— *sotto voce*

Coro (von innen)

Musical staff for Coro at measure 148, showing vocal parts.

Pa - mi - na, Pa - mi - na

sotto voce

Piano accompaniment for measure 148, featuring a fortissimo part (fp).

fp

151 (freudig) (nimmt)

T. Sie lebt, sie lebt! Ich dan - ke euch da - für.

Coro (von innen) le - bet noch! - (86)

154 seine Flöte heraus)

T. O wenn ich doch im Stan - de wä - re, All - mäch - ti - ge, zu eu - rer Eh - re, mit

156 (aufs Herz deutend) (er spielt)

T. je - dem To - ne mei - nen Dank zu schil - dern, wie er hier, hier ent - sprang.

Andante

Fl. solo 160

Archi *p*

(Es kommen wilde Tiere von allen Arten hervor, ihm zuzuhören. Er hört auf, und sie fliehen. Die Vögel pfeifen dazu.)

163

TAMINO

166

T.  Wie stark ist nicht dein Zau - ber - ton, weil

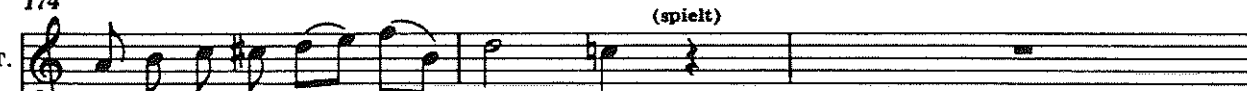
 Archi


170

T.  hol - de Flö - te, hol - de Flö - te durch dein Spie - len selbst





174

T.  wil - de Tie - re Freu - de füh - len. *(spielt)*

Fl. solo
 Archi
+ Fag.

177


T.  Wie stark ist doch dein Zau - ber - ton, *(spielt)*



180

T.  weil hol - de Flö - te durch dein

 Archi

*) T. 172, Tamino, 2. Hälfte: ossia  ; vgl. T. 184.
durch dein

T. Spie - len, hol - de Flö - te durch dein Spie - len selbst

T. wil - de Tie - re Freu - de - doch nur Pa - mi - na, nur Pa - mi - na bleibt da -

cresc. mf p

T. von, nur Pa - mi - na bleibt da - von. (spielt)

Ob. Fl. solo +Fag. Viol. I

simile

T. - mi - na! (spielt) Pa - mi - na! hö - re,

Viol. I Ob.

T. hö - re mich! - Um-

Fl. solo Viol. Archi

201

T. (spielt) (spielt)

-sonst, umsonst! — Wo? wo? wo? ach wo, wo

Fl. solo Viol. *cresc.*

+ Fag.

PAPAGENO (antwortet von innen mit seinem Flötchen)

205

T. (spielt)

find' ich dich! — Ha, das ist Pa-pa-ge-nos Ton! —

Fl. solo

TAMINO

PAPAGENO (antwortet)

PAPAGENO (antwortet)

Presto

209

T. (spielt) (spielt)

Viel - leicht sah er Pa - mi - nen

pp Fag. Archi

Adagio

Presto

213

T. schon! — viel - leicht eilt sie mit ihm zu mir! — Viel - leicht, viel - leicht führt

Archi *ff* *p*

218

T. mich der Ton zu ihr! führt mich der Ton zu ihr! führt

+Ob.
f p
Fag. f p

222

T. mich — führt mich der Ton — zu ihr. (95)

(eilt ab)

f p
cresc.
f Ob.
Fag.
p Archi

Sechzehnter Auftritt

PAPAGENO, PAMINA.

Andante
228
PAMINA (ohne Fesseln)

Pam. Schnel-le Fü - ße, ra - scher Mut, schützt vor Fein - des List und

P. Schnel-le Fü - ße, ra - scher Mut, schützt vor Fein - des List und

Andante

p
Archi
+Cor.

231

Pam. Wut. Fän-den wir Ta - mi - no doch!sonst er - wi-schen,sonst er - wi-schen sie uns

P. Wut. Fän-den wir Ta - mi - no doch!sonst er - wi-schen,sonst er - wi-schen sie uns

f p

Pam. noch! Fän - den wir Ta - mi - no — doch! sonst er -
 P. noch! Fän - den wir Ta - mi - no — doch! sonst er -

+Ob.
+Fag.

f *p*

Pam. -wi - schen, sonst er - wi - schen sie uns noch! Hol - - - - der
 P. -wi - schen, sonst er - wi - schen sie uns noch!

Viol. I

+ Cor.

Pam. Jüng - - ling! —
 P. Stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, ich kann's besser! —

(pfeift)

(TAMINO antwor - tet von innen auf sei - ner Flöte)

Ob. Fl. I
Cor.

(TAMINO antwortet) PAMINA
 Pam. Wel - che Freu - de ist wohl grö - ßer, Freund Ta -
 P. Wel - che Freu - de ist wohl grö - ßer, Freund Ta -

(pfeift)

Archi + Cor.

250

Pam. *-mi - no hört uns schon, hie - her kam der Flö - ten - ton. Welch ein*

P. *-mi - no hört uns schon, hie - her kam der Flö - ten - ton. Welch ein*

cresc. *f* *+Fl.* *+Ob.* *+Fag.* *p*

254

Pam. *Glück, wenn ich ihn fin - de, nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge -*

P. *Glück, wenn ich ihn fin - de, nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge -*

f *p*

257

Pam. *schwin - de! Welch ein Glück, wenn ich ihn fin - de, nur ge -*

P. *schwin - de! Welch ein Glück, wenn ich ihn fin - de, nur ge -*

f *p*

260

Pam. *schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge -*

P. *schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge - schwin - de, nur ge -*

f *p*

Siebzehnter Auftritt

Vorige, MONOSTATOS.

263 (wollen hineingehen)

Pam. -schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de...

MONOSTATOS (ihrer spottend.)

Mon. Nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-

P. -schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de...

265 Allegro

Mon. -schwin-de ... Ha! — hab' ich euch noch er-wischt! Nur her-bei mit Stahl und

270

Mon. Ei-sen; wart, man wird euch Mores wei-sen, Mo-res wei-sen, Mo-res wei-sen! Den Mo-

274

Mon. -no-sta-tos be-rü-cken! — Nur her-bei mit Band und Stricken, he, ihr Skla-ven kommt her-

279

PAMINA

Pam. 

Ach! nun ist's mit uns vor-bei!(87)

Mon. 

-bei! —

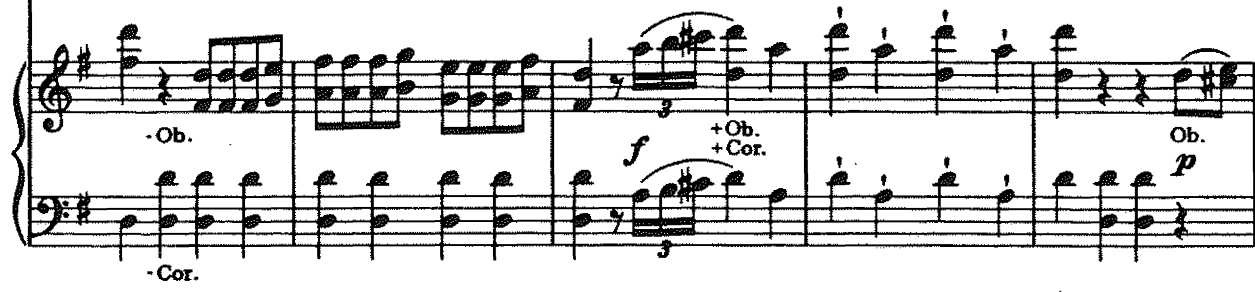
He! ihr Skla-ven kommt her-bei!

PAPAGENO

P. 

Ach! nun ist's mit uns vor-bei!

Wer viel



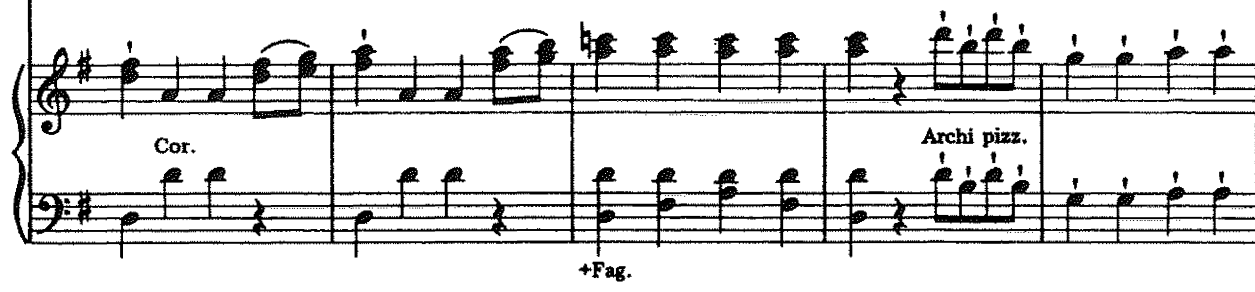
-Ob.
-Cor.
+Ob.
+Cor.
Ob.
p

284

(Die Sklaven kommen mit Fesseln.)

P. 

wagt, wer viel wagt, wer viel wagt, ge-winnt oft viel! Komm du schö-nes Glocken-



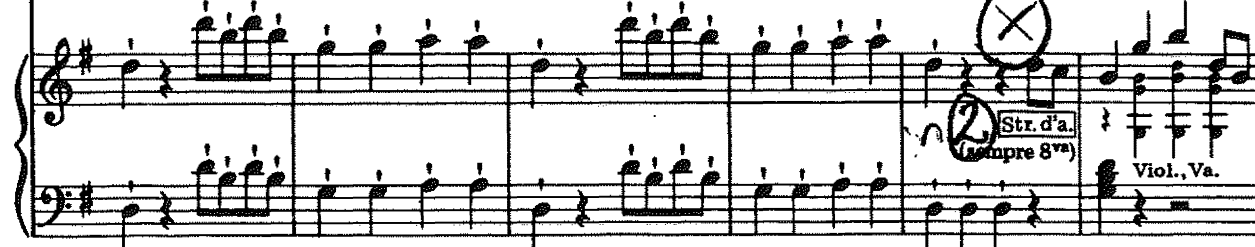
+Fag.
Cor.
Archi pizz.

289

(schlägt auf seinem Instrument)

P. 

-spiel, laß die Glöckchen klingen, klingen, daß die Oh-ren ih-nen singen.(87)



Str. d'a.
(sempre 8va)
Viol., Va.

295



301

Ten. I, II

Mon.

Coro

Das klin-get so herr-lich, das klin-get so schön! La ra la la la

Basso

Viol. e Va. come prima

307

Mon.

Coro

la ra la la la ra la. Nie hab'ich so et-was ge - hört und ge-

313

Mon.

Coro

-sehn! La ra la la la ra la la la la ra la. Nie

318


(gehen marschmäßig ab)

Mon.


Coro

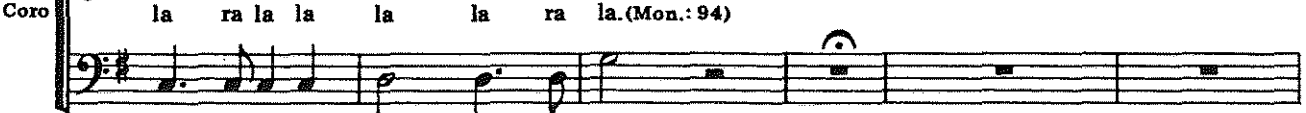
hab'ich so et-was ge - hört und ge-sehn! La ra la la la

323

Pam. 

P. 

Mon. 

Coro 

p Archi col' arco *mf*

la ra la la la la ra la. (Mon.: 94)

Könn-te je - der bra - ve Mann

Könn-te je - der bra - ve Mann

P-5-68

329

Pam. 

P. 

+Cor. 

-Cor. 

sol - che Glöckchen fin - den, sei - ne Fein - de wür - den dann oh - ne Mü - he schwin - den.

sol - che Glöckchen fin - den, sei - ne Fein - de wür - den dann oh - ne Mü - he schwin - den.

p *mf* *p*

335

Pam. 

P. 

+Fl. I 

Cor. 

Fag. I 

Und er leb - te oh - ne sie in der be - sten Har - mo - nie, in der

Und er leb - te oh - ne sie in der be - sten Har - mo - nie,

Pam. *mf*
 be - - sten, be - sten Har - mo - nie! Nur der Freund - schaft Har - mo - nie
 P. in der be - sten Har - mo - nie! Nur der Freund - schaft Har - mo - nie

Pam. *p*
 mil - dert die Be - schwer - den, oh - ne die - se Sympa - thie ist kein Glück auf Er - den.
 P. mil - dert die Be - schwer - den, oh - ne die - se Sym - pa - thie ist kein Glück auf Er - den.

+Cor.
p *mf* *p*

351 Allegro maestoso

PAPAGENO

P. *f*
 Was soll dies bedeuten? Ich

Soprano
 Es le - be Sa - rastro! Sa - rastro le - be! - (90)

Alto
 (von innen) Es le - be Sa - rastro! Sa - rastro le - be! -

Tenore
 Es le - be Sa - rastro! Sa - rastro le - be! -

Basso
 Es le - be Sa - rastro! Sa - rastro le - be! -

Allegro maestoso
 Cl. *f* Timp. *f* Archi *p*

356

PAMINA

Pam. O Freund! nun ist's um uns ge-tan! Dies kün-digt den Sa-ra-stro an!

P. zitt-re, ich bebe! — O

360

P. wär' ich ei - ne Maus, wie wollt' ich mich ver - ste - cken — wär' ich so klein wie Schnecken, so

363

PAMINA

Pam. Die

P. kröch'ich in mein Haus! — Mein Kind, was wer - den wir nun spre - chen? — (113)

367

Pam. Wahr - heit — die Wahr - heit, sei sie auch Ver - bre - chen! — (92)

+Ob. 3

Cl.

Timp.

Achtzehnter Auftritt

Ein Zug von Gefolge; zuletzt fährt SARASTRO auf einem Triumphwagen heraus, der von sechs Löwen gezogen wird. Vorige.

371

+ Fag.

374

Soprano
Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro soll le - ben! Er

Alto
Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro soll le - ben! Er

Coro
Tenore
Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro soll le - ben! Er

Basso
Es le - be Sa - ra - stro, Sa - ra - stro soll le - ben! Er

378

ist es, dem wir uns mit Freu-den er - ge - ben! Stets mög' er des Le - bensals

ist es, dem wir uns mit Freu-den er - ge - ben! Stets

ist es, dem wir uns mit Freu-den er - ge - ben! Stets mög' er des Le - bensals

ist es, dem wir uns mit Freu-den er - ge - ben! Stets

Ob. Fag.

Vc. e B.

Wei-ser sich freun- stets mög' er des Le-bens als Wei-ser sich freun.- Er ist un-ser Ab-gott, dem
 mög' er des Le-bens als Wei-ser sich freun.- Er ist un-ser Ab-gott, dem
 Wei-ser sich freun- stets mög' er des Le-bens als Wei-ser sich freun.- Er ist un-ser Ab-gott, dem
 mög' er des Le-bens als Wei-ser sich freun.- Er ist un-ser Ab-gott, dem

Arch+Cl.
Timp.

al-le sich weihn. Er ist un-ser Ab-gott, dem al-le sich weihn, dem al-le sich weihn, dem
 al-le sich weihn. Er ist un-ser Ab-gott, dem al-le sich weihn, dem al-le sich weihn, dem
 al-le sich weihn. Er ist un-ser Ab-gott, dem al-le sich weihn, dem al-le sich weihn, dem
 al-le sich weihn. Er ist un-ser Ab-gott, dem al-le sich weihn, dem al-le sich weihn, dem

(Dieser Chor wird gesungen bis SARASTRO aus dem Wagen ist.)

al-le sich weihn. (98)
 al-le sich weihn. pag. 96
 al-le sich weihn.
 al-le sich weihn.

tr

395 *Larghetto* PAMINA (knielt)

Pam. Herr, ich bin zwar Ver-bre-cherin! — ich woll-te dei-ner Machtent-

Ob. Cor. di B. Fag. Archi *f*

Archi *p*

400

Pam. -fliehn.— Al-lein die Schuld ist nicht an mir! Der bö-se Mohr ver-langte

Cor. di B. Fag. Archi

404

SARASTRO

Pam. Sar. Lie-be, dar-um, o Herr, ent-floh ich dir! — Steh auf, er-

407

Sar. heit-re dich, o Lie-be; denn oh-ne erst in dich zu drin-gen, weiß

Fag. Ob. Cor. di B.

411

Sar. ich von dei-nem Her-zen mehr, du lie-best ei-nen an-dern sehr,

Fl. I Viol.

415

Sar.

ei - nen an - dern sehr. Zur Lie - be will ich dich nicht zwin - gen, doch geb'ich

Archi

419

Sar.

dir die Frei - heit nicht... Zur Lie - be will ich dich nicht zwin - gen, doch,

423

Sar. Pam.

doch geb'ich dir die Frei - heit nicht. Mich ru - fet

PAMINA

Fl. I
Ob.
Vc.

Archi
Cor. di B.
Fag.

426

Pam. Sar.

ja die Kin - des - pflicht, denn mei - ne Mut - ter - steht in mei - ner

SARASTRO

Fl.

mf

429

Sar. Pam.

Macht, du wür - dest um dein Glück ge - bracht, wenn ich dich ih - ren Hän - den lie - ße. - Mir

PAMINA

Archi

cresc.

f

Fl.
Cor. di B.
Fag.

Pam.

klingt der Mut-ter Na-men sü-ße. Sie ist es - sie

Archi

p

SARASTRO

Pam. Sar.

ist es - und ein stol-zes Weib.- Ein Mann muß eu-re Her-zen

mf *f* *fp*

Recitativo

Sar.

lei-ten, denn oh-ne ihn pflegt je-des Weib aus ih-rem Wir-kungs-kreis zu schrei-ten. (97)

f

Neunzehnter Auftritt

MONOSTATOS, TAMINO. Vorige.

MONOSTATOS

Mon.

Na, stol-zer Jüng-ling; nur hie-

p Fag.

445

PAMINA

Pam. Er ist's_, TAMINO ich
 Tam. Sie ist's_,
 Mon. -her! Hier ist Sa - ra - stro, un - ser Herr! —

FL.I.
 Archi

450

Pam. glaub' es kaum, er ist's. Es schling' mein
 Tam. sie ist's_, es ist kein Traum.

Fag.

456

Pam. Arm sich um ihn her, und wenn es
 Tam. Es schling' mein Arm sich um sie her, und wenn es

+Ob.I.
 Fag.

Pam. auch mein En - de wär'!(141)

Tam. Mon. auch mein En - de wär'!(114) **MONOSTATOS** Welch ei - ne Drei - stigkeit!

Coro Was soll das hei - ßen? (98)

Was soll das hei - ßen?

Was soll das hei - ßen?

Was soll das hei - ßen?

Fl. Ob.

f + Cor. di B. p f

Mon. Gleich aus - ein - an - der, das geht zu - weit! (trennt sie)

p f p Archi $\frac{1}{2}$ mfp

Mon. (kniert) Dein Skla - ve liegt zu dei - nen Fü - ßen, laß den ver -

+ Fl. I

Fag. Cor. di B.

472

Mon.

476

Mon.

480

Mon.

484

SARASTRO

Mon. Sar.

488

MONOSTATOS

Sar. Mon.

*) T. 485, 3. Viertel (Violoncello/Basso): in Mozarts Autograph eindeutig d (nicht f).

98
492

SARASTRO

Mon.
Sar.

Gna - de macht mich reich! - nur sie - ben und sie - ben - zig Soh - len - streich'.

Archi

497

MONOSTATOS (knielt)

SARASTRO

Mon.
Sar.

Ach Herr, ach Herr, den Lohn ver - hofft' ich nicht. Nicht Dank! es (125)

+ Ob. I
+ Cor. di B. I
+ Fag. I

501

(MONOSTATOS wird fortgeführt.)

Sar.

ist ja mei - ne Pflicht!

sotto voce

Es le - be Sa - ra - stro, der

sotto voce

Es le - be Sa - ra - stro, der

sotto voce

Es le - be Sa - ra - stro, der

sotto voce

Es le - be Sa - ra - stro, der

Coro

Archi

p sotto voce *f*

gött - li - che Wei - se, er loh-net, und stra-fet in ähn - li - chem

Coro *f* *p sotto voce* *f*

gött - li - che Wei - se, er loh-net, und stra-fet in ähn - li - chem

f *p sotto voce* *f*

gött - li - che Wei - se, er loh-net, und stra-fet in ähn - li - chem

f *p sotto voce* *f*

gött - li - che Wei - se, er loh-net, und stra-fet in ähn - li - chem

Legni

Recitativo

510

SARASTRO

Sar. Führt die - se bei - den Fremdlin - ge in un - sern

Coro Krei - se.

Krei - se.

Krei - se.

Krei - se.

Krei - se.

Ob. Archi

Fag.

p Archi

514

Adagio

Sar. Prü - fungs - tem - pel ein, be - de - cket ih - re Häup - ter dann - sie müs - sen erst ge -

Fl. I Ob.

Archi

Presto

Sar.

-rei - nigt sein. (107)

(Zwei bringen eine Art Sack und bedecken die Häupter der beiden Fremden.)

Coro

Wenn Tu - gend und Ge - rech - tig - keit

Wenn Tu - gend und Ge - rech - tig - keit

Wenn Tu - gend und Ge - rech - tig - keit

Wenn Tu - gend und Ge - rech - tig - keit

Presto

Tutti

Coro

der Gro - ßen Pfad mit Ruhm be - streut, der Gro - ßen

der Gro - ßen Pfad mit Ruhm be - streut, der Gro - ßen

der Gro - ßen Pfad mit Ruhm be - streut, der Gro - ßen

der Gro - ßen Pfad mit Ruhm be - streut, der Gro - ßen

527

Pfad mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, dann ist die

Coro
Pfad mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut,

Pfad mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut,

Pfad mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be - streut,

532

Erd' ein Him - mel - reich, dann ist die

Coro
dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, dann ist die

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, dann ist die

dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, dann ist die Erd' ein

Coro

Erd' ein Him-mel -reich und Sterb-li - che den Göt-tern gleich, und

Erd' ein Him-mel -reich und Sterb-li - che den Göt-tern gleich, und

Erd' ein Him-mel -reich und Sterb-li - che den Göt-tern gleich, und

Him - mel - reich und Sterb-li - che den Göt-tern gleich, und

Coro

Sterb - li-chen den Göt - tern gleich, dann ist die Erd' ein

Sterb - li-chen den Göt - tern gleich, dann ist die Erd' ein

Sterb - li-chen den Göt - tern gleich, dann ist die Erd' ein

Sterb - li-chen den Göt - tern gleich, dann ist die Erd' ein

547

Coro

Him-mel-reich und Sterb-li-che den Göt-tern gleich, dann

Him-mel-reich und Sterb-li-che den Göt-tern gleich, dann

Him-mel-reich und Sterb-li-che den Göt-tern gleich, dann

Him-mel-reich und Sterb-li-che den Göt-tern gleich, dann

552

Coro

ist die Erd' ein Him-mel-reich und Sterb-li-che den Göt-tern

ist die Erd' ein Him-mel-reich und Sterb-li-che den Göt-tern

ist die Erd' ein Him-mel-reich und Sterb-li-che den Göt-tern

ist die Erd' ein Him-mel-reich und Sterb-li-che den Göt-tern

Coro

gleich, den Göt-tern, den Göt-tern gleich, den
 gleich, den Göt-tern, den Göt-tern gleich, den
 gleich, den Göt-tern, den Göt-tern gleich, den
 gleich, den Göt-tern, den Göt-tern gleich, den

Coro

Göt-tern, den Göt-tern gleich, den Göt-tern
 Göt-tern, den Göt-tern gleich, den Göt-tern
 Göt-tern, den Göt-tern gleich, den Göt-tern
 Göt-tern, den Göt-tern gleich, den Göt-tern

566

Coro

gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - . . .

gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - . . .

gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - . . .

gleich, den Göt - tern gleich, den Göt - . . .

571

Coro

- tern gleich. (108)

- tern gleich.

- tern gleich.

- tern gleich.

576

581

Ende des ersten Aufzugs