

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Bilancio d'Esercizio 2023

Relazione sulla gestione

Nota integrativa

Palermo, 18 giugno 2024

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO (PA)
Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI PALERMO ENNA
C.F. e numero iscrizione: 00262030828
Iscritta al R.E.A. n. PA 212603
Fondo di dotazione euro 5.439.324,06 interamente versato
Partita IVA: 00262030828

Relazione sulla gestione

Bilancio Ordinario al 31/12/2023

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nella nota integrativa, Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2023; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile, Vi forniamo le notizie attinenti alla situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione.

La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio, al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione, corredate - ove possibile - di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Oltre a quanto previsto dalla normativa civilistica, in considerazione dell'entrata in vigore del D.M. 27.3.2013, sono stati redatti i seguenti documenti che non fanno parte del Bilancio d'esercizio e della relativa Relazione sulla gestione e segnatamente:

- il prospetto SIOPE delle disponibilità liquide allegato B di cui al decreto legislativo 29/06/1996, n. 367, e successive modificazioni, e di cui alla legge 11/11/2003, n. 310 in vigore per le Fondazioni Liriche dal 01/01/2020;
- il conto economico riclassificato secondo la tassonomia prevista per il budget economico di cui all'allegato 1 del richiamato D.M. 27.3.2013 (Allegato 2).

Il bilancio di esercizio, che si sottopone al Vostro esame e alla Vostra approvazione, chiude con un utile netto di euro 115.840 (contro euro 97.617 dell'esercizio precedente) dopo avere stanziato imposte correnti (IRAP) per euro 298.079 (es. precedente euro 222.827) e imposte differite per euro -1.872 (es. precedente euro -1.872).

Detto risultato, a sua volta, è stato determinato, dopo avere stanziato ammortamenti (costi non monetari) per € 299.688 (es. precedente € 284.601) e dopo avere adeguato il fondo svalutazione crediti e il fondo per rischi ed oneri ad € 1.662.181 (es. precedente € 915.545).

Al fine di analizzare al meglio le risultanze dell'esercizio 2023, viene riportato di seguito il confronto con il Budget economico 2023.

Conto Economico	Bilancio 2023	Budget 2023	Var. Ass.	Var. %
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.949.831	3.577.488	372.343	10
Contributi in conto esercizio da Enti Pubblici	26.764.173	25.471.932	1.292.241	5
Contributi da privati	160.164	180.000	(19.836)	(11)
Ricavi e proventi diversi	2.880.775	2.075.632	805.143	39
A. Valore della produzione	33.754.943	31.305.052	2.449.891	8

Conto Economico	Bilancio 2023	Budget 2023	Var. Ass.	Var. %
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.030.675	779.000	251.675	32
Costi per servizi	9.298.458	8.574.320	724.138	8
Costi per godimento di beni di terzi	630.920	489.300	141.620	29
Costi per il personale	20.660.373	20.511.125	149.248	1
Ammortamenti	299.688	315.000	(15.312)	(5)
Svalutazioni	313.386	0	313.386	
Altri accantonamenti	748.119	0	748.119	
Oneri diversi di gestione	406.369	310.700	95.669	31
B. Costi della produzione	33.387.988	30.979.445	2.408.543	8
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	366.955	325.607	41.348	13
C - Proventi e Oneri finanziari	45.092	71.935	(26.843)	(37)
Risultato prima delle imposte (A-B+-C)	412.047	397.542	14.505	4
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	296.207	288.128	8.079	3
Utile (perdita) dell'esercizio	115.840	109.414	6.426	6

Il raffronto tra il budget 2023 e il consuntivo 2023 pone in evidenza il raggiungimento degli obiettivi gestionali prefissati al momento della predisposizione del budget con l'aumento:

- dei ricavi delle vendite e delle prestazioni di € 372.343, dovuto in larga misura dai maggiori incassi da sbigliettamento e abbonamenti e determinati dalla attenta e qualitativa programmazione artistica che ha riscontrato pienamente il gradimento del pubblico;
- dei contributi Pubblici di € 1.292.241, dovuto in larga misura dal contributo ricevuto dal Ministero per € 616.882 ai sensi della L. 197 DEL 29/12/2022 e dal contributo straordinario assegnato dal Comune di Palermo (€ 500.000); quest'ultimo in gran parte impegnato nel riconoscimento ai lavoratori del Teatro di benefici sotto forma di welfare aziendale con specifiche scelte operate in piena condivisione con le OO.SS.
- degli altri ricavi e proventi per € 805.143 scaturente dal significativo incremento delle visite guidate, dell'affitto di sale del teatro per eventi e dei proventi derivanti dalla gestione della caffetteria.

Di contro nell'ambito dei costi della produzione l'incremento, rispetto al budget predisposto, di € 2.408.543 è riferito alla necessità di adeguare i fondi rischi ed oneri e dei fondi per svalutazione crediti per complessivi € 1.662.181, di cui € 600.676 allocato nella voce costi del personale per poter far fronte all'una tantum che potrà essere determinata dall'adeguamento salariale già oggetto di accordi fra Anfol e OO.SS. dei lavoratori.

Informativa sulla Fondazione

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

Fatti di particolare rilievo

Lo scrivente è stato nominato Sovrintendente di questa Fondazione (mantenendo a titolo gratuito il ruolo di Direttore Artistico) con atto di nomina emanato dal Ministero della Cultura dell'11 gennaio 2022, con efficacia dal 13 gennaio 2022. Questo è pertanto il primo esercizio di gestione pienamente condotto, i cui esiti in termini di qualità di programmazione artistica e di resa economica e finanziaria possono ritenersi soddisfacenti, nonostante le notevoli difficoltà incontrate durante tutti i dodici mesi di gestione.

La gestione 2023 ha preso le mosse da un travagliato anno 2022, del quale si ricorda che:

- in data 11.6.2021 è stata presentata al Ministero competente, la proposta di dotazione organica elaborata sulla base di un budget triennale che includeva tra l'altro un contributo da parte del Comune di Palermo, socio fondatore, di importo pari ad euro 2.900.000. La dotazione organica, approvata soltanto nel marzo

2023, dallo stesso Ministero prevede un aumento di risorse umane da 340 a 358 unità al fine di garantire l'attività di un teatro sempre più di livello europeo;

2. la programmazione artistica relativa all'esercizio 2022 era già stata approvata, prima dell'insediamento dello scrivente, dal CDI in data 11.10.2021. La stessa era stata programmata facendo affidamento su un ammontare complessivo di contributi ordinari come indicati nel budget presentato al Ministero l'11.6.2021. In particolare, come già detto, per il Comune di Palermo era stata preventivata una contribuzione pari a € 2,9 milioni.

La gestione artistica, economica e finanziaria del 2022 era stata fortemente influenzata dalla contrazione del contributo del Comune di Palermo che, dopo alterne e più gravi ipotesi, fu definitivamente contratto ad Euro 2.000.000. E' ben noto che detta importante contrazione di risorse maturata in conclusione d'anno, comportò un severo impegno di tutti gli Organi della Fondazione, i dipendenti e i Sindacati per la rivisitazione in termini 'contenitivi' e rimodellando periodicamente le attività della programmazione artistica e l'utilizzo delle risorse umane ed artistiche, al fine di garantire la sostenibilità economica e, quindi, quantomeno il pareggio economico, tenendo conto anche della crescita dei costi energetici per gli effetti delle spinte inflattive.

Particolare menzione va fatta al nuovo Sindaco Prof. Roberto Lagalla che, malgrado le difficoltà dell'Amministrazione comunale, ha garantito a questa Fondazione il proprio apporto: è stato così possibile portare avanti tutte le attività artistiche calendarizzate, con un'alta qualità artistica, che ha consentito ad accrescere il ruolo del Teatro nella vita della città, la sua credibilità internazionale e non ultimo il conseguimento di un risultato positivo di esercizio in linea con quelli degli esercizi precedenti.

Tale evoluzione ha favorito un incremento del numero di spettatori e visitatori, sia per la qualità dell'attività programmata che per la capacità della Fondazione di intercettare i cresciuti flussi turistici. Eccezionalmente in crescita si sono dimostrati i volumi delle visite guidate ormai ben superiori rispetto ai periodi precovid 2019.

Infine, si ricorda che il Ministero della Cultura di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, ai sensi dell'art. 1 c. 359 della Legge 234/2021, in data 19/09/2022, come già evidenziato in nota integrativa, ha assegnato a questa Fondazione un contributo di euro 4.568.745 a copertura delle perdite esistenti alla data del 31/12/2021. In relazione al detto intervento, gli indicatori finanziari della Fondazione hanno subito un significativo incremento come viene rilevato nell'apposita sezione di questo documento "Situazione patrimoniale e finanziaria".

La conduzione della gestione 2023 ha potuto far affidamento sui contributi che sono stati assicurati, sin dalla programmazione del budget, dagli Enti Fondatori: Ministero della Cultura, Regione Sicilia, Comune di Palermo.

Nel corso del 2023 particolare attenzione è stata destinata all'organico della Fondazione. Il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha approvato con decreto n. 72 del 14 febbraio 2023 la dotazione organica della Fondazione, definita in 358 posizioni. Grazie a tale atto, e all'applicabilità della c.d. decreto cultura o decreto Bonisoli, D.L. 59/2019, si è proceduto all'assunzione - in seguito alle prescritte procedure concorsuali pubbliche - di 47 unità a tempo indeterminato, consentendo alla Fondazione di poter stabilmente far affidamento su risorse altamente professionalizzate, già ripetutamente, e per lunghi periodi coinvolte nell'attività artistica del nostro Teatro. Si è proceduto inoltre a bandire concorsi pubblici per la copertura di otto posizioni a tempo indeterminato di impiegati amministrativi, posizioni su cui la struttura gestionale fa enorme affidamento per poter consentire un incremento di qualificate nuove risorse che possano lenire il ridotto numero di risorse impegnate in attività gestionali ed amministrative. Nel 2024 il percorso di completamento della dotazione organica proseguirà con le procedure pubbliche di assunzione di altre 47 risorse prevalentemente destinate ad orchestra, coro e reparti tecnici.

L'auspicio è che anche grazie all'indispensabile immissione di queste nuove intelligenze, si possa nel corso del 2024 significativamente incrementare il percorso teso allo svolgimento di tutti i concorsi pubblici autorizzati al fine di operare con una stabile e qualificata dotazione organica che dia affidabilità e continuità al lavoro dei tanti artisti e tecnici impegnati con abnegazione e qualità nelle produzioni artistiche del Teatro.

Nel recente mese di dicembre 2023 la Fondazione si avvale anche del nuovo Direttore Esecutivo, in sostituzione del precedente che aveva anticipatamente lasciato l'incarico nel mese di ottobre.

Di significativa importanza per l'organizzazione logistica del Teatro è stata l'assegnazione di un nuovo stabilimento industriale in Via Tranchina, appartenente al patrimonio comunale. Grazie alla volontà del Sindaco di Palermo la disponibilità di detta grande struttura, opportunamente destinata a deposito di scenografia e costumi del teatro, ha consentito di svuotare e lasciare liberi ben 3 locali precedentemente in uso al Teatro in via Buonriposo e via Langher, consentendo la razionalizzazione dei depositi in unico sito, ed economie al Comune che ha restituito gli immobili alla proprietà cessando le preesistenti locazioni. L'impegno profuso dai reparti interessati (scenografia, sartoria, logistica, servizi tecnici) ha consentito con rilevante impegno di effettuare l'enorme mole di traslochi del

materiale con l'attenzione necessaria e soprattutto operando per ottimizzare la nuova allocazione con una razionalizzazione utile ad una più immediata fruibilità di quanto disponibile.

Prosegue l'impegno del teatro nel programma di investimenti teso a rendere più sicuro il teatro e le aree di lavoro. Sul fronte del completamento dell'impianto antincendio, completata l'installazione delle porte Rei utili a migliorare la compartimentazione con idonee suddivisioni di corridoi e scale (*scale interne del tipo prova di fumo e/o protette in uso, in caso di emergenza ed evacuazione, agli spettatori nei vari livelli di piano del teatro Massimo*) si è proceduto a iniziare i lavori per la realizzazione del sistema dei filtri di sovrappressione, proseguendo gli impegni relativi al progressivo adeguamento dell'opera del Basile alle indispensabili cautele atte a migliorare il sistema di protezione antincendio.

Inoltre si è ulteriormente arricchita la dotazione di strumenti musicali con l'acquisto di 2 arpe, 1 contrabbasso e strumenti a percussione.

Grazie anche ai finanziamenti PNRR si è proseguito nel percorso di innovazione tecnologica delle dotazioni di palcoscenico. Nel corso dell'anno 2023 si è provveduto a dotare il palcoscenico del teatro di n.° 72 proiettori led di nuova generazione governati da due consolle elettroniche di alta generazione. Un secondo progetto PNRR, completato nella progettazione, prevede una serie di interventi di abbattimento delle barriere architettoniche fisiche e cognitive, atto a garantire maggior fruibilità del teatro con segnaletica nella lingua dei segni e adeguata formazione del personale di accoglienza.

La Fondazione nel 2023 ha inteso proseguire le attività di grande valore sociale che hanno sempre di più consolidato il Teatro nel territorio sia nel campo della comunicazione sia nel campo della scena, che l'hanno caratterizzata negli ultimi anni. Questi aspetti di importanza strategica hanno contribuito a disegnare una precisa identità del Teatro Massimo quale istituzione culturale di riferimento non solo per la Città di Palermo ma per tutta la Sicilia, riposizionando il Teatro in una dimensione internazionale.

L'esercizio 2023 ha registrato ottimi risultati che testimoniano una crescita costante degli spettatori, dei visitatori e degli incassi.

A gennaio il Teatro Massimo è stato inserito tra le "meraviglie" del programma ideato e condotto da Alberto Angela, in onda su RAI Uno in prima serata, come monumento simbolo della città e centro internazionale di cultura musicale.

A marzo il Teatro Massimo ha siglato un accordo di partnership con lo storico hotel di lusso Villa Igiea, di Rocco Forte Hotel, sancendo l'avvio di un percorso di condivisione di vari progetti, tra cui l'organizzazione di eventi speciali, oltre ad una serie di agevolazioni reciproche e un contributo economico per le attività artistiche del Teatro; contemporaneamente sono state confermate le partnership con Palazzo Butera, Cassa Depositi e Prestiti, Mangia's, Confcommercio e l'Aeroporto di Palermo.

Dal 14 maggio al 5 novembre, per la prima volta, il Teatro Massimo e Palazzo Butera hanno curato una mostra congiunta, "Contrappunto" dell'artista tedesca Elisabeth Scherffig, che ha collegato idealmente le sale del palazzo settecentesco affacciato sul mare con il Teatro, cuore pulsante della città.

A giugno il Teatro Massimo con le sue masse artistiche e tecniche è stato in tournée in Giappone, con due opere di culto come "La traviata" di Giuseppe Verdi e "La bohème" di Giacomo Puccini accolto con grandi onori e dieci minuti di applausi a Tokyo ed in sei città del Kansai (Takasaki, Hamamatsu, Otsu, Nagoya e Osaka).

Ad ottobre il Maestro Riccardo Muti ha diretto per la prima volta un'opera al Teatro Massimo, il Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart nel nuovo allestimento con la regia di Chiara Muti realizzato in coproduzione con il Teatro Regio di Torino con grande successo di pubblico e critica.

Infine a dicembre il Teatro Massimo ha celebrato insieme il Natale con "Let's sing Christmas" in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Siciliana e il Teatro Massimo Bellini di Catania: l'iniziativa della Regione Siciliana e dell'Assessorato al Turismo, ha aperto le porte a tre fra le principali istituzioni musicali dell'isola che per la prima volta hanno fatto rete e proposto una serie di concerti a ingresso gratuito in programma a Palermo e a Catania.

Il 2023 si è concluso registrando un aumento del numero di spettacoli a pagamento che hanno raggiunto le 341 recite (con 60 produzioni), più 9 recite in tournée e un aumento degli spettatori paganti che ha superato le 130.000 presenze, con un ricavo da sbigliettamento di 2.243.616 euro. A cui si aggiunge un ricavo per gli abbonamenti di 1.266.502 euro, per un incasso da botteghino totale di 3.510.118 euro. È cresciuto anche il numero dei visitatori al monumento, che ha raggiunto il

risultato più alto mai registrato delle 200.000 presenze con un ricavo di 1.738.546 euro. Significativo anche il dato relativo all'affitto delle sale del Teatro, pari ad euro 444.699

Sono proseguite nel 2023 tutte quelle azioni che hanno caratterizzato la Fondazione con interventi in quartieri ad alto rischio di esclusione e di beneficenza nei confronti di associazioni di volontariato attive nel campo della ricerca.

Da segnalare anche il grande incremento di tutte le attività sociali, inclusive per la città con le quattro formazioni giovanili, sempre più protagoniste delle attività della Fondazione che quest'anno hanno realizzato più di 50 appuntamenti dentro e fuori il Teatro.

Durante il corso dell'anno, inoltre, il Teatro ha sostenuto numerose associazioni come la Missione Speranza e Carità di Biagio Conte, Medici Senza Frontiere, AIL, Lions Club, aprendo a loro favore le prove generali di "Carmen", "Biancaneve", "Norma" e "La traviata" e devolvendo loro il ricavato della vendita dei biglietti.

Infine, al riguardo vanno sottolineate tutte le attività effettuate attraverso l'istituzione di progetti "Kids" che, oltre a costituire un vero corso che mira allo studio della musica, corale ed orchestrale, offre stimoli per le giovani e future generazioni. Le formazioni giovanili contribuiscono alla diffusione della cultura musicale organizzando concerti e performance in luoghi come teatri, scuole, ospedali, chiese e spazi all'aperto.

Per un maggior dettaglio sulle attività dei complessi giovanili si rimanda all'allegata relazione.

Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2364 del codice civile, ha fatto utilizzo della clausola statutaria che prevede la possibilità di approvare il bilancio d'esercizio nel termine dei 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale. Le ragioni di tale dilazione sono da ricondursi alle difficoltà di reperire tutte le informazioni utili per la stima dei contenziosi in corso.

Attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 5 del codice civile si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

L'Attività Artistica dell'anno 2023

RELAZIONE ARTISTICA 2023

OPERE E BALLETTI

A gennaio il primo appuntamento della stagione di opere e balletti nella Sala Grande del Teatro Massimo è stato con l'immortale storia d'amore di Violetta e Alfredo per La traviata, che il Teatro Massimo ha portato a giugno in tournée in Giappone insieme a La bohème. L'opera di Verdi è stata presentata nell'allestimento del Teatro Massimo firmato da Mario Pontiggia e Francesco Zito. Le sette recite affidate al direttore Carlo Goldstein, avevano un cast internazionale con nel ruolo della protagonista il soprano Nino Machaidze che si alternava con la palermitana Jessica Nuccio, in quello di Alfredo i tenori Saimir Pirgu, Giulio Pelligra e Alessandro Scotto Di Luzio, mentre Germont padre i baritoni Roberto Frontali e Francesco Vultaggio.

Una coproduzione internazionale con la Royal Opera House Covent Garden di Londra e l'Opéra di Parigi per il Don Pasquale di Gaetano Donizetti, in scena in Sala Grande dal 17 al 23 febbraio. L'allestimento aveva la regia di Damiano Michieletto per narrare la storia del vecchio e ricco Don Pasquale (Michele Pertusi/Carlo Lepore) che decide di prender moglie per diseredare il nipote Ernesto (René Barbera/Ioan Hotea), ma viene giocato dal dottor Malatesta (Markus Werba/Christian Senn) che combina un finto matrimonio con Norina (Giuliana Gianfaldoni/Marina Monzò), in realtà fidanzata di Ernesto. Un cast di grande livello e sul podio Michele Spotti, giovane direttore di punta, negli ultimi anni regolarmente ospite del Teatro Massimo.

Un nuovo appuntamento per la danza con il Corpo di ballo del Teatro Massimo impegnato dal 15 al 19 marzo in Sala Grande in un altro titolo del repertorio romantico, il balletto Le corsaire su musica di Adolphe Adam, Cesare Pugni, Léo Delibes e Riccardo Drigo. La vicenda, ispirata a Byron, ha visto l'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma con

la coreografia di José Carlos Martínez e scene e costumi di Francesco Zito. Tra i più importanti balletti del repertorio, viene presentato a Palermo in una produzione che ha ricevuto il premio Danza&Danza 2020 come "Miglior Spettacolo Classico dell'anno". Solisti ospiti Maia Makhateli e Jakob Feyferlik.

Ad aprile in Sala Grande Norma di Vincenzo Bellini con la regia di Ugo Giacomazzi e Luigi Di Gangi, in un allestimento del Teatro Massimo in coproduzione con Arena Sferisterio di Macerata già proposto nel 2017 e che nel frattempo ha girato il mondo, recandosi anche in Marocco nel 2022. A dirigere Lorenzo Passerini, nel cast di grandissimo prestigio Marina Rebeka e Desirée Rancatore (Norma), Dmitry Korchak e Matteo Falcier (Pollione), Maria Barakova e Lilly Jørstad (Adalgisa) e Riccardo Fassi (Orovesi), con Orchestra e Coro del Teatro Massimo.

In scena dal 19 al 25 maggio sempre in Sala Grande l'Evgenij Onegin di Pëtr Il'ič Čajkovskij con la regia di Julien Chavaz, in un allestimento Theater Magdeburg / Opéra de Lorraine, mentre la direzione musicale era affidata a Omer Meir Wellber. Orchestra e Coro del Teatro e un cast internazionale con Carmen Giannattasio e Natalia Tanasii (Tat'jana), Victoria Karkacheva (Olga), Artur Rucinski e Nikolai Zemlianskikh (Onegin) e Saimir Pirgu e Pavel Petrov (Lenskij).

Terzo titolo di balletto della stagione è stata Carmen con la coreografia di Leo Mujić, nuova creazione per il Corpo di ballo del Teatro Massimo in scena in Sala Grande dal 13 al 18 giugno. Con i solisti ospiti Marta Petkova e Nikola Hadjitanev.

Sempre a giugno Coro e Orchestra del Teatro si sono recati in Giappone per un momento atteso fin dal 2020 e che ha finalmente permesso alla Fondazione di realizzare la tournée in Oriente con due bellissimi allestimenti de La bohème di Puccini e La traviata di Verdi. La tournée giapponese ha toccato sei città nipponiche, dal 15 al 25 giugno. La bohème con la regia di Mario Pontiggia è stata eseguita al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo (due recite), ad Hamatsu, Otsu e Nagoya; sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo era Francesco Ivan Ciampa, nel cast solisti internazionali di grande livello quali Angela Gheorghiu e Vittorio Grigolo, con la partecipazione di giovani e affermati artisti siciliani quali Jessica Nuccio e Francesco Vultaggio. La traviata, sempre con la regia di Mario Pontiggia e con le scene e i costumi realizzati nei laboratori del Teatro Massimo sui disegni di Francesco Zito, è stata eseguita al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo (due recite), a Takasaki, e ad Osaka. Dirigevo Francesco Ivan Ciampa, con due interpreti principali tra i più affermati a livello internazionale quali il soprano Ermonela Jahò e il tenore Francesco Meli.

La programmazione della stagione di opere e balletti al Teatro Massimo è ripresa il 19 settembre con Orfeo ed Euridice di Christoph Willibald Gluck, titolo fondamentale del repertorio. Sul podio il direttore onorario del Teatro Massimo, Gabriele Ferro, in un nuovo allestimento con regia e coreografia di Danilo Rubeca, con Orfeo Filippo Mineccia, Euridice Federica Guida, Amore Nofar Yacobi e Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro.

A seguire due recite, il 30 settembre e il 1 ottobre, di un balletto di danza contemporanea, Anna, nuova creazione per il Corpo di ballo del Teatro Massimo del coreografo Vincenzo Veneruso, su musica del compositore Paolo Buonvino tratta da alcune delle sue più note colonne sonore; per l'occasione Buonvino ha anche diretto l'Orchestra del Teatro Massimo. Interpretato dal Corpo di ballo, con i ruoli principali affidati a Francesca Bellone (Anna), Michele Morelli (Luca) e Alessandro Cascioli (Il fratello di Anna).

La stagione 22/23 si è chiusa con Mozart, così come era iniziata, con un appuntamento epocale che ha visto per la prima volta Riccardo Muti dirigere un'opera nella Sala Grande del Teatro Massimo. Dal 24 ottobre al 2 novembre è tornato in scena Don Giovanni in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Torino che ha visto la regia di Chiara Muti. Nel cast Don Giovanni Luca Micheletti, Donna Anna Maria Grazia Schiavo, Donna Elvira Mariangela Sicilia, Don Ottavio Giovanni Sala, Leporello Alessandro Luongo, Zerlina Francesca Di Sauro, Masetto Leon Košavić, Il Commendatore Vittorio De Campo. Orchestra e Coro del Teatro Massimo.

Ad inaugurare la nuova stagione il 22 novembre 2023 è stato il nuovo e visionario allestimento de I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini, diretto da Omer Meir Wellber con la regia del coreografo e regista israeliano Idan Cohen che ha impegnato l'Orchestra, il Coro e il Corpo di ballo del Teatro. Tra gli interpreti del prestigioso cast internazionale il mezzosoprano Maria Kataeva (Romeo), al debutto nel ruolo, che si alternava con Anna Pennisi; come Giulietta Marina Monzó, di ritorno a Palermo dopo Don Pasquale, che si alternava nelle repliche con Francesca Pia Vitale; il rivale Tebaldo è stato Ioan Hotea in alternanza con Mert Süngü, tenore turco che è stato protagonista anche del concerto di inaugurazione della stagione concertistica 2023/24 insieme a Omer Meir Wellber; Capellio era interpretato da Marco Spotti; Lorenzo da Gabriele Sagona. Le scene erano di Riccardo Massironi, i costumi di

Edoardo Russo, il costumista che insieme a Carlo Poggioli ha firmato i sontuosi costumi della serie Netflix su Il Gattopardo girata in questi mesi in Sicilia.

Il secondo appuntamento della stagione, dal 15 al 23 dicembre 2023, è stato con il Corpo di ballo della Fondazione e con una nuova creazione, Biancaneve, danzata sulle note del celebre Concerto n. 2, delle Variazioni su un tema di Paganini e dell'Adagio dalla Seconda Sinfonia di Rachmaninoff, rendendo così omaggio al grande compositore in occasione dei 150 anni dalla nascita. Le coreografie originali di questa creazione erano firmate dal direttore del Corpo di Ballo Jean-Sébastien Colau e da Vincenzo Veneruso. Le scene fiabesche erano di Apolonia Polona Loborec, i costumi di Cécile Flamand. A dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo vi era Danila Grassi, mentre come solisti al pianoforte nell'impegnativo repertorio della serata si alternavano Alberto Ferro e Davide Ranaldi. Ad alternarsi in scena tre cast di ballerini del Corpo di ballo del Teatro, con nel ruolo di Biancaneve Carla Mammo Zagarella, Martina Pasinotti e Yuriko Nishihara, in quello del Cacciatore Michele Morelli, Alessandro Cascioli e Alessandro Casà e in quello della malvagia Regina Francesca Davoli, Linda Messina e Francesca Bellone.

CONCERTI

Il 2023 si è aperto il 1 gennaio con l'ormai consueto Concerto di Capodanno in Sala Grande, fuori abbonamento. A dirigere Orchestra e Coro del Teatro Massimo il violinista Julian Rachlin, già acclamato interprete del Concerto di Čajkovskij nella scorsa stagione del Teatro Massimo.

Il 5 gennaio il concerto diretto da Salvatore Di Vittorio in Sala Grande, ha visto come solista Salvatore Greco, spalla dell'Orchestra, con composizioni dello stesso Di Vittorio, di Ottorino Respighi e di John Williams.

Il 29 gennaio il direttore Marc Albrecht è tornato sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo per due delle più famose composizioni di Gustav Mahler, il ciclo di lieder Kindertotenlieder, con il mezzosoprano Wiebke Lemkuhl, e la Quinta Sinfonia.

Il 4 marzo il direttore musicale Omer Meir Wellber ha diretto in Sala Grande un concerto con l'Orchestra del Teatro, in programma Harold en Italie di Hector Berlioz, solista alla viola Amihai Grosz, e Manfred di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

È proseguita la collaborazione con il Conservatorio di Palermo e il Brass Group, con i concerti in Sala Grande che hanno visto ospiti in teatro rispettivamente l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori diretta da Giulio Prandi con il soprano Desirée Rancatore (il 26 aprile), e l'Orchestra Jazz Siciliana diretta da Domenico Riina con il chitarrista Francesco Buzzurro (il 9 settembre).

Il 5 maggio in Sala Grande il direttore Alessandro Bonato con il violinista Pavel Berman e l'Orchestra del Teatro Massimo per un programma con musiche di Busoni, Sibelius (il concerto per violino) e la Prima Sinfonia di Čajkovskij.

Il 1 giugno un attesissimo appuntamento con il direttore Henrik Nánási sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo, in un programma con i Quattro ultimi Lieder di Richard Strauss, solista il soprano Asmik Grigorian, astro delle scene internazionali, al debutto al Teatro Massimo, e la Quarta Sinfonia di Brahms.

E sempre il 9 settembre la stagione concertistica ha ospitato, nell'ambito delle collaborazioni con The Brass Group, il concerto dell'Orchestra Jazz Siciliana diretta da Domenico Riina, con ospite il chitarrista Francesco Buzzurro, per un programma dal titolo Latinus.

Il 7 ottobre conclusione della stagione concertistica 2022/23 in Sala Grande con alcuni brani dai Canti rocciosi, Aquilarco n. 3 e lo Stabat Mater di Giovanni Sollima, nelle vesti non solo di direttore ma anche di solista per il Concerto n. 3 per violoncello di Luigi Boccherini, con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro Salvatore Punturo. Solisti il controttenore Filippo Mineccia e Lina Gervasi al theremin.

La stagione concertistica 23/24 si è aperta nella Sala Grande del Teatro Massimo il 15 novembre 2023 con Giufà - Storie che viaggiano nel tempo, un concerto che ha visto il direttore musicale del Teatro Omer Meir Wellber e il tenore turco Mert Süngü impegnati insieme ad altri musicisti (il chitarrista turco Cenk Erdoğan, il primo contrabbasso dell'Orchestra del Teatro Daniele Pisanelli e la percussionista Silvia De Checchi) in un programma che ha spaziato da Händel, Giuseppe Donizetti e Rossini fino a brani della tradizione turca, sefardita e siciliana:

protagonista è il personaggio di Giufà, lo sciocco delle favole siciliane che avrebbe origini turche o nella tradizione ispano-giudaica.

Primo appuntamento con l'Orchestra del Teatro Massimo il 30 novembre 2023 in Sala Grande con l'Omaggio a Maria Callas che ha visto sul podio il direttore Alessandro Cadario. Il soprano greco Myrtò Papataniasi ha fatto rivivere le grandi arie di Verdi e Puccini di cui Maria Callas è stata interprete indimenticabile, in occasione del centenario della nascita della grandissima cantante, e omaggi alla Grecia con le Canzoni greche di Ravel e brani di Theodorakis. Realizzato in collaborazione con la Comunità Ellenica Trinacria, il concerto era sotto l'egida di S.E. Presidente della Repubblica Ellenica Katerina Sakellariou.

Il 3 dicembre 2023 in Sala Grande il grande direttore tedesco Hartmut Haenchen è ritornato a guidare l'Orchestra del Teatro Massimo in un programma dedicato all'Ottocento tedesco, con la Quarta Sinfonia di Ludwig van Beethoven e la Prima Sinfonia di Johannes Brahms.

Un altro ritorno è stato quello di Ben Glassberg: il 31 dicembre (e poi di nuovo il primo gennaio 2024) il giovane direttore inglese, da poco nominato direttore musicale della Volksoper di Vienna, ha diretto Orchestra e Coro del Teatro Massimo per concludere l'anno in modo effervescente nella Sala Grande del Teatro Massimo con il Concerto di San Silvestro. Musiche di Leonard Bernstein, William Walton, Jerry Bock, Richard Rodgers, Stephen Sondheim e Hubert Parry, solisti vocali due ospiti noti anche come attori sulle scene inglesi, il soprano Charlie Burn e il tenore Julian Ovenden.

ALTRE ATTIVITÀ

Un ramo importante dell'attività del Teatro Massimo, per il quale riceve il supporto specifico di Cassa Depositi e Prestiti, è quello che si rivolge ai giovani, sia con spettacoli direttamente destinati a un pubblico di giovanissimi che con le attività delle formazioni giovanili: Coro di voci bianche, Cantoria, Massimo Kids Orchestra e Massimo Youth Orchestra.

Si va dal concerto di Capodanno il primo gennaio alle 11.00 in Sala Grande: "Let The Games Begin - Concerto di Capodanno" diretto da Michele De Luca con i cori diretti da Salvatore Punturo e Giuseppe Ricotta, con la Cantoria e il Coro di voci bianche del Teatro Massimo e la Massimo Kids Orchestra.

Molteplici le attività che si rivolgono ai bambini e ai ragazzi, a partire dai laboratori "Bambini all'opera" (età dai 6 ai 10 anni) nella Sala Stemmi del Teatro in coincidenza con le recite di opere e balletti del Turno D. Durante il laboratorio, a cura di Francesca Cosentino, viene narrata la trama dello spettacolo, si ascoltano alcuni brani, si crea insieme, si disegna e si fa merenda. Al termine del laboratorio i bambini sono accompagnati in Sala grande per godere di qualche minuto dello spettacolo. Cinque gli appuntamenti della stagione 2022/23, con La traviata, Don Pasquale, Le Corsaire, Norma e Don Giovanni, cui si è aggiunto quello per il balletto Biancaneve della stagione 2023/24.

A un pubblico vasto e in particolare ai turisti si rivolgevano gli Immersive Concert in sala Grande (dal 20 gennaio al 23 febbraio) diretti da Daniele Malinverno e Michele De Luca con Orchestra e Coro del Teatro Massimo, e i concerti per turisti in Sala ONU, che accompagnano la visita guidata del Teatro con un momento musicale.

A grande richiesta, dal 25 gennaio al 12 maggio in Sala degli Stemmi è stato ripreso il balletto Dolci pasticci, baruffe e capricci, da un'idea di Gaetano La Mantia che ne cura anche regia e coreografia per il Corpo di ballo del Teatro Massimo. Per bambine e bambini dai 4 ai 7 anni.

Le formazioni giovanili sono state protagoniste il 27 gennaio 2023 alle ore 9.00 - 10.15 - 11.30 in Sala ONU del Concerto per il Giorno della Memoria: l'Ensemble strumentale della Massimo Youth Orchestra ha eseguito il Quartetto n. 8 di Šostakovič, Klezmer Suite per clarinetto e pianoforte di Salvatore Nogara, brani di John Williams da Schindler's List e di Nicola Piovani da La vita è bella e letture dal Diario e dalle Lettere di Etty Hillesum recitati da Silvia Ajelli.

Dal 2 al 15 febbraio 2023 in sala ONU è tornato anche un altro apprezzatissimo spettacolo: Attanasio, cantante vanesio con Alberto Maniaci, Direttore e Maestro al pianoforte ma anche coinvolto nel vivace dialogo con il cantante Attanasio, interpretato da Francesco Vultaggio e Giuseppe Toia. Drammaturgia e Regia di Alberto Cavallotti.

Nuovo appuntamento con le formazioni giovanili per "Ottoni all'opera!" il 5 febbraio nel Foyer con il Brass Ensemble della Massimo Youth Orchestra diretto da Michele De Luca.

Dal 2 al 15 febbraio 2023 in sala ONU è tornato anche un altro apprezzatissimo spettacolo: Attanasio, cantante vanesio con Alberto Maniaci, Direttore e Maestro al pianoforte ma anche coinvolto nel vivace dialogo con il cantante Attanasio, interpretato da Francesco Vultaggio e Giuseppe Toia. Drammaturgia e Regia di Alberto Cavallotti.

"Toy Fantasy!" dall'1 al 9 marzo in Sala ONU, una fiaba in musica per bambine e bambini delle scuole primarie con l'orchestra giocattolo Massimo Toy Orchestra diretta da Michele De Luca.

Per i ragazzi delle Scuole secondarie di primo e secondo grado il 3 marzo Prova aperta del concerto Wellber-Grosz diretto da Omer Meir Wellber con il violista Amihai Grosz e l'Orchestra del Teatro Massimo, nella Sala Grande.

Sempre con gli strumenti giocattolo è stato eseguito anche il concerto del 19 marzo nel Foyer "Fantasia - Speciale festa del papà!" con la Massimo Toy Orchestra e il Coro di voci bianche, dirigeva Michele De Luca, maestri del coro Salvatore Punturo e Giuseppe Ricotta.

Dal 22 marzo al 4 aprile in Sala ONU è tornato un altro spettacolo molto fortunato, La serva padrona tratta dall'intermezzo di Pergolesi con la drammaturgia e regia di Roberto Catalano. A dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo era la direttrice Danila Grassi, con le voci di Giuseppe Esposito / Luca Bruno ed Emanuela Sgarlata / Federica Maggi / Martina Mazzola, e il servitore muto Alessio Barone. Il fortunato spettacolo è stato riproposto anche dal 7 al 21 novembre, sempre in Sala ONU, con Tommaso Ussardi alla guida dell'Orchestra del Teatro Massimo e i cantanti Francesco Bossi, Salvatore Grigoli, Emanuela Sgarlata e Federica Maggi e l'attore Marcello Rimi.

Un ritorno anche per Le Allegre Comari di Falstaff, spettacolo di Venti Lucenti scritto e diretto da Manu Lalli su musiche di Verdi e di Luca Giovanni Logi, che cura anche gli arrangiamenti. A dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo i maestri Michele De Luca e Daniele Malinverno, mentre il Coro era guidato da Salvatore Punturo. Nel cast i soprani Federica Foresta e Biagia Puccio, i tenori Han Chang Hui e Flavio D'Ambra e gli attori Gabriele Zini, Oriana Martucci, Pietro Massaro e Brenda Liotta, dal 18 aprile al 24 maggio; e poi di nuovo dal 23 al 28 novembre e dal 19 al 22 dicembre 2023, con nel cast i soprani Valentia Ingrassia e Federica Foresta, i tenori Enrico Maria Piazza, Luciano Giambra e Rosolino Claudio Cardile e gli attori Antongiulio Pandolfo, Oriana Martucci, Pietro Massaro e Brenda Liotta.

Il 30 aprile in Sala Grande per il concerto Plotino/Paganini la Massimo Youth Orchestra ha accolto come direttore ospite e solista il violinista Giulio Plotino, in un programma dedicato al primo Ottocento con musiche di Hummel, Paganini e Beethoven.

Era aperta al pubblico delle scuole superiori la Prova aperta Concerto Bonato/Berman del 4 maggio in Sala Grande, con il direttore Alessandro Bonato, il violinista Pavel Berman e l'Orchestra del Teatro Massimo per il Concerto per violino di Sibelius.

A un pubblico adulto si rivolgeva Il sogno rimosso, dialogo su sogni, musica e psicoanalisi tra il Professor Vittorio Lingiardi e il Maestro Omer Meir Wellber per presentare l'opera Evgenij Onegin che si è svolto il 7 maggio in Sala Grande con la partecipazione del soprano Carmen Giannattasio, del tenore Pavel Petrov e di Giuseppe Cinà al pianoforte.

Il 14 maggio nel Foyer il tema del concerto We like Mozart era ovviamente il compositore austriaco: con i fiati della Massimo Youth Orchestra diretti da Michele De Luca per la Gran Partita K 361.

Si rivolgeva ai bambini lo spettacolo Magico Flauto, in scena il 25 e 26 maggio in Sala Grande. Ispirato alla musica di Mozart per Die Zauberflöte, lo spettacolo con la regia di Emanuela Dall'Aglio e la collaborazione artistico di Vincenzo Picone era una produzione AsLiCo.

Coro di Voci bianche e Cantoria diretti da Salvatore Punturo il 28 maggio 2023 alle ore 20.30 in Sala Grande per Les Choristes, un programma che prevede l'esecuzione di brani sacri e profani di autori vari da G. Fauré ai nostri giorni prendendo liberamente spunto da brani composti per l'omonimo film che li ha resi celebri.

La stagione estiva si è aperta il 20, 21 e 23 giugno nel Foyer del Teatro Massimo per “Musica del tempo che verrà” con la prima esecuzione assoluta delle composizioni commissionate dal Teatro Massimo a Giovanni Di Giandomenico, che presenta L’educazione del vento, per piccola orchestra e coro maschile; Alberto Maniaci autore di “In nomine Matris”, cinque storie di salvezza, per coro e orchestra; e Giuseppe Ricotta con The Creation suite, per coro femminile e orchestra. Direttore Danilo Lombardini. Coro e Orchestra del Teatro Massimo. Maestro del Coro Salvatore Punturo.

Il 22 giugno in Sala Grande “L’altro”, scritto e diretto da Gery Palazzotto con le musiche composte ed eseguite da Mauro Visconti e da Fabio Lannino ed eseguite da più di cento ragazzi delle formazioni giovanili del Teatro Massimo, con l’attore Gigi Borruso e i danzatori Alessandro Cascioli, Gaetano La Mantia e Yuriko Nishihara.

Dal 2 al 13 luglio è il Chiostro della Biblioteca Comunale a ospitare “Diari di viaggio”, tre concerti che impegnano l’Orchestra del Teatro Massimo: il 2 luglio il direttore israeliano Tom Cohen, solista Dalal Bernoussi con gli artisti dalla Jerusalem Orchestra East & West; l’8 luglio il direttore austriaco Tobias Wögerer su musiche di Schubert e Mozart, il 13 luglio il pianista e direttore d’orchestra Tohar Gil con solista alla chitarra Eugenio Della Chiara.

Il 7 luglio è andata in scena alla Fattoria di Danisinni, Short Opera-La traviata, l’opera musicale con cui la Fondazione Teatro Massimo prosegue il lavoro già avviato in alcuni dei quartieri della città con OperaCity Danisinni e Istant Opera Noi Sperone. Il nuovo allestimento, liberamente ispirato a La traviata di Verdi, era ideato e diretto dal regista Marco Canzoneri, arricchito dalle immagini video di Gianluigi Toccafondo e dalla scenografia di Stefano Canzoneri. Un’opera che ha impegnato più di sessanta coristi amatoriali dei quartieri Danisinni, Roccella/Sperone e ZEN, diretti dal Maestro Manlio Messina, con la Massimo Symphonic Band diretta da Michele De Luca e supportata dalla Cantoria del Massimo.

Il 5, 12, 13 e 30 luglio in Sala Grande, sono stati proposti gli “Immersive concert”, un format di successo, apprezzato dal pubblico dei turisti e non solo, che propone pagine celebri del repertorio operistico italiano, in una inconsueta modalità di ascolto, con il pubblico in platea e il coro nei palchi. A dirigere l’Orchestra e il Coro del Teatro Massimo è Danilo Lombardini, Maestro del Coro, Salvatore Punturo.

Il 9 luglio in Sala Grande sono stati proposti i Carmina Burana di Carl Orff nella versione per due pianoforti e percussioni con il Coro e i percussionisti dell’Orchestra del Teatro Massimo diretti da Salvatore Punturo. Il cast dei solisti era composto dal soprano Manuela Cucuccio, dal controttenore Federico Fiorio e dal baritono Salvatore Grigoli. Al pianoforte, i Maestri Alessandro Boeri e Giuseppe Cinà.

Quattro concerti per arpa sono stati eseguiti il 15, il 16, il 22 e il 23 luglio nella Sala Pompeiana del Teatro Massimo, in occasione della mostra delle opere di Elisabeth Scherffig, eseguiti dalle arpiste della Massimo Youth Orchestra Bianca Politi (15 e 16 luglio), Federica Scinaldi e Dorian Amenta (22 e 23 luglio).

Il 19 luglio “Kids Journey” in Sala Grande, è stato un altro viaggio musicale con la Massimo Youth Orchestra e il Coro di voci bianche diretti da Michele De Luca.

Ai quattro appuntamenti con il balletto della stagione si aggiungono i due appuntamenti della stagione estiva al Teatro di Verdura: per la prima volta a Palermo il 20 e il 21 luglio “Zorba il greco” del coreografo Lorca Massine sulla musica di Mikis Theodorakis, con il Corpo di ballo del Teatro Massimo insieme a Dan Haja, solista ospite e primo ballerino del Teatro dell’Opera di Cluj, insieme all’Orchestra e al Coro del Teatro Massimo diretti da Danila Grassi. Contralto Myrtò Bocolini. E di nuovo il 29 luglio al Teatro di Verdura, con il Gala Wellber & Dance che ha visto il Corpo di ballo della Fondazione insieme alle étoiles ospiti Silvia Saint-Martin e Francesco Mura, primi ballerini dell’Opera di Parigi. Le coreografie sono di José Martínez, Ermanno Sbezzo, Jean-Sébastien Colau e Vincenzo Veneruso. Sul podio dell’Orchestra del Teatro Massimo il direttore Omer Meir Wellber, musiche di Léo Delibes, Gustav Mahler, Ludwig Minkus, Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla. Solista al mandolino Jacob Reuven.

Sempre al Teatro di Verdura il 23 luglio con Tribute to Burt Bacharach che rinnova la collaborazione tra l’Orchestra Jazz Siciliana - The Brass Group e l’Orchestra del Teatro Massimo, dirette dal Maestro Domenico Riina. La voce è di Lucy Garsia, all’armonica Giuseppe Milici.

Altri appuntamenti con le formazioni giovanili dal 28 luglio al 4 agosto per “Piano Young” in Foyer con i pianisti della Massimo Youth Orchestra Enrico Gargano, Claire Monteleone, Riccardo Di Giovanni e Vittoria D’Agostaro, prima della conclusione con i due concerti in collaborazione con la Juniorchestra dell’Accademia di Santa Cecilia di

Roma, il 1 agosto nella Sala Grande del Teatro Massimo per Insieme, con programmi di musica da camera, e il 2 agosto al Teatro di Verdura per Young in Green, con le formazioni giovanili romane e palermitane dirette da Simone Genuini e Michele De Luca.

Il 7 settembre si è ritornati nella Sala Grande del Teatro Massimo per l'ultimo appuntamento della stagione estiva, con il concerto Jessica Pratt diretto da Manuela Ranno con il soprano Jessica Pratt e l'Orchestra del Teatro Massimo, con un programma interamente belliniano replicato con il titolo Bellini Revolution il 9 settembre a Catania, alla Villa Bellini, per il festival Bellini International Context.

Il 15 e 16 settembre nel Foyer del Teatro Massimo con Concertato di parole e musica in memoria del beato Pino Puglisi la Cantoria del Teatro Massimo e la Massimo Youth Orchestra sotto la direzione di Michele De Luca hanno reso omaggio al trentennale della morte di padre Puglisi, con la partecipazione dell'attrice Fabiola Arculeo e gli elementi scenici di Stefano Canzoneri. In collaborazione con il Centro di Accoglienza Padre Nostro – Onlus.

Di nuovo We Like Mozart il 21 ottobre alle ore 20.30 nel Foyer del Teatro Massimo, stavolta con il Divertimento per archi K 136 e la Serenata n. 10 K 361 "Gran Partita" con gli Archi e l'Ensemble di fiati della Massimo Youth Orchestra diretti da Michele De Luca.

È ispirato alla vita travagliata della pittrice Frida Kahlo lo spettacolo Frida su progetto e coreografie di Lucia Ermetto, che dal 25 al 27 ottobre 2023 in Sala degli Stemmi ha condotto i giovani spettatori (a partire dai 10 anni) alla scoperta della vita dell'artista messicana, dalla spensierata giovinezza a Città del Messico all'incidente che le segnò la vita, dalla scoperta della pittura come forma di espressione all'amore per il pittore Diego Rivera. A interpretarlo i tercorei del Corpo di ballo diretto da Jean-Sébastien Colau, con nei ruoli principali Francesca Davoli e Giada Scimemi (Frida), Diego Millesimo e Daniele Chiodo (Diego Rivera).

Il 7 novembre 2023 un nuovo appuntamento in Sala Grande, Let The Music Play '900 per un concerto degli Archi della Massimo Youth Orchestra diretta da Michele De Luca, solista al sassofono il giovane Alessandro Laura, con la Cantoria del Teatro Massimo diretta da Salvatore Punturo e Giuseppe Ricotta, con l'Adagio di Barber, Four Pictures from New York di Roberto Molinelli, Love Fail di David Lang e la Contemporary Mass n. 1 "Anima Mundi" di Giuseppe Ricotta.

Dal 1 al 16 dicembre in Sala ONU è stato ospitato un nuovo spettacolo, Tournedos alla Rossini: la drammaturgia di Paolo V. Montanari mostra, ad un pubblico a partire dai 12 anni, il Rossini ormai ritiratosi dalle scene (interpretato dall'attore Roberto Burgio) e il suo incontro con la giovane futura diva Adelina Patti (i soprani Noemi Muschetti e Federica Maggi), con il baritono Antonio Tamburini (i baritoni Daniele Muratori Caputo e Francesco Bossi) e con il personaggio inventato del giornalista Marius Luciani (l'attore Paride Cicirello). Il tutto sulle musiche di Rossini orchestrate e dirette da Elia Andrea Corazza, alla guida dell'Orchestra del Teatro Massimo, per uno spettacolo con la regia di Yamal das Irmich con elementi di scena curati da Stefano Canzoneri e costumi da Marja Hoffmann.

A dicembre, per le festività natalizie, lo spettacolo Christmas Carols!, in scena il 9 e 10 dicembre nel Foyer del Teatro Massimo, è una fiaba musicale tratta dalla novella "A Christmas Carol" di Charles Dickens, su musica di Salvatore Nogara ispirata ai canti natalizi tradizionali. Ad eseguirlo la Cantoria e il Coro di voci bianche del Teatro Massimo diretti da Salvatore Punturo e la Massimo Toys Orchestra, diretta da James Hutchings.

Di nuovo la Cantoria, diretta da Giuseppe Ricotta, è stata protagonista di un concerto che rientrava nella rassegna Let's Sing Christmas promossa dall'Assessorato al Turismo della Regione Siciliana. Il concerto si è svolto il 27 dicembre nella Sala Grande del Teatro Massimo, con un programma che spaziava da Bach fino alle più classiche canzoni natalizie.

Durante la stagione è stato organizzato come ormai di consueto, dall'Associazione Amici del Teatro Massimo, un ciclo conferenze di Presentazione delle Opere. Le conferenze, durante le quali sono intervenuti esperti professori della musica provenienti da vari poli universitari italiani, hanno trattato alcune delle opere della stagione 2023 e si sono tenute all'interno del Teatro, tutte ad ingresso gratuito.

Altro progetto di formazione e guida all'ascolto che il Teatro Massimo ha portato avanti è stato Vi racconto l'opera. Sette gli incontri durante i quali Beatrice Monroy ha raccontato tratti della trama delle opere in cartellone. Il racconto è inframezzato da letture di due attori che leggono brani dai libretti e dalle fonti letterarie.

Infine durante tutto l'anno il Teatro Massimo organizza una rassegna di concerti aperitivo dedicati ai turisti e alle famiglie con programmi di celebri arie di opera popolari e accattivanti che hanno contribuito a incrementare la presenza dei turisti in Teatro anche nei periodi di bassa stagione.

PIANO CITY

Con la sesta edizione di Piano City Palermo si rinnova un appuntamento che è ormai diventato una tradizione per la Città. Una serie di concerti che coniugano la cultura e la musica con alcuni splendidi scenari naturali e storici di Palermo.

Tre giorni di concerti dall'alba al tramonto, gratuiti e aperti alla partecipazione di tutta la città. Ritorna dal 13 al 15 ottobre Piano City Palermo, il festival che fa risuonare la città sulle note del pianoforte.

Con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e del Sovrintendente Marco Betta, il festival è un progetto del Comune di Palermo, Assessorato Cultura, della Fondazione Teatro Massimo, organizzato da hdemia e realizzato con il sostegno di Hermès, in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con il patrocinio della Regione Siciliana - Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana, dell'Università degli Studi di Palermo e dell'Autorità di Sistema Portuale del Mare di Sicilia Occidentale e ha firmato quest'anno la sua sesta edizione, con un programma variegato che animerà luoghi noti e meno noti della città.

E' partito anche quest'anno dalla scalinata-gradinata del Teatro Massimo il viaggio di Piano City che ha portato il pianoforte e la musica nei luoghi più belli e inaspettati della città, venerdì 13 ottobre alle 21.00 con un programma in prima assoluta del duo composto da Antonino Siringo, pianista noto nell'ambito della musica contemporanea e dell'improvvisazione, e Tovel, nome d'arte con cui il compositore Matteo Franceschini (già Leone d'argento per la musica alla Biennale di Venezia) rilancia la figura dell'autore-interprete con l'elettronica performativa.

Due i concerti all'alba, appuntamenti attesissimi che Piano City Palermo 2023 ha presentato sabato 14 alle 06.30 al Molo di Sant'Erasmus, tra i luoghi che il festival ha toccato fin dalle sue prime edizioni puntando i riflettori sul rapporto della città con il mare, con "Here Comes the Rock. Beatles e Police all'alba", e domenica 15 alle 6.30 ai Giardini della Cattedrale con musiche da Fanny Mendelssohn a Nino Rota con Alessio Masi, Premio "Hermès per i talenti 2022".

Il viaggio tra gli stili e i generi musicali ha abbracciato tutta la città, dal Parco Jung sabato 14 ottobre ore 10.30 con Ludovica Franco in collaborazione con la Fondazione Falcone; a Piazza Bellini, teatro del concerto di Marco Zappia e Ciro Farro sabato 14 ore 17.00, tra composizioni originali e brani inediti, in collaborazione con il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, alla Chiesa di Santa Caterina, sabato 14 ottobre ore 18.30 con Sofia Donato, concerto classico realizzato in collaborazione con la Fondazione Accademia Internazionale di Imola Incontri col Maestro, al cortile della Questura, dove domenica 15 ore 10.30 si è esibito Leonardo Scicolone, tra musica classica, moderna e contemporanea, in collaborazione con il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, e ancora ai Cantieri Culturali della Zisa, dove domenica 15 ore 12.00 hanno risuonato le note di Giulia Riggi, in collaborazione con il Conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani, e al giardino di Villa Garibaldi, domenica 15 ore 15.00, con Rosamaria Macaluso, Premio "Hermès per i talenti 2019".

In collaborazione con la Comunità di Danisinni guidata da Fra Mauro Billetta, in piazza Danisinni sabato 14 alle ore 19.00 si è esibito Giuseppe Lana, in collaborazione con il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con musiche che intrecciano sapientemente jazz, world music e musica colta.

A seguire, sabato alle ore 20.30, in occasione della nuova mostra di William Kentridge a Palazzo Branciforte, una proiezione dei film storici dell'artista con musica dal vivo al pianoforte con il suo pianista di fiducia Vincenzo Pasquariello.

Domenica, dalle 17.00 alle 19.00, il Teatro Massimo ha aperto il suo Foyer alla città per un recital pianistico composito con i grandi della musica, da Bach a Mozart a Liszt a Debussy e altri ancora, con i pianisti della Massimo Youth Orchestra, Enrico Gargano, Riccardo Di Giovanni e Vittoria D'Agostaro, e della Massimo Kids Orchestra, Claire Monteleone, e Salvatore Maira.

Piano City Palermo 2023 ha chiuso la sua sesta edizione domenica 15 al tramonto, con Andrea Rebaudengo, tra i maggiori interpreti della musica del nostro tempo, con il monumento musicale di Frederic Rzewski "El pueblo unido jamás será vencido".

ANTEPRIME

Una speciale anteprima del festival si è tenuta giovedì 12 ottobre alle 20.30 a Palazzo Mazzarino con una serata che ha celebrato i 150 anni di Donna Franca Florio e un programma dedicato alle canzoni siciliane e "romanze da salotto" che hanno fatto rivivere l'atmosfera dei salotti palermitani al tempo dei Florio.

Per la prima volta, grazie alla Fondazione Teatro Massimo, Piano City Palermo è entrato nelle scuole, con l'anteprima di venerdì 13 ore 10.30 al Liceo Classico Statale "Vittorio Emanuele II" riservata agli alunni, con una maratona musicale in cui si alterneranno i giovani talenti della Massimo Kids Orchestra, della Massimo Youth Orchestra insieme agli studenti del Liceo.



Relazione sulle attività dei Complessi Giovanili della Fondazione Teatro Massimo di Palermo nell'anno 2023

Le formazioni giovanili del Teatro Massimo svolgono un ruolo cruciale nella formazione dei giovani musicisti, nella diffusione della cultura musicale, nell'inclusione sociale e nel coinvolgimento delle comunità locali, contribuendo così a arricchire e incrementare il tessuto culturale e sociale della città e del territorio circostante. Dal 2023 i Complessi giovanili del Teatro Massimo collaborano a progetti comuni con i Complessi giovanili dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, sulla base di un accordo stipulato fra le due Fondazioni.

Formazione e sviluppo dei giovani talenti: Queste formazioni offrono agli aspiranti musicisti l'opportunità di ricevere una formazione di alto livello direttamente da professionisti del settore. La Fondazione Teatro Massimo di Palermo, avvalendosi delle esperienze e delle capacità professionali maturate dai suoi Maestri e professori d'orchestra nell'ambito della formazione delle discipline musicali, attraverso l'istituzione dei progetti "Kids", oltre che costituire un vero corso che mirasse allo studio della musica d'insieme, corale ed orchestrale, ha voluto offrire degli stimoli per le "giovani" e "future" generazioni. Lo studio della musica, con le sue regole, diventa indispensabile nella formazione dell'individuo e determinante per il suo rapporto con la società; inoltre l'opportunità di formarsi all'interno di un teatro con una storia artistica d'eccellenza, immersi in una cornice di infinita bellezza architettonica e vivendone gli spazi, risulta un momento fondamentale nella costruzione e crescita individuale, aiutando a bilanciare le doti della mente e del cuore, riuscendo a far emergere "l'artista" che vive dentro ogni ragazzo.

Attraverso lo studio di sezione, le prove di insieme e i concerti, i giovani musicisti possono affinare le proprie abilità tecniche e interpretative, preparandosi così per una carriera nel mondo della musica classica. Oltre alla normale attività di studio e formazione, svolta con i tutor dell'Orchestra del Teatro Massimo, i giovani arricchiscono il loro percorso educativo e culturale, confrontandosi con figure di altissimo livello artistico non solo in ambito musicale - direttori d'orchestra, solisti, registi - ma anche in ambito tecnico, letterario e umano.

Promozione della cultura musicale: Le formazioni giovanili orchestrali contribuiscono alla diffusione della cultura musicale all'interno della comunità locale. Organizzando concerti e performance in luoghi accessibili al pubblico, come teatri, scuole, ospedali, chiese e spazi all'aperto, le orchestre e i cori giovanili della Fondazione offrono esperienze musicali di alta qualità a un'ampia varietà di persone, contribuendo così a promuovere la musica classica e a formare nuovi pubblici.

Di particolare importanza sono tutti quei progetti di grande impatto per la Comunità come le partecipazioni al Festino di "Santa Rosalia" per conto del Comune di Palermo, il Concerto per la Festa della Regione Sicilia, i concerti eseguiti per i piccoli pazienti dell'Ospedale Pediatrico "G. Di Cristina" di Palermo, i concerti nell'ambito della rassegna "La Domenica Favorita" e le attività nei quartieri periferici Danisinni, Sperone e Zen.

Rapporto con il territorio e le periferie: Le formazioni giovanili orchestrali e corali possono svolgere un ruolo importante nel coinvolgimento delle comunità locali, comprese le periferie, attraverso progetti educativi e sociali. Organizzando concerti, workshop e altre iniziative culturali nelle zone meno servite culturalmente, i nostri giovani musicisti contribuiscono a democratizzare l'accesso alla musica e a promuovere l'inclusione sociale attraverso l'arte, grazie al diretto esempio del fare musica.

Collaborazione con le istituzioni: Le formazioni giovanili orchestrali spesso collaborano con istituzioni educative, culturali e governative per realizzare i propri obiettivi. Queste collaborazioni possono includere partenariati con scuole, università, altre orchestre e istituzioni culturali, nonché il supporto da parte delle autorità locali e regionali per garantire risorse e spazi adeguati alle attività dell'orchestra. Nel corso dell'anno 2023, è stato consolidato un importante gemellaggio tra la Fondazione Teatro Massimo di Palermo e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, istituzione di eccellenza nel campo della musica e delle arti performative. Questo partenariato ha portato a una serie di iniziative congiunte, tra cui:

- **Scambi culturali:** Organizzazione di scambi culturali tra studenti e docenti delle due istituzioni, permettendo loro di condividere esperienze, conoscenze e competenze artistiche.
- **Masterclass e Workshop:** Realizzazione di masterclass e workshop tenuti da docenti dell'Accademia di Santa Cecilia presso il Teatro Massimo, offrendo ai giovani talenti palermitani l'opportunità di ricevere insegnamenti da maestri di fama internazionale.

- **Concerti e Performance:** Collaborazioni artistiche che hanno portato a concerti e performance congiunte tra gli studenti delle due istituzioni, permettendo loro di esibirsi in importanti contesti artistici e di ampliare il loro pubblico.

La ricorrenza del trentesimo anniversario dell'assassinio del Beato Padre Pino Puglisi ha offerto diversi spunti di riflessione sulla società moderna e sul fenomeno mafioso. I nostri giovani musicisti, sono stati coinvolti in diversi spettacoli ed eventi:

- Concerto in collaborazione con la Fondazione Costanza in memoria del giudice Giovanni Falcone – Teatro Massimo di Palermo 19 maggio 2023.
- Concerto dei solisti della Massimo Youth Orchestra in collaborazione con ENAC presso l'Aeroporto "Falcone Borsellino di Palermo" il 23 maggio 2023.
- Opera contemporanea "L'Altro" di G. Palazzotto con musiche di M. Visconti e F. Lannino.
- Concerto in memoria del giudice Paolo Borsellino – Teatro Massimo di Palermo 19 luglio 2023.
- "Sono qui per ascoltarti" di L. Cerrito, - Sagrato della cattedrale di Palermo 15 settembre 2023.
- "In Memoria di Padre Pino Puglisi", spettacoli in collaborazione con l'Associazione "Centro Padre Nostro" di Brancaccio, realizzati nel Foyer del Teatro Massimo il 15 e 16 settembre 2023.

Nell'anno 2023, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, grazie alle attività delle formazioni giovanili, ha continuato a svolgere un ruolo significativo nell'ambito delle iniziative sociali destinate alle comunità periferiche e agli ospedali della città. Attraverso una serie di progetti culturali e artistici, che mirano a promuovere l'inclusione sociale, l'accesso alla cultura e il benessere emotivo dei giovani, raggiungendo risultati significativi nel corso dell'anno.

ATTIVITÀ NELLE PERIFERIE

La Fondazione ha intensificato le proprie attività nelle periferie di Palermo, portando la magia del teatro e dell'arte direttamente nelle comunità svantaggiate della città. Tra le iniziative più rilevanti il progetto Short Opera - La traviata, in cui si è messa in scena una rivisitazione de La traviata di Giuseppe Verdi nel quartiere Danisinni di Palermo.

Spettacolo Itinerante: Realizzazione di uno spettacolo teatrale presso la "Fattoria Danisinni", uno spazio pubblico ricavato all'interno della parrocchia del quartiere, che ha coinvolto attivamente la popolazione locale e che soprattutto ha visto la partecipazione attiva anche dei giovani delle altre periferie.

ATTIVITÀ NEGLI OSPEDALI

Il Teatro ha dedicato particolare attenzione agli ospedali di Palermo, con l'obiettivo di portare sollievo e svago ai pazienti, così come al personale medico e infermieristico.

Le iniziative principali hanno incluso:

Programmi di Intrattenimento: Organizzazione di spettacoli, concerti e performance artistiche negli ospedali pediatrici e nelle unità di oncologia, con l'obiettivo di sollevare il morale dei pazienti offrendo loro momenti di allegria e svago grazie alla musica.

Laboratori Terapeutici e Creativi: Offerta di laboratori artistici e creativi mirati a stimolare la creatività e favorire il recupero emotivo dei piccoli pazienti dell'ospedale pediatrico "Giovanni Di Cristina" durante il loro percorso di cura.

Raccolta fondi: È stata promossa fra i musicisti delle formazioni giovanili, come ogni anno, una raccolta di giochi da donare ai piccoli pazienti dell'ospedale pediatrico "Giovanni Di Cristina" e agli alunni dell'Istituto Comprensivo "Leonardo Sciascia" di Palermo, scuola sita nel quartiere Zen.

SPOTLIGHTS ON FUTURE – A NEW MASSIMO GENERATION

Da un'idea del giovane filmmaker Claudio Antonio Di Domenico è nato il progetto **"Spotlights on Future - A New Massimo Generation"**, una serie di episodi video, realizzata in collaborazione con Fedora Platform e con il programma dell'Unione Europea "Europa Creativa", in cui i protagonisti sono alcuni tra i duecentocinquanta musicisti che animano la Massimo Kids Orchestra, la Massimo Youth Orchestra, il Coro di voci bianche e la Cantoria del Teatro Massimo, che condividono con gli spettatori particolarità e curiosità dello strumento musicale che suonano, del far musica insieme cantando e suonando e ci fanno scoprire le peculiarità di ogni mestiere che compone la complessa macchina teatrale. Questa serie si propone di esplorare il Teatro Massimo attraverso una nuova lente, mettendo in evidenza il suo ruolo e la sua importanza nella cultura contemporanea.

Il Teatro Massimo di Palermo è uno dei teatri lirici più grandi d'Europa e ha una storia ricca di tradizione e innovazione. Tuttavia, spesso viene associato principalmente alla sua eredità storica, mentre il progetto di Di Domenico cerca di portare l'attenzione su come il teatro si inserisce nel contesto moderno e influisce sulla generazione attuale. Attraverso una serie di episodi video, oltre che far conoscere e presentare i vari strumenti musicali al pubblico più giovane, il progetto esplora diversi aspetti del Teatro Massimo, dalla sua programmazione artistica alle sue iniziative educative e di coinvolgimento della comunità. Questi episodi includono interviste con artisti, registi, musicisti e membri del personale del teatro, offrendo una prospettiva completa su ciò che rende il Teatro Massimo un luogo unico e vibrante nel panorama culturale contemporaneo. Inoltre, il titolo "Spotlights on Future - A New Massimo Generation" suggerisce un'attenzione particolare al futuro del teatro e alla sua capacità di ispirare e coinvolgere le generazioni future. Questo potrebbe includere discussioni su come il Teatro Massimo sta affrontando le sfide del mondo moderno, come la digitalizzazione e la diversità culturale, e come si sta adattando per rimanere rilevante e accessibile a un pubblico sempre più ampio e diversificato.

In sintesi, il progetto di Claudio Antonio Di Domenico rappresenta un'opportunità per il Teatro Massimo di Palermo di porsi in una prospettiva nuova e contemporanea, evidenziando il suo ruolo e la sua importanza nella cultura attuale e futura.

"Spotlights on Future - A New Massimo Generation" - VIDEO REALIZZATI NEL 2023

Episodio 1 - Massimo Kids & Youth Orchestra: Presentazione del Progetto

Episodio 2 - Violino: Denise De Luca

Episodio 3 - Pianoforte: Enrico Gargano

Episodio 4 - Violoncello: Beatrice Longo

Episodio 5 - Arpa: Bianca Politi

Episodio 6 - Clarinetto: Antonio Nogara, Pietro Vega

Episodio 7 - Sassofono: Alessandro Laura

Episodio 8 - Contrabbasso: Elia Pontillo, Antonio Magri

Episodio 9 - Laboratori Scenografici: Reparto Attrezzeria di Brancaccio

Episodio 10 - Laboratori Scenografici: Reparto Scenografia di Brancaccio

Il livello tecnico-artistico raggiunto dalle formazioni giovanili del nostro teatro ha suscitato l'entusiasmo del pubblico, della critica e di tantissimi addetti ai lavori. Eventi di particolare interesse sono stati il Concerto realizzato il 27 giugno (2023) in collaborazione con il COTEC, in cui le nostre formazioni giovanili si sono esibite alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella, del Re di Spagna Felipe VI e del Presidente del Portogallo Marcelo Rebelo de Sousa, la partecipazione al Festino di Santa Rosalia il 14 luglio, il concerto per la "Giornata contro la violenza sulle donne" realizzato il 25 novembre a Palazzo dei Normanni nella sala d'Ercole, sede dell'Assemblea regionale Siciliana e il concerto realizzato il 17 dicembre presso il Duomo di Napoli, in memoria del giovane musicista Giovanbattista Cutolo, in collaborazione con le Orchestre Giovanili "Nuova Scarlatti di Napoli", "Orchestra Sinfonica di Milano", e "JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma".

Conclusioni:

Sin dal 2017 con la creazione delle Formazioni giovanili orchestrali e della Cantoria, il Teatro Massimo ha voluto consolidare la relazione speciale con i giovani iniziata tanti anni prima con gli spettacoli pensati per il pubblico studentesco. Con le nuove formazioni si è passati a delle attività con i ragazzi e per i ragazzi, "Kids for Kids", organizzando degli eventi in cui i giovani musicisti si esibivano. Nel 2017 questi eventi sono stati tre, ma nei

successivi anni sono stati incrementati: ventisei nel 2018, quarantuno nel 2019, otto nel 2020 (primo anno della pandemia), ventisei nel 2021 (secondo anno della pandemia), trentacinque nel 2022, settantatré nel 2023.

Le formazioni giovanili non solo offrono un'opportunità preziosa ai giovani talenti musicali, ma contribuiscono anche a promuovere l'arte e la cultura nella comunità locale. Una ricchezza di eventi che si riflette positivamente sugli incassi del botteghino, sul rapporto con le istituzioni e che soprattutto attira l'attenzione di sponsor, il gruppo CDP Cassa Depositi e Prestiti, che ha deciso di sostenere le nostre formazioni giovanili. L'attrazione di nuovi sponsor è un indicatore del valore riconosciuto dalle imprese e da singoli individui, nel sostenere le arti e l'istruzione musicale, ma anche un indice di gradimento sulle politiche strategiche adottate dalla Fondazione.

In definitiva, questa sinergia tra formazioni giovanili orchestrali e corali, pubblico entusiasta e sponsor è un esempio meraviglioso di come l'arte e la cultura possano arricchire una comunità in molti modi diversi.

Nel corso dell'anno 2023, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo ha continuato a svolgere un ruolo fondamentale nel promuovere l'educazione culturale e artistica dei giovani attraverso una varietà di percorsi formativi e collaborazioni internazionali. Il gemellaggio con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma ha rappresentato un passo significativo nella creazione di opportunità di crescita e scambio per i giovani talenti, contribuendo così a rafforzare il tessuto culturale e artistico della città di Palermo. In questo stesso anno, la Fondazione ha dimostrato un forte impegno nel promuovere l'inclusione sociale e il benessere dei giovani attraverso le sue attività nelle periferie e negli ospedali della città. Grazie a una combinazione di iniziative culturali, artistiche e terapeutiche, si è riusciti a raggiungere un vasto pubblico e a lasciare un'impronta positiva nelle comunità più vulnerabili di Palermo. Guardando al futuro, si auspica che questo impegno continui a crescere, contribuendo a creare un ambiente più formativo, inclusivo e solidale per i giovani palermitani.





Situazione patrimoniale e finanziaria

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello stato patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2023	%	Esercizio 2022	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	15.269.106	20,16 %	15.009.849	19,91 %	259.257	1,73 %
Liquidità immediate	11.743.429	15,50 %	9.460.204	12,55 %	2.283.225	24,14 %
Disponibilità liquide	11.743.429	15,50 %	9.460.204	12,55 %	2.283.225	24,14 %
Liquidità differite	3.525.677	4,65 %	5.549.645	7,36 %	(2.023.968)	(36,47) %
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	3.326.214	4,39 %	5.353.176	7,10 %	(2.026.962)	(37,86) %
Ratei e risconti attivi	199.463	0,26 %	196.469	0,26 %	2.994	1,52 %
Rimanenze						
IMMOBILIZZAZIONI	60.473.202	79,84 %	60.392.654	80,09 %	80.548	0,13 %
Immobilizzazioni immateriali	41.846.109	55,25 %	41.372.748	54,87 %	473.361	1,14 %
Immobilizzazioni materiali	14.489.194	19,13 %	14.422.674	19,13 %	66.520	0,46 %
Immobilizzazioni finanziarie	4.137.899	5,46 %	4.597.232	6,10 %	(459.333)	(9,99) %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine						
TOTALE IMPIEGHI	75.742.308	100,00 %	75.402.503	100,00 %	339.805	0,45 %

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2023	%	Esercizio 2022	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	22.189.606	29,30 %	21.965.642	29,13 %	223.964	1,02 %
Passività correnti	8.507.173	11,23 %	7.840.457	10,40 %	666.716	8,50 %
Debiti a breve termine	6.601.142	8,72 %	5.983.284	7,94 %	617.858	10,33 %
Ratei e risconti passivi	1.906.031	2,52 %	1.857.173	2,46 %	48.858	2,63 %
Passività consolidate	13.682.433	18,06 %	14.125.185	18,73 %	(442.752)	(3,13) %
Debiti a m/l termine	5.965.606	7,88 %	6.812.393	9,03 %	(846.787)	(12,43) %
Fondi per rischi e oneri	3.227.445	4,26 %	2.100.682	2,79 %	1.126.763	53,64 %
TFR	4.489.382	5,93 %	5.212.110	6,91 %	(722.728)	(13,87) %
CAPITALE PROPRIO	53.552.702	70,70 %	53.436.861	70,87 %	115.841	0,22 %
Capitale sociale	7.453.947	9,84 %	7.453.947	9,89 %		
Riserve	45.885.298	60,58 %	45.885.297	60,85 %	1	

Voce	Esercizio 2023	%	Esercizio 2022	%	Variaz. assolute	Variaz. %
Utili (perdite) portati a nuovo	97.617	0,13 %			97.617	
Utile (perdita) dell'esercizio	115.840	0,15 %	97.617	0,13 %	18.223	18,67 %
TOTALE FONTI	75.742.308	100,00 %	75.402.503	100,00 %	339.805	0,45 %

Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variazioni %
Copertura delle immobilizzazioni			
= A) Patrimonio netto / B) Immobilizzazioni	88,56 %	88,48 %	0,09 %
L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa			
Banche su circolante			
= D.4) Debiti verso banche / C) Attivo circolante		5,73 %	(100,00) %
L'indice misura il grado di copertura del capitale circolante attraverso l'utilizzo di fonti di finanziamento bancario			
Indice di indebitamento			
= [TOT.PASSIVO - A) Patrimonio netto] / A) Patrimonio netto	0,41	0,41	
L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio			
Quoziente di indebitamento finanziario			
= [D.1) Debiti per obbligazioni + D.2) Debiti per obbligazioni convertibili + D.3) Debiti verso soci per finanziamenti + D.4) Debiti verso banche + D.5) Debiti verso altri finanziatori + D.8) Debiti rappresentati da titoli di credito + D.9) Debiti verso imprese controllate + D.10) Debiti verso imprese collegate + D.11) Debiti verso imprese controllanti + D.11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti] / A) Patrimonio Netto	0,12	0,14	(14,29) %
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda			
Mezzi propri su capitale investito			
= A) Patrimonio netto / TOT. ATTIVO	70,70 %	70,87 %	(0,24) %
L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi			
Oneri finanziari su fatturato			
= C.17) Interessi e altri oneri finanziari (quota ordinaria) / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	1,61 %	1,46 %	10,27 %
L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda			
Indice di disponibilità			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D)	179,49 %	191,44 %	(6,24) %

INDICE	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variazioni %
Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]			
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (inclusendo quindi il magazzino)			
Margine di struttura primario			
= [A) Patrimonio Netto - (B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo)]	(6.920.500,00)	(6.955.793,00)	0,51 %
E' costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni.			
Indice di copertura primario			
= [A) Patrimonio Netto] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo)]	0,89	0,88	1,14 %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri.			
Margine di struttura secondario			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] - [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo)]	6.761.933,00	7.169.392,00	(5,68) %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale Consolidato (Capitale Netto più Debiti a lungo termine) e le immobilizzazioni. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con fonti consolidate gli investimenti in immobilizzazioni.			
Indice di copertura secondario			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo)]	1,11	1,12	(0,89) %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate.			
Capitale circolante netto			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	6.761.933,00	7.169.392,00	(5,68) %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti			
Margine di tesoreria primario			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	6.761.933,00	7.169.392,00	(5,68) %
E' costituito dalla differenza in valore assoluto fra liquidità immediate e differite e le passività correnti. Esprime la capacità dell'impresa di far fronte agli impegni correnti con le proprie liquidità			
Indice di tesoreria primario			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono	179,49 %	191,44 %	(6,24) %

INDICE	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variazioni %
immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]			
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con le liquidità rappresentate da risorse monetarie liquide o da crediti a breve termine			

La posizione finanziaria netta della Fondazione, determinata quale differenza tra il totale dei debiti finanziari (a prescindere dalla loro scadenza) e le attività che possono essere liquidate ed utilizzate per il rimborso è pari a € 5.502.148 (es. precedente € 2.096.157).

Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della società, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del conto economico.

Si precisa che il detto prospetto riclassifica i costi e i ricavi di entità o incidenza eccezionali (indicati nell'apposita sezione dedicata nella nota integrativa) nell'ex area straordinaria.

Conto Economico

Voce	Esercizio 2023	%	Esercizio 2022	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	32.575.302	100,00 %	31.253.068	100,00 %	1.322.234	4,23 %
- Consumi di materie prime	1.030.675	3,16 %	785.512	2,51 %	245.163	31,21 %
- Spese generali	9.929.378	30,48 %	8.909.642	28,51 %	1.019.736	11,45 %
VALORE AGGIUNTO	21.615.249	66,35 %	21.557.914	68,98 %	57.335	0,27 %
- Altri ricavi	28.625.471	87,87 %	28.133.698	90,02 %	491.773	1,75 %
- Costo del personale	19.749.847	60,63 %	19.796.553	63,34 %	(46.706)	(0,24) %
- Accantonamenti	748.119	2,30 %	751.243	2,40 %	(3.124)	(0,42) %
MARGINE OPERATIVO LORDO	(27.508.188)	(84,44) %	(27.123.580)	(86,79) %	(384.608)	(1,42) %
- Ammortamenti e svalutazioni	613.074	1,88 %	448.903	1,44 %	164.171	36,57 %
RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)	(28.121.262)	(86,33) %	(27.572.483)	(88,22) %	(548.779)	(1,99) %
+ Altri ricavi	28.625.471	87,87 %	28.133.698	90,02 %	491.773	1,75 %
- Oneri diversi di gestione	386.385	1,19 %	395.321	1,26 %	(8.936)	(2,26) %
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	117.824	0,36 %	165.894	0,53 %	(48.070)	(28,98) %
+ Proventi finanziari	108.663	0,33 %	122.990	0,39 %	(14.327)	(11,65) %
+ Utili e perdite su cambi						
RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)	226.487	0,70 %	288.884	0,92 %	(62.397)	(21,60) %
+ Oneri finanziari	(63.571)	(0,20) %	(45.685)	(0,15) %	(17.886)	(39,15) %
REDDITO ANTE RETTIFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE	162.916	0,50 %	243.199	0,78 %	(80.283)	(33,01) %

Voce	Esercizio 2023	%	Esercizio 2022	%	Variaz. assolute	Variaz. %
+ Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie						
+ Quota ex area straordinaria	249.131	0,76 %	75.373	0,24 %	173.758	230,53 %
REDDITO ANTE IMPOSTE	412.047	1,26 %	318.572	1,02 %	93.475	29,34 %
- Imposte sul reddito dell'esercizio	296.207	0,91 %	220.955	0,71 %	75.252	34,06 %
REDDITO NETTO	115.840	0,36 %	97.617	0,31 %	18.223	18,67 %

Principali indicatori della situazione economica

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variazioni %
R.O.E.			
= 21) Utile (perdita) dell'esercizio / A) Patrimonio netto	0,22 %	0,18 %	22,22 %
L'indice misura la redditività del capitale proprio investito nell'impresa			
R.O.I.			
= [[A) Valore della produzione (quota ordinaria) - A.5) Altri ricavi e proventi (quota ordinaria)] - [B) Costi della produzione (quota ordinaria) - B.14) Oneri diversi di gestione (quota ordinaria) - B.10) Ammortamenti e svalutazioni (quota ordinaria)] - [B.10) Ammortamenti e svalutazioni (quota ordinaria)]] / TOT. ATTIVO	(37,13) %	(36,57) %	(1,53) %
L'indice misura la redditività e l'efficienza del capitale investito rispetto all'operatività aziendale caratteristica			
R.O.S.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	2,98 %	5,32 %	(43,98) %
L'indice misura la capacità reddituale dell'impresa di generare profitti dalle vendite ovvero il reddito operativo realizzato per ogni unità di ricavo			
R.O.A.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO	0,16 %	0,22 %	(27,27) %
L'indice misura la redditività del capitale investito con riferimento al risultato ante gestione finanziaria			
E.B.I.T. NORMALIZZATO			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + C.15) Proventi da partecipazioni (quota ordinaria) + C.16) Altri proventi finanziari (quota ordinaria) + C.17-bis) Utili e perdite su cambi (quota ordinaria) + D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (quota ordinaria)]	226.487,00	288.884,00	(21,60) %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio senza tener conto delle componenti straordinarie e degli oneri finanziari. Include il risultato dell'area accessoria e dell'area finanziaria, al netto degli oneri finanziari.			
E.B.I.T. INTEGRALE			
= [A) Valore della produzione - B) Costi della produzione + C.15) Proventi da partecipazioni + C.16) Altri proventi finanziari + C.17-bis) Utili e perdite su cambi + D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	475.618,00	364.257,00	30,57 %

INDICE	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variazioni %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio tenendo conto del risultato dell'area accessoria, dell'area finanziaria (con esclusione degli oneri finanziari) e dell'area straordinaria.			

Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del codice civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la società

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è esposta a particolari rischi e/o incertezze se non a quelli esclusivamente riconducibili dall'assegnazione dei contributi dei Soci Fondatori (Stato, Regione e Comune) e dalla dinamica di incasso degli stessi.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Esecutiva.

La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2023 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati.

La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione, anche sulla base delle relazioni sullo stato del contenzioso dei propri consulenti legali, ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

Parimenti nessun effetto negativo, al punto che lo si rappresenta solo per ragioni di completezza, può avere la previsione di cui all'art. 11.14 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112 e successivamente dalla legge 208/2015, che prevede che le Fondazioni per le quali non sia stato presentato o non sia stato approvato nei termini di legge un piano di risanamento, ovvero che non raggiungano entro il 2018 condizioni di equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale sia economico-finanziario, del conto economico, sono poste in liquidazione coatta amministrativa.

Principali indicatori non finanziari

Ai sensi del secondo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato della gestione, si forniscono, nel seguito, alcuni indicatori non finanziari inerenti all'attività specifica della Fondazione:

1. Ricavi per spettacoli in sala su numero medio dei dipendenti

	2019	2020	2021	2022	2023
A Ricavi per spettacoli	€ 3.358.003	€ 774.068	€ 1.151.500	€ 2.564.688	€ 3.510.118
B Numero medio dipendenti	346,99	345,05	357,47	362,54	370,67
Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (A/B)	9.677,52	2.243,35	3.221,25	7.074,22	9.469,66

Il valore è un indicatore della produttività del personale e pone in evidenza i ricavi propri rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in sensibile aumento e sta raggiungendo i valori di resa ante pandemia seppure con un aumento del numero medio di dipendenti impiegati.

2. Valore della produzione su numero dipendenti

	2019	2020	2021	2022	2023
C Valore della produzione	€ 32.513.997	€ 27.163.098	€ 26.450.216	€ 31.328.441	€ 33.754.943
B Numero medio dipendenti	346,99	345,05	357,47	362,54	370,67
Incidenza del valore della produzione sul numero medio dipendenti (C/B)	93.702,98	78.722,21	73.992,83	86.413,75	91.064,67

L'indicatore ottenuto è complementare all'indice precedente ed esprime il valore (ricavi della gestione caratteristica) prodotto da ogni singolo dipendente.

3. Indice di dipendenza dai contributi pubblici

	2019	2020	2021	2022	2023
D Contributi Pubblici	€ 26.094.446	€ 25.815.231	€ 24.019.541	€ 26.357.713	€ 26.812.186
E Costi della produzione	€ 32.079.833	€ 26.922.334	€ 26.309.594	€ 31.087.174	€ 33.387.988
Incidenza dei contributi pubblici sui costi della produzione (D/E*100)	81,38	95,89	91,30	84,79	80,30

L'indicatore ottenuto esprime la percentuale di dipendenza dei costi della produzione dalla erogazione dei contributi pubblici (Stato, Regione Sicilia e Comune). Si riscontra un decremento sia rispetto all'esercizio precedente che al periodo ante pandemia (2019).

4. Tasso occupazione del Teatro

	2019	2020 (1)	2020 (2)	2021 (3)	2021 (4)	2021 (5)	2022	2023
F Capienza Sala Grande	1.247	1.247	200	500	880	1.227	1.227	1.227
G Alzate di sipario attività istituzionale	90	15	19	13	4	17	68	77
H N. totale Spettatori presenti in Sala Grande	92.064	15.081	3.426	6.292	2.957	17.781	62.103	78.205
Tasso occupazione sala H/(F*G)	82,03%	80,63%	90,16%	96,80%	84,01%	85,24%	74,43%	82,78%

I dati relativi agli esercizi 2020 e 2021 sono stati divisi in periodi in relazione alle autorizzazioni, causa Covid-19, per gli spettacoli dal vivo.

(1) antecedente la pandemia Covid-19 (gennaio - febbraio)

(2), (3) e (4) periodi di riapertura con capienza limitata come da DPCM.

(5) capienza piena teatro

L'indice ottenuto evidenzia il grado di occupazione della Sala Grande del Teatro.

5. Incasso medio per spettatore

	2019	2020	2021	2022	2023
I Incasso (biglietteria e abbonamenti)	€ 3.358.003	€ 774.068	€ 1.151.500	€ 2.564.688	€ 3.510.118
L Totale spettatori	148.436	30.268	41.609	88.028	130.226
Incasso medio per spettatore (I/L)	€ 22,62	€ 25,57	€ 27,67	€ 29,13	€ 26,95

L'indicatore ottenuto rileva il prezzo medio incassato per spettatore per le rappresentazioni in Teatro.

Informativa sull'ambiente

Gli obiettivi e le politiche in materia ambientale, comprese le misure adottate e i miglioramenti apportati all'attività di impresa che hanno avuto maggior impatto sull'ambiente, possono essere così riassunti.

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

Informazioni sulla gestione del personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

- TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2023
- TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2023

La determinazione della consistenza media annua del personale (TABELLA 2) è stata effettuata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti accessi dal 1 gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2023

Consistenza del personale dipendente	Numerativi dotazioni organiche approvate dalla Autorità Vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totale per singole aree anno 2023	Totale per singole aree anno 2022
Professori d'Orchestra	104	84	21	-	105	102
Artisti del Coro	78	68	8	-	76	81
Maestri collaboratori	7	5	2	-	7	5
Ballo	27	24	0	-	24	21
Dirigenti	1	0	1	-	1	1
Impiegati	33	24	1	-	25	26
Tecnici	108	88	19	-	107	98
Servizi vari (n. 2 distaccati orchestra - n.1 distaccati coro)		3		-	3	3
Collaboratori professionali				-		
TOTALE	358	296	52	-	348	337

TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2023

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo indeterminato		Tempo determinato		Totali	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Maestri Collaboratori	5	5,98	1	0,21	6	6,19

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo indeterminato		Tempo determinato		Totali	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Professori d'Orchestra	80,32	84,42	23,26	19,78	103,58	104,2
Artisti del Coro	70,38	69,84	8,9	10,91	79,28	80,75
Tersicorei	19,32	20,38	15,04	11,38	34,36	31,76
Dirigenti	0	0	0,91	1,00	0,91	1,00
Funzionari e impiegati Amm/vi	25,08	26,59	1	0	26,08	26,59
Impiegati Tecnici e operai	69,76	58,58	34,35	39,13	104,11	97,71
Impiegati Tecnici e sartoria		0		0	0	0
Operai Sartoria	3	3,00	10,35	8,34	13,35	11,34
Addetto ai camerini		0		0	0	0
Personale mobilitato	3	3		0	3	3
Totale	275,86	271,79	94,81	90,75	370,67	362,54

L'andamento del costo del personale e della consistenza dello stesso è in linea con quanto previsto dal Piano di risanamento a suo tempo presentato e successivamente integrato al 2018 come previsto dalla legge 28/12/2015 n. 208 art. 1 comma 355.

RIPARTIZIONE FUS – PARAMETRI
(di cui all'art. 2 del D.M. 3 Febbraio 2014)

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate nel FUS)		
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO		ATTIVITA REALIZZATA 2023
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	42
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	33
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	81
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
		n. recite
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 8)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 7)	21
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 2)	39
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	29
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (con più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie).	9

MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

(di cui all'art.1, comma 1, lett. b) e art.3 comma 2 del D.M.3 febbraio 2014)

RICAVI DA BIGLIETTERIA (BOTTEGHINO E ABBONAMENTI) / COSTI DELLA PRODUZIONE

(Valori in euro)

	Esercizio 2021	Esercizio 2022	Esercizio 2023
Valore della produzione	26.445.317	31.328.441	33.754.943
Contributi in conto patrimonio	0	0	0
Contributi corrisposti dallo Stato	(15.718.980)	(15.576.520)	(16.096.596)
Incremento di immobilizzazioni per lavori	0	0	0
TOTALE A	10.726.337	15.751.921	17.658.347
Contributi corrisposti dallo Stato	15.718.980	15.576.520	16.096.596
TOTALE B	15.718.980	15.576.520	16.096.596
RAPPORTO TOTALE A/B	0,682	1,011	1,097

Rispetto all'esercizio precedente il rapporto A/B si è incrementato a seguito dell'aumento dei ricavi propri (sbigliettamento, abbonamenti, visite guidate, affitto sale del teatro, proventi bar, etc.).

	Esercizio 2022	Esercizio 2023	Var. % 2023 ~ 2022
Biglietti	1.781.477	2.243.615	25,94
Abbonamenti	783.212	1.266.502	61,71
Totale Ricavi	2.564.688	3.510.117	36,86
Presenze biglietti	62.862	92.443	47,06
Presenze abbonamenti	25.166	37.783	50,14
Totale Presenze	88.028	130.226	47,94
Costi di produzione	31.087.174	33.387.988	7,40

Rispetto all'esercizio precedente si palesa un significativo aumento dei ricavi propri e delle presenze in teatro.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato dall'art. 2428, comma 3, punto 1 del codice civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Nella tabella che segue si evidenziano i crediti verso i Soci Fondatori (Stato, Regione Sicilia e Comune di Palermo) e in particolare i rapporti intrattenuti con gli stessi come richiesto al punto 2 terzo comma dell'art. 2428 del codice civile, per i cui dettagli si rinvia alla nota integrativa.

Crediti verso Soci Fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

Descrizione	Esercizio 2023	Esercizio 2022	Variazione assoluta
verso controllanti	994.577	3.894.769	2.900.192-
Totale	994.577	3.894.769	2.900.192-

I crediti verso il Comune di Palermo e in particolare quelli derivanti dal Patto per il Sud sono svalutati per € 169.530 (es. precedente € 79.530).

Evoluzione prevedibile della gestione

In sede di elaborazione del Budget Economico 2024, si è tenuto in debito conto dell'impegno del Comune di Palermo a garantire un contributo triennale pari a euro 2 milioni, elemento questo che costituisce una importante e positiva novità in termini di stabilità del sostegno economico del Socio Fondatore. Inoltre, l'impegno triennale da parte della Regione è stato ribadito anche quest'anno.

Ormai messo alle spalle il fenomeno pandemico, il ritorno alla normalità dei ricavi degli spettacoli e delle visite guidate consentirà un graduale e crescente volume d'affari della Fondazione.

Tenuto conto di tutte le azioni intraprese, si ritiene che non potranno determinarsi effetti negativi sulla situazione economico finanziaria della Fondazione né crearsi situazioni di illiquidità almeno per i prossimi 12 mesi.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato dall'art. 2428, comma 3, punto 6-bis del codice civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà aziendale.

Sedi secondarie

In osservanza di quanto disposto dall'art. 2428 del codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha sedi secondarie.

La Sede amministrativa è in Palermo nella Piazzetta degli Aragonesi. È presente un'ulteriore unità locale in Palermo, Viale Regione Siciliana Sud Est n. 6380, adibita a laboratorio per la realizzazione degli impianti scenici. Ulteriore sede di attività sono i depositi scenografie e costumi nel nuovo sito assegnato dal Comune di Palermo, in Via Tranchina. Il Teatro si avvale inoltre della disponibilità del padiglione 5 dell'ex Fiera del Mediterraneo in Via Sadat Anwar dove si svolge prevalente attività di preparazione delle Formazioni Giovanili, prove di regia e simili.

Conclusioni

Signor Presidente, Signori Consiglieri, alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella nota integrativa, Vi invitiamo:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023 unitamente alla nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa.

Palermo 18/06/2024

Il Sovrintendente
Marco Betta

Allegato B)

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE		
<i>delle Fondazioni lirico-sinfoniche</i>		
<i>di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,</i>		
<i>e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310</i>		
<i>in vigore dal 01 gennaio 2020</i>		
CONTO CORRENTE DI TESORERIA INTESA SANPAOLO N° 100000300068		
DAL 01/01/2023 AL 31/12/2023		
Codice		Importo
	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1)	8.222.163
2010101001	Trasferimenti correnti da Ministeri	17.146.512
2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province auton	8.620.489
2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	3.724.224
2010201001	Trasferimenti correnti da famiglie	3.407
2010302999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	137.777
2010401001	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Priv	15.000
3010201013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	6.558.774
3010201023	Proventi da servizi per formazione e addestramento	33.245
3010302003	Noleggi e locazioni di beni mobili	400
3030304001	Interessi attivi da depositi bancari o postali	3.737
3050199999	Altri indennizzi di assicurazione n.a.c.	471.433
3050202001	Entrate per rimborsi di imposte indirette	196
3050202002	Entrate da rimborsi di IVA a credito	550
3050203004	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di so	45.514
3050203005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di so	28.193
4020101001	Contributi agli investimenti da Ministeri	48.132
9019901001	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	76.488
9019999999	Altre entrate per partite di giro diverse	898
9020203002	Trasferimenti da INAIL per operazioni conto terzi	43.218
	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALLA FONDAZIONE (2)	36.958.186
1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al pers	9.328.231
1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al pers	2.784.486
1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente	3.046.545
1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi	5.074.420
1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipenden	262.070
1010102002	Buoni pasto	184.356
1010201002	Contributi previdenza complementare	395.792
1010101005	Arretrati per anni precedenti corrisposti al perso	10
1010201999	Altri contributi sociali effettivi n.a.c.	4.900
1020101001	Imposta regionale sulle attivita' produttive (IRAP)	263.071
1020102001	Imposta di registro e di bollo	3.168
1020106001	Tassa e-o tariffa smaltimento rifiuti solidi urban	8.435
1020112001	Imposta Municipale Propria	21.399
1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell	93.415
1030101001	Giornali e riviste	3.351
1030102001	Carta, cancelleria e stampati	18.662
1030102004	Vestiario	36.751
1030102006	Materiale informatico	1.641
1030102007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	640.618
1030102009	Beni per attivita' di rappresentanza	150
1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	32.419
1030104999	Altro materiale per usi militari, ordine pubblico,	390
1030105001	Prodotti farmaceutici ed emoderivati	519
1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, d	126.393
1030202004	Pubblicita'	144.360
1030202999	Altre spese per relazioni pubbliche, convegni e mo	146.148
1030204999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione	20.357
1030205001	Telefonia fissa	57.207

Allegato B)

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE		
<i>delle Fondazioni lirico-sinfoniche</i>		
<i>di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,</i>		
<i>e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310</i>		
<i>in vigore dal 01 gennaio 2020</i>		
CONTO CORRENTE DI TESORERIA INTESA SANPAOLO N° 100000300068		
DAL 01/01/2023 AL 31/12/2023		
Codice		Importo
1030205002	Telefonia mobile	5.535
1030205004	Energia elettrica	326.968
1030205005	Acqua	23.401
1030205006	Gas	76.899
1030205999	Utenze e canoni per altri servizi n.a.c.	176
1030207002	Noleggi di mezzi di trasporto	1.670
1030207006	Licenze d'uso per software	1.188
1030207008	Noleggi di impianti e macchinari	103.993
1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terz	414.207
1030209003	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mobili e a	11.380
1030209004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e	193.532
1030209005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzatu	1.500
1030209006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine p	1.658
1030209008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immob	73.007
1030209009	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immob	42.660
1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni	21.403
1030211008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del	114.685
1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n	3.530.029
1030212003	Collaborazioni coordinate e a progetto	188.173
1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	988.502
1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	264.457
1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	475.363
1030213004	Stampa e rilegatura	62.985
1030213006	Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi	43.507
1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	70.839
1030216001	Pubblicazione bandi di gara	756
1030216999	Altre spese per servizi amministrativi	531
1030217001	Commissioni per servizi finanziari	80
1030217002	Oneri per servizio di tesoreria	6.375
1030217999	Spese per servizi finanziari n.a.c.	3.794
1030218001	Spese per accertamenti sanitari resi necessari dal	4.381
1030219001	Gestione e manutenzione applicazioni	54.318
1030219002	Assistenza all'utente e formazione	1.200
1030219005	Servizi per i sistemi e relativa manutenzione	8.000
1030219006	Servizi di sicurezza	3.500
1030219007	Servizi di gestione documentale	3.078
1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n	51.657
1030299002	Altre spese legali	27.967
1030299003	Quote di associazioni	500
1030299011	Servizi per attivita' di rappresentanza	380
1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	160.542
1040101005	Trasferimenti correnti a Agenzie Fiscali	321.257
1040102007	Trasferimenti correnti a Camere di Commercio	122
1040102019	Trasferimenti correnti a Fondazioni e istituzioni	2.084
1040103002	Trasferimenti correnti a INAIL	392
1040399999	Trasferimenti correnti a altre imprese	5.268
1040401001	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Priva	152.948
1070501001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri fin	32.235
1070504999	Interessi passivi a altre imprese su finanziamenti	29.335
1099902001	Rimborsi di parte corrente ad Amministrazioni Loca	26

Allegato B)

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE		
<i>delle Fondazioni lirico-sinfoniche</i>		
<i>di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,</i>		
<i>e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310</i>		
<i>in vigore dal 01 gennaio 2020</i>		
CONTO CORRENTE DI TESORERIA INTESA SANPAOLO N° 100000300068		
DAL 01/01/2023 AL 31/12/2023		
1099903001	Rimborsi di parte corrente a Enti Previdenziali di	1.093
1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non	1.337
1099905001	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non	15.643
1100401003	Premi di assicurazione per responsabilita' civile	1.922
1100401999	Altri premi di assicurazione contro i danni	40.284
1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	16.887
1100501001	Spese dovute a sanzioni	282
1100502001	Spese per risarcimento danni	130
1100504001	Oneri da contenzioso	13.393
1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo pe	688.878
1109802001	Ritenute per scissione contabile IVA (split paymen	960.376
1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	3.688
2020103001	Mobili e arredi per ufficio	8.927
2020104001	Macchinari	421.503
2020105002	Attrezzature sanitarie	3.385
2020105999	Attrezzature n.a.c.	153.098
2020106001	Macchine per ufficio	17.609
2020199002	Strumenti musicali	124.979
2020199999	Altri beni materiali diversi	5.600
2020304001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	70.523
4030101001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo	274.302
4030104999	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo	848.464
7019901001	Spese non andate a buon fine	66.431
7019999999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	275.277
	PAGAMENTI EFFETTUATI DALLA FONDAZIONE (3)	34.621.717
	FONDO DI CASSA DELLA FONDAZIONE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO	10.558.631
	(4) = (1+2-3)	
	FONDI DELLA FONDAZIONE PRESSO IL CASSIERE AL DI FUORI DEL CONTO DI TESORERIA	Importo
	Cassa Economale	9.086
	FONDI DELLA FONDAZIONE PRESSO ALTRI ISTITUTI DI CREDITO	Importo
	<i>(informazioni trasmesse dal cassiere su indicazione dell'ente)</i>	
	C/C Ordinario n° 000300559866 c/o Unicredit	861.461
	C/C Ordinario n° 000000150170 c/o Banco Popolare di Milano	237.417
	C/C Ordinario n° 100000300070 c/o Intesa Sanpaolo (Incassi Pos)	50.544
	C/C Postale n° 000000666909	26.289
	TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31/12/2023	11.743.430

ALLEGATO 2**Conto Economico al 31/12/2023 redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013**

Conto economico	Esercizio 2023		Esercizio 2022	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) Valore della produzione				
1. Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		30.874.168		29.587.211
a) contributo ordinario dello Stato				
b) corrispettivi da contratto di servizio				
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio	26.764.173		26.322.413	
c.1) contributi dello Stato	16.096.596		15.576.520	
c.2) contributi da Regioni	8.172.577		8.745.893	
c.3) contributi da altri enti pubblici	2.495.000		2.000.000	
c.4) contributi dall'Unione Europea				
d) contributi da privati	160.164		145.428	
e) proventi fiscali e parafiscali				
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3.949.831		3.119.370	
2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi		2.880.775		1.741.230
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b) altri ricavi e proventi	2.880.775		1.741.230	
A. Totale valore della produzione		33.754.943		31.328.441
B) Costi della produzione				
6. per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		1.030.675		785.512
7. per servizi		9.298.458		8.414.320
a) erogazione di servizi istituzionali				
b) acquisizione di servizi	3.814.002		3.330.183	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.239.746		4.837.213	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	244.711		246.924	

Conto economico	Esercizio 2023		Esercizio 2022	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) Valore della produzione				
8. per godimento beni di terzi		630.920		495.322
9. per il personale		20.660.373		19.796.553
a) salari e stipendi	15.467.643		14.976.800	
b) oneri sociali	3.227.747		3.255.611	
c) trattamento di fine rapporto	1.054.457		1.462.832	
d) trattamento di quiescenze e simili	0		0	
e) altri costi	910.526		101.310	
10. ammortamenti e svalutazioni		613.074		448.903
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.929		12.929	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	286.759		271.672	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	313.386		164.302	
11. variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12. accantonamento per rischi				
13. altri accantonamenti		748.119		751.243
14. oneri diversi di gestione		406.369		395.321
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica			0	
b) altri oneri diversi di gestione	406.369		395.321	
B. Totale costi della produzione		33.387.988		31.087.174
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		366.955		241.267
C) Proventi e oneri finanziari				
15. Proventi da partecipazioni				
16. Altri proventi finanziari		108.663		122.990
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	102.262		117.910	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni				
d) proventi diversi dai precedenti	6.401		5.080	
17. Interessi e altri oneri finanziari		(63.571)		(45.685)
a) interessi passivi				
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate				

Conto economico	Esercizio 2023		Esercizio 2022	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) Valore della produzione				
c) interessi e altri oneri finanziari utili e perdite su cambi	(63.571)		(45.685)	
C. Totale proventi e oneri finanziari		45.092		77.305
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie				
18. Rivalutazioni:		0		0
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante				
19. Svalutazioni		0		0
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante				
D. Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		0		0
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)		412.047		318.572
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		296.207		220.955
a) imposte correnti	298.079		222.827	
b) imposte dirette dell'esercizio precedente				
c) imposte differite e anticipate	(1.872)		(1.872)	
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		115.840		97.617

Palermo, 18 giugno 2024

Il Sovrintendente

Marco Betta

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Sede: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO PA
Capitale sociale: 0,00
Capitale sociale interamente versato: sì
Codice CCIAA: PA
Partita IVA: 00262030828
Codice fiscale: 00262030828
Numero REA: 212603
Forma giuridica: FONDAZIONE IMPRESA
Settore di attività prevalente (ATECO): 900109
Società in liquidazione: no
Società con socio unico: no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: no
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:
Appartenenza a un gruppo: no
Denominazione della società capogruppo:
Paese della capogruppo:
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative:



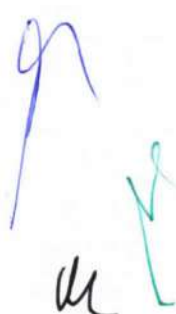
Bilancio al 31/12/2023

Stato Patrimoniale Ordinario

	31/12/2023	31/12/2022
Attivo		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
Parte da richiamare	-	-
<i>Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)</i>	-	-
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	-
1) costi di impianto e di ampliamento	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	5.963	6.471
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	41.316.552	41.316.552
6) immobilizzazioni in corso e acconti	486.290	-
7) altre	37.304	49.725
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	41.846.109	41.372.748
II - Immobilizzazioni materiali	-	-
1) terreni e fabbricati	8.689.427	8.823.238
2) impianti e macchinario	90.508	71.503
3) attrezzature industriali e commerciali	837.625	656.814
4) altri beni	4.871.634	4.871.119
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	14.489.194	14.422.674
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	-
2) crediti	-	-
d-bis) verso altri	4.137.899	4.597.232
esigibili oltre l'esercizio successivo	4.137.899	4.597.232
<i>Totale crediti</i>	4.137.899	4.597.232
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	4.137.899	4.597.232

	31/12/2023	31/12/2022
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	60.473.202	60.392.654
C) Attivo circolante		
II - Crediti	-	-
1) verso clienti	1.271.456	790.721
esigibili entro l'esercizio successivo	1.271.456	790.721
4) verso controllanti	994.577	3.894.769
esigibili entro l'esercizio successivo	994.577	3.894.769
5-bis) crediti tributari	730.798	614.042
esigibili entro l'esercizio successivo	730.798	614.042
5-quater) verso altri	329.383	53.644
esigibili entro l'esercizio successivo	329.383	53.644
<i>Totale crediti</i>	3.326.214	5.353.176
IV - Disponibilita' liquide	-	-
1) depositi bancari e postali	11.734.343	9.454.334
3) danaro e valori in cassa	9.086	5.870
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	11.743.429	9.460.204
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	15.069.643	14.813.380
D) Ratei e risconti	199.463	196.469
<i>Totale attivo</i>	75.742.308	75.402.503
Passivo		
A) Patrimonio netto	53.552.702	53.436.861
I - Capitale	7.453.947	7.453.947
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	-
Varie altre riserve	45.885.298	45.885.297
<i>Totale altre riserve</i>	45.885.298	45.885.297
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	97.617	-
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	115.840	97.617
Totale patrimonio netto	53.552.702	53.436.861
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite	226.719	228.591
4) altri	3.000.726	1.872.091
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	3.227.445	2.100.682
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.489.382	5.212.110
D) Debiti		

	31/12/2023	31/12/2022
4) debiti verso banche	-	848.464
esigibili entro l'esercizio successivo	-	277.352
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	571.112
5) debiti verso altri finanziatori	6.241.281	6.515.583
esigibili entro l'esercizio successivo	275.675	274.302
esigibili oltre l'esercizio successivo	5.965.606	6.241.281
6) acconti	711.290	646.212
esigibili entro l'esercizio successivo	711.290	646.212
7) debiti verso fornitori	2.556.314	1.973.639
esigibili entro l'esercizio successivo	2.556.314	1.973.639
12) debiti tributari	771.011	798.498
esigibili entro l'esercizio successivo	771.011	798.498
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	565.000	753.825
esigibili entro l'esercizio successivo	565.000	753.825
14) altri debiti	1.721.852	1.259.456
esigibili entro l'esercizio successivo	1.721.852	1.259.456
<i>Totale debiti</i>	<i>12.566.748</i>	<i>12.795.677</i>
E) Ratei e risconti	1.906.031	1.857.173
<i>Totale passivo</i>	<i>75.742.308</i>	<i>75.402.503</i>



Conto Economico Ordinario

	31/12/2023	31/12/2022
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.949.831	3.119.370
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	26.982.540	26.467.841
altri	2.822.572	1.741.230
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>29.805.112</i>	<i>28.209.071</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>33.754.943</i>	<i>31.328.441</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.030.675	785.512
7) per servizi	9.298.458	8.414.320
8) per godimento di beni di terzi	630.920	495.322
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	15.467.643	14.976.800
b) oneri sociali	3.227.747	3.255.611
c) trattamento di fine rapporto	1.054.457	1.462.832
e) altri costi	910.526	101.310
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>20.660.373</i>	<i>19.796.553</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	12.929	12.929
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	286.759	271.672
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide	313.386	164.302
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>613.074</i>	<i>448.903</i>
13) altri accantonamenti	748.119	751.243
14) oneri diversi di gestione	406.369	395.321
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>33.387.988</i>	<i>31.087.174</i>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	366.955	241.267
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari	-	-
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
altri	102.262	117.910
<i>Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i>	<i>102.262</i>	<i>117.910</i>

	31/12/2023	31/12/2022
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	6.401	5.080
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	6.401	5.080
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	108.663	122.990
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	63.571	45.685
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	63.571	45.685
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	45.092	77.305
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)	412.047	318.572
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	298.079	222.827
imposte differite e anticipate	(1.872)	(1.872)
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	296.207	220.955
21) Utile (perdita) dell'esercizio	115.840	97.617



 dr.

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	Importo al 31/12/2023	Importo al 31/12/2022
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	115.840	97.617
Imposte sul reddito	296.207	220.955
Interessi passivi/(attivi)	(45.092)	(77.305)
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>366.955</i>	<i>241.267</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	1.348.795	852.553
Ammortamenti delle immobilizzazioni	299.688	284.601
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	86.208	481.875
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>1.734.691</i>	<i>1.619.029</i>
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>2.101.646</i>	<i>1.860.296</i>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(480.735)	(278.588)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	582.675	32.434
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(2.994)	27.889
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	48.858	506.906
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	2.808.616	(799.433)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>2.956.420</i>	<i>(510.792)</i>
<i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>5.058.066</i>	<i>1.349.504</i>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(57.170)	(40.605)
(Imposte sul reddito pagate)	(222.827)	(181.262)
(Utilizzo dei fondi)	(222.032)	(614.147)
Altri incassi/(pagamenti)	(808.936)	(1.002.257)
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(1.310.965)</i>	<i>(1.838.271)</i>
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	3.747.101	(488.767)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(353.279)	(107.278)
Immobilizzazioni immateriali		

	Importo al 31/12/2023	Importo al 31/12/2022
(Investimenti)	(486.290)	(3.390)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(1.210)	
Disinvestimenti	499.668	743.175
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(341.111)	632.507
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
(Rimborso finanziamenti)	(1.122.766)	(544.958)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento		3.566.834
(Rimborso di capitale)	1	(1)
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(1.122.765)	3.021.875
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	2.283.225	3.165.615
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	9.454.334	6.289.592
Danaro e valori in cassa	5.870	4.997
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	9.460.204	6.294.589
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	11.734.343	9.454.334
Danaro e valori in cassa	9.086	5.870
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	11.743.429	9.460.204
Differenza di quadratura		

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La Fondazione ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Il Flusso finanziario dell'attività operativa pari a complessivi € **3.747.101** (esercizio precedente € **-488.767**) scaturisce:

€ 2.101.646 (esercizio precedente € 1.860.296) dalla gestione operativa (autofinanziamento);

€ 2.956.420 (esercizio precedente € -510.792) dalla generazione di risorse finanziarie dovute dalla gestione del capitale circolante netto;

€ -1.310.965 (es. precedente € -1.838.271) dal pagamento e/o incasso di oneri e/o proventi finanziari - utilizzo fondi - altri incassi e pagamenti.

L'attività di investimenti ha generato risorse finanziarie nette per € **-341.111** (es. precedente € 632.507) a seguito di investimenti in immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie per € 840.779 e smobilizzi polizza TFR dipendenti € 499.668; mentre i flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento sono pari € **-1.122.765** (es. precedente € 3.021.875) importo che scaturisce dall'estinzione di un finanziamento bancario e dal rimborso di quote capitale su fondo di rotazione dello Stato per € 274.302.

Quanto sopra ha determinato un incremento delle disponibilità liquide per € **2.283.225** (es. precedente € 3.165.615).



Nota integrativa, parte iniziale

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2023.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità nonché ai documenti emessi dall'Organismo stesso per Enti no profit e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

Esso rappresenta, pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità conforme alla tassonomia italiana XBRL.

Tuttavia, al fine di rappresentare correttamente le singole poste che caratterizzano l'attività della Fondazione, nella nota integrativa saranno fornite via via tutte le informazioni complementari necessarie allo scopo (art. 2423 c. 3 c.c.), ivi comprese quelle richiamate dai principi contabili per gli enti no profit in materia di bilancio.

Nel corso della nota integrativa, al fine di favorire la lettura delle singole voci dello stato patrimoniale, di cui allo schema previsto dall'art. 2424 c.c., sono stati evidenziati tutti gli adattamenti terminologici effettuati e dovuti alla necessità di rispettare la già richiamata tassonomia XBRL.


Si precisa, inoltre, che al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale è stato, altresì, predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013.

Ai sensi dell'art. 9 c. 1 e 2 del D.M. 27/03/2013 è stato, altresì, predisposto il conto consuntivo in termini di cassa che è coerente nelle risultanze, con il rendiconto finanziario predisposto ai sensi dell'art. 6 del medesimo D.M.



Criteri di formazione

Redazione del bilancio



Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, comma 3 del Codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. In particolare, tenendo in considerazione le informazioni disponibili, si ritiene che:

- non sussistano squilibri di carattere patrimoniale o economico-finanziario
- ricorrano le condizioni affinché l'azienda continui a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito per un prevedibile arco temporale futuro, relativo a un periodo di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale non sono emerse significative incertezze.

Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del Codice civile.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del Codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423-bis comma 2 del Codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del Codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 1 del Codice civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del Codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il "**Diritto d'uso dei Teatri**" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso né a possibili perdite di valore.

A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

La voce "**Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**", comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili il cui costo di acquisto è ammortizzato in 5 anni.

Infine, la voce "**Altre immobilizzazioni immateriali**", si riferisce ad altri costi ad utilizzazione pluriennale che sono ammortizzati in 5 anni.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N.72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1, n. 3 del Codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Beni immateriali

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

Immobilizzazioni in corso e acconti

Gli acconti ai fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni immateriali iscritti nella voce B.I.6 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ad eccezione di quelle acquisite prime dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione del "Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella tabella che segue:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Fabbricati	1,50
Impianti e macchinari	10 ~ 19
Attrezzature	15,5
Altri beni	12 ~ 20

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che ne avevano determinato la svalutazione.

Il "Patrimonio artistico" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico - artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento (poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura) né a possibili perdite di valore.

I contributi pubblici (Regione Sicilia) ricevuti per la realizzazione di taluni interventi infrastrutturali sono stati accreditati al conto economico (voce A.5 - Altri ricavi e proventi) in modo graduale sulla base della vita utile dei cespiti utilizzando il metodo dei risconti.

Stesso trattamento contabile è stato adottato per il credito d'imposta su nuovi investimenti spettante ai sensi della L. 178/2020.

Si evidenzia che, nel corso dell'esercizio, non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite di valore delle immobilizzazioni materiali.

Terreni e fabbricati

Nel bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2014, è stato scorporato, dal valore dei fabbricati il valore dei terreni sui quali gli stessi insistono.

Lo scorporo è stato effettuato sulla base del criterio già adottato ai fini fiscali (D.L. 223/2006 e s.m.i.), ritenendo lo stesso sufficientemente rappresentativo del valore così determinato.

Il valore dei terreni su cui insistono i fabbricati, non esaurendo nel tempo la loro utilità, non è stato ammortizzato.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

I crediti dell'attivo immobilizzato sono tutti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

È costituito un apposito fondo svalutazione a fronte di possibili rischi di insolvenza, la cui congruità rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità è verificata periodicamente e, in ogni caso, al termine di ogni esercizio, tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

Inoltre:

- i crediti esigibili oltre l'esercizio sono sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015 e, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del citato decreto, per questa fattispecie ci si è avvalsi della facoltà di

non applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato. Il valore di realizzo corrisponde al valore nominale;

- Ai sensi dell'art. 2426 comma 1 nr. 8 del Codice civile nella valutazione dei crediti si è tenuto conto del "fattore temporale". Nel caso di crediti di durata inferiore ai dodici mesi il valore attualizzato non differisce, in misura rilevante, dal corrispondente valore non attualizzato pari al valore di realizzo e non si è proceduto, quindi, alla loro attualizzazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del Codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro, si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d.lgs. 139/2015, la Fondazione ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso prima del 1° gennaio 2016.

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.'

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti passivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale. Laddove tale condizione risulta cambiata sono state apportate le opportune variazioni che di seguito si evidenziano.

Altre informazioni

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter del Codice civile, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Nota integrativa, attivo

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Immobilizzazioni

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;

la consistenza finale dell'immobilizzazione.

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 12.929, le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 41.846.109.

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio					
Costo	103.793	41.316.552	-	374.752	41.795.097
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	97.322	-	-	268.217	365.539
Svalutazioni	-	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	6.471	41.316.552	-	49.725	41.372.748
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	-	-	486.290	-	486.290
Ammortamento dell'esercizio	508	-	-	12.421	12.929
<i>Totale variazioni</i>	<i>(508)</i>	<i>-</i>	<i>486.290</i>	<i>(12.421)</i>	<i>473.361</i>
Valore di fine esercizio					
Costo	103.793	41.316.552	486.290	374.752	42.281.387
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	97.830	-	-	280.638	378.468
Svalutazioni	-	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	5.963	41.316.552	486.290	37.304	41.846.109

Dettaglio composizione costi pluriennali

La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili.

Tale categoria di costi è ammortizzata, come già detto, in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" comprende il Diritto d'uso dei Teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente ed a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferisce a:

- Spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro (costo storico € 313.591 ed ammortizzate per € 276.286). Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori;
- Marchi e loghi (costo storico € 4.350 ed ammortizzate per € 4.350);
- Progetti realizzazione impianti pari a € 56.810 e interamente svalutati.

Gli acconti a fornitori per immobilizzazioni immateriali in corso pari € 486.290 si riferiscono a:

- 1) investimenti in corso di esecuzioni per € 458.735 finanziati dal PNRR per la realizzazione opere per la eliminazione delle barriere architettoniche e efficientamento energetico del Teatro Massimo;
- 2) investimenti in corso per la realizzazione dei filtri in sovrappressione delle scale antincendio del Teatro Massimo per € 27.555 lavori interamente finanziati dal Comune di Palermo, previa rendicontazione, per un importo complessivo di € 300.000 giusta Determinazione Dirigenziale n. 7136 del 2/08/2022.

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 33.745.206; i fondi di ammortamento sono pari a € 14.236.667, mentre i fondi di svalutazione ammontano a € 5.019.345.

Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	7.124.262	745.176	15.447.547	6.074.942	29.391.927
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.301.024	673.673	9.771.388	1.203.823	13.949.908
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	8.823.238	71.503	656.814	4.871.119	14.422.674
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	-	31.701	281.898	39.680	353.279
Ammortamento	133.811	12.696	101.087	39.165	286.759

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
dell'esercizio					
<i>Totale variazioni</i>	<i>(133.811)</i>	<i>19.005</i>	<i>180.811</i>	<i>515</i>	<i>66.520</i>
Valore di fine esercizio					
Costo	7.124.262	776.877	15.729.445	6.114.622	29.745.206
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.434.835	686.369	9.872.475	1.242.988	14.236.667
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	8.689.427	90.508	837.625	4.871.634	14.489.194

Le acquisizioni di esercizio pari a complessivi € 353.279 hanno riguardato l'acquisto di impianti generici per € 31.700, attrezzature foniche e palcoscenico per € 138.450, altre attrezzature per € 18.470, strumenti musicali per € 124.979, materiale audiovisivo per € 13.965, sistema informatico e accessori per € 20.162 e mobili e macchine ufficio per € 5.553.

Nel successivo prospetto, ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, vengono evidenziati i beni materiali per quali è stata eseguita una rivalutazione monetaria e il relativo ammontare.

Descrizione	Importo
Terreni e fabbricati	
Terreni	
Costo storico	1.422.566
Legge n.2/2009	800.000
Totale Valore	2.222.566
Fabbricati	
Costo storico	5.690.264
Legge n.2/2009	3.200.000
Totale Valore	8.890.264

Con riguardo alle immobilizzazioni materiali si evidenzia che:

- **Terreni e Fabbricati**

Il valore dei terreni e fabbricati, come già detto, a seguito dello scorporo dei terreni risulta essere così composto

TERRENI E FABBRICATI	Terreno	Fabbricato	TOTALE
----------------------	---------	------------	--------

Immobile Laboratorio Brancaccio sito in Palermo	822.566	3.290.264	4.112.830
Immobile Uffici di Piazza degli Aragonesi in Palermo	1.400.000	5.600.000	7.000.000
Migliorie su immobili		11.434	11.434
Totale valore lordo	2.222.566	8.901.698	11.124.264
Fondi di Ammortamento		(2.434.837)	(2.434.837)
Totale valore netto	2.222.566	6.466.861	8.689.427

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente:

- l'immobile di Piazza degli Aragonesi n. 43 – sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000;
- l'immobile di viale Regione Siciliana Sud Est 6380 – sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

La Fondazione si è avvalsa nel 2009, come già detto, della facoltà prevista dal D.L. 185/08 di rivalutazione degli immobili.

La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, ed in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite).

Non si è proceduto al riconoscimento fiscale della rivalutazione; si sono conseguentemente stanziati le imposte differite (solo IRAP) relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

- Patrimonio Artistico

La voce "Patrimonio Artistico", ricompresa nella voce B.II.4 Altri Beni si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza.

Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata.

Tale perizia, redatta a cura di un esperto, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

Patrimonio Artistico	Costo storico	Acquisizioni	Alienazioni	Consistenza Finale
Partiture e spartiti musicali	296.960	0	0	296.960
Bozzetti e Figurini	3.959.275	0	0	3.959.275
Materiale audiovisivo	335.697	0	0	335.697
Totale	4.591.932	0	0	4.591.932

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente da crediti.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Nella seguente tabella vengono espone le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso altri	4.597.232	(459.333)	4.137.899	4.137.899
Totale	4.597.232	(459.333)	4.137.899	4.137.899

Fra i crediti immobilizzati è contabilizzato il valore di investimento della polizza Generale stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad Euro **4.126.674** (es. precedente € 4.587.318).

Con riguardo a detta polizza si rileva che nel corso dell'esercizio

- sono stati liquidati, per cessazioni di rapporto di lavoro e/o per anticipazione, spettanze per € 499.668 al lordo delle imposte dovute;
- è stato realizzato un provento di € 102.262 la cui contropartita è iscritta nel conto economico alla voce C.16.a.

- è stata trasferita dalla Generali al MEF, secondo quanto disposto dalla normativa, la posizione di un ex dipendente (€ 63.137), con rapporto di lavoro interrotto da oltre due anni (rapporti dormienti), fermo restando la facoltà di questa Fondazione di richiederne la restituzione alla Consap. In relazione a ciò l'importo di € 63.137 è stato iscritto tra i crediti dell'attivo circolante.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro 4.489.382.

La restante parte della voce di bilancio "crediti verso altri" è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro 11.124 (es. precedente € 9.914). I depositi cauzionali, in larga misura, afferiscono a crediti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo che corrisponde al loro valore nominale. Le modifiche previste dal predetto decreto non sono state applicate alle componenti delle voci riferite a operazioni già iscritte al 31 dicembre 2015 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto.

Area geografica	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Italia	4.137.899	4.137.899
Totale	4.137.899	4.137.899

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del Codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti	790.721	480.735	1.271.456	1.271.456
Crediti verso controllanti	3.894.769	(2.900.192)	994.577	994.577
Crediti tributari	614.042	116.756	730.798	730.798
Crediti verso altri	53.644	275.739	329.383	329.383
Totale	5.353.176	(2.026.962)	3.326.214	3.326.214

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:

I **crediti verso clienti** al loro valore nominale ammontano a complessivi € 1.500.956 (es. precedente € 1.016.834) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 229.500 (es. precedente € 226.113). Il fondo svalutazione crediti clienti è stato adeguato a € 3.386.

I **crediti verso imprese controllanti**, questa voce accoglie i **crediti verso Soci Fondatori** e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo 2424 c.c.

Detti crediti al 31/12/2023, al loro valore nominale, ammontano a complessivi € 1.474.107 (es. precedente € 4.064.299) e risultano svalutati per € 479.530 (es. precedente € 169.530) importo riferito interamente al credito verso il Comune di Palermo per le attività effettuate ai progetti "Patto per il Sud".

In particolare i crediti verso soci Fondatori si riferiscono a

- Comune di Palermo per € 479.530 per il Patto per il Sud, importo come già detto interamente svalutato, e per la restante parte quale rimborso per lavori effettuati nel teatro;
- Regione Sicilia per € 994.577 relativo al saldo FURS 2023;

I **crediti tributari** pari a complessivi € 730.798 (es. precedente € 614.042) nel dettaglio si riferiscono Erario IVA a credito per € 626.153, imposta sostitutiva rivalutazione TFR per € 65.208, crediti per ritenute per € 37.772 e ritenute subite su interessi attivi per € 1.664.

I **crediti verso altri** al loro valore nominale figurano per € 358.383 (es. precedente € 82.644) e si riferiscono a contributi da privati da incassare per € 30.803, crediti verso INPS e INAIL per € 166.131, crediti verso dipendenti

per € 98.104 e crediti Consap per recupero TFR (i cui si è detto a proposito dei crediti immobilizzati) per € 63.137. I detti crediti risultano svalutati per € 29.000 al fine di tenere conto del rischio di inesigibilità degli stessi.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Area geografica	Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
Italia	1.131.055	994.577	730.798	329.383	3.185.813
Paesi UE	122.902	-	-	-	122.902
Paesi extra UE	-	-	-	-	-
Resto del Mondo	17.499	-	-	-	17.499
Totale	1.271.456	994.577	730.798	329.383	3.326.214

Come già detto a proposito dell'analisi dell'attivo circolante, i crediti verso imprese controllanti rappresentano un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. e alla tassonomia XBRL. Infatti, in questa voce sono ricompresi i crediti verso Soci Fondatori.

Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
depositi bancari e postali	9.454.334	2.280.009	11.734.343
danaro e valori in cassa	5.870	3.216	9.086
<i>Totale</i>	<i>9.460.204</i>	<i>2.283.225</i>	<i>11.743.429</i>

Per le variazioni intervenute sulle disponibilità liquide si rinvia a quanto esposto nel rendiconto finanziario.

Ratei e risconti attivi

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	196.469	2.994	199.463
Totale ratei e risconti attivi	196.469	2.994	199.463

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>RATEI E RISCONTI</i>		
	RISCONTI ATTIVI	-
	premi assicurativi	16.463
	costi di allestimento e produzione es. successivo	183.000
	Totale	199.463

Si evidenzia che non sono presenti risconti di durata superiore ai 12 mesi.

Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, comma 1, n. 8 del Codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono espone le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

Si precisa che la voce Capitale ricomprende le seguenti voci:

	Es. in corso	Es. precedente	Variazione
Fondo di dotazione iniziale	5.439.324	5.439.324	0
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo	2.014.623	2.014.623	0
Totale Conferimenti di Capitale	7.453.947	7.453.947	0

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono espone le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'es. prec. - Altre destinazioni	Altre variazioni - Incrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	7.453.947	-	-	-	7.453.947
Varie altre riserve	45.885.297	-	1	-	45.885.298
Totale altre riserve	45.885.297	-	1	-	45.885.298
Utili (perdite) portati a nuovo	-	97.617	-	-	97.617
Utile (perdita) dell'esercizio	97.617	(97.617)	-	115.840	115.840
Totale	53.436.861	-	1	115.840	53.552.702

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo riserva indisponibile	41.316.552
Riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021	4.568.745
Riserva arr.to unita' di euro	1
Totale	45.885.298

Il Fondo di riserva indisponibile è riferito all'apporto del Diritto d'uso illimitato del Teatro; mentre la riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 della Legge 234/2021 si riferisce alle somme versate dal Ministero della Cultura, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, a copertura delle perdite esistenti alla data del 31/12/2021.

Con riguardo al Decreto n. 343 del 19/09/2021 di assegnazione del contributo di cui si è detto si evidenzia che all'art. 6 (sanzioni) è del detto decreto è stato previsto che "Qualora la fondazione lirico-sinfonica che ha ricevuto il contributo di cui al presente decreto, produca nuovo disavanzo di esercizio che riduce il patrimonio indisponibile, anche per un solo anno, il Ministro della cultura, anche su proposta del Ministero dell'economia e delle finanze, dispone lo scioglimento del Consiglio di Indirizzo o del Consiglio di Amministrazione e la fondazione è sottoposta ad amministrazione straordinaria secondo le disposizioni di cui all'art. 21. Commi 2,3,4 e 5, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367. Omississ."

Ed ancora si segnala con riguardo alla voce del patrimonio netto "Riserva indisponibile" la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.

Con la modifica introdotta, viene affermato che l'autorità di cui al comma 1 (l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo) dispone lo scioglimento del consiglio di indirizzo della Fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile.

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti tre esercizi.

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	7.453.947	Capitale		-
Varie altre riserve	45.885.298	Capitale	E	45.885.298
Totale altre riserve	45.885.298			45.885.298
Utili (perdite) portati a nuovo	97.617	Utili	A;B;C	97.617
Totale	53.436.862			45.982.915
Quota non distribuibile				45.885.298
Residua quota distribuibile				97.617
Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro				

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazioni	Quota disponibile
Fondo riserva indisponibile	41.316.552	Capitale	E	41.316.552
Riserva per ricapitalizzazione ex art. 1 c. 359 L. 234/2021	4.568.745	Capitale	B;E	4.568.745
Riserva arr.to unita' di euro	1	Capitale	E	1

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazioni	Quota disponibile
Totale	45.885.298			45.885.298
Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutarî; E: altro				

Movimenti del Patrimonio Netto ultimo triennio

Per una valutazione ed analisi completa sui movimenti del Patrimonio Netto in oggetto, si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella tabella che segue.

	Capitale	Riserve di rivalutazione	Varie altre riserve	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Saldo iniziale al 01/01/2021	11.929.775	35.682	41.316.553	4.705.989-	137.244	48.713.265
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Altre destinazioni	-	-	-	137.244	137.244-	-
<i>Altre variazioni:</i>						
- Altre variazioni	-	-	1-	-	-	1-
Risultato dell'esercizio 2021	-	-	-	-	57.236	57.236
Saldo finale al 31/12/2021	11.929.775	35.682	41.316.552	4.568.745-	57.236	48.770.500
Saldo iniziale al 01/01/2022	11.929.775	35.682	41.316.552	4.568.745-	57.236	48.770.500
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Altre destinazioni	-	-	-	57.236	57.236-	-
<i>Altre variazioni:</i>						
- Copertura perdite	4.475.828-	35.682-	4.568.745	4.511.510	-	4.568.745
- Altre variazioni	-	-	-	1-	-	1-
Risultato dell'esercizio 2022	-	-	-	-	97.617	97.617
Saldo finale al 31/12/2022	7.453.947	-	45.885.297	-	97.617	53.436.861
Saldo iniziale al 01/01/2023	7.453.947	-	45.885.297	-	97.617	53.436.861
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Altre destinazioni	-	-	-	97.617	97.617-	-
<i>Altre variazioni:</i>						
- Altre variazioni	-	-	1	-	-	1
Risultato dell'esercizio 2023	-	-	-	-	115.840	115.840
Saldo finale al 31/12/2023	7.453.947	-	45.885.298	97.617	115.840	53.552.702

Fondi per rischi e oneri

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei fondi per rischi e oneri.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio
Fondo per imposte, anche differite	228.591	-	1.872	(1.872)	226.719
Altri fondi	1.872.091	1.348.795	220.160	1.128.635	3.000.726
Totale	2.100.682	1.348.795	222.032	1.126.763	3.227.445

Altri fondi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce di cui in oggetto, in quanto risultante iscritta in bilancio, ai sensi dell'art. 2427 comma 1 del Codice civile.

ALTRI FONDI	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Utilizzo per costi sostenuti	Valore di fine esercizio
Fondo liti e ricorsi	1.274.896	748.119	(220.160)	1.802.855
Fondo oneri future competenze personale	461.310	600.676		1.061.986
Fondo per incentivo all'esodo	135.885			135.885
Totale	1.872.091	1.348.795	(220.160)	3.000.726

Il fondo imposte anche differite si riferisce alle seguenti fattispecie

1.- Irap differita per € 96.719 (si ricorda che ai fini Ires la Fondazione è di fatto esclusa), fondo costituito al fine di tenere conto della differenza tra il valore civile e quello fiscale degli immobili, conseguente alla rivalutazione civilistica effettuata ai sensi del D.L. 185/2008. In particolare, lo stanziamento è stato effettuato per tenere conto delle riprese fiscali (Irap) sugli ammortamenti in deducibili che si genereranno nel tempo fino al completamento del ciclo di ammortamento. Per l'analisi del fondo imposte differite si rinvia allo specifico punto della nota integrativa.

2.- Fondo imposte per € 130.000 costituito al fine di tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili.

Il Fondo per rischi ed oneri si riferisce a:

1.- Fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro. Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Tale fondo, accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

Nella valutazione dei fondi in argomento si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza e/o definizione della lite ivi comprese le spese legali sostenute.

L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate. Tali stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

2.- Il Fondo per incentivi all'esodo per € 135.885, istituito a seguito del piano di risanamento, accoglie il costo stanziato per il proseguimento dell'attività di riduzione della pianta organica.

3.- Fondo per oneri future competenze

Il Fondo oneri future competenze personale pari a € 1.061.986 è stato adeguato a € 600.676 per far fronte agli adeguamenti retributivi, relativi agli esercizi precedenti (2019-2021), a favore del personale dipendente, di cui agli accordi sindacali sottoscritti in data 6/04/2023 e di quelli derivante dall'ipotesi di accordo CCNL siglato il 30/11/2023 con le rappresentanze sindacali e le Associazioni di categoria. Detto accordo dovrà essere in ogni caso oggetto di ratifica dal Ministero dell'Economia delle Finanze.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio - Accantonamento	Variazioni nell'esercizio - Utilizzo	Variazioni nell'esercizio - Totale	Valore di fine esercizio
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	5.212.110	86.208	808.936	(722.728)	4.489.382
Totale	5.212.110	86.208	808.936	(722.728)	4.489.382

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo, rivalutato come per legge, nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	848.464	(848.464)	-	-	-	-
Debiti verso altri finanziatori	6.515.583	(274.302)	6.241.281	275.675	5.965.606	4.849.036
Acconti	646.212	65.078	711.290	711.290	-	-
Debiti verso fornitori	1.973.639	582.675	2.556.314	2.556.314	-	-
Debiti tributari	798.498	(27.487)	771.011	771.011	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	753.825	(188.825)	565.000	565.000	-	-
Altri debiti	1.259.456	462.396	1.721.852	1.721.852	-	-
Totale	12.795.677	(228.929)	12.566.748	6.601.142	5.965.606	4.849.036

I Debiti per finanziamenti bancari relativo al mutuo chirografario, contratto a suo tempo per il consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 e il 2006, è stato estinto anticipatamente con le risorse della ricapitalizzazione ricevuta ai sensi dell'art. 1 c. 359 L. 234/2021.

La voce debiti verso altri finanziatori (Fondo di Rotazione dello Stato) pari a € 6.241.281 si riferisce al mutuo erogato dal MEF per € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.267 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%;

La voce acconti pari a complessivi € 711.290 (es. precedente € 646.212) si riferisce all'importo residuo di abbonamenti e biglietti emessi su spettacoli programmati nel 2020 che, a causa dell'emergenza Covid, non è stato possibile effettuare, da biglietti emessi su spettacoli che verranno effettuati nel 2024 e da acconti ricevuti per affitto del teatro per eventi del 2024;

I Debiti verso fornitori figurano per € 2.556.314 (es. precedente € 1.973.639); gli stessi, tengono conto delle fatture ricevute e dello stanziamento per fatture da ricevere relative a posizioni debitorie per forniture di materiale e prestazioni di servizi in larga misura strettamente connesse all'attività teatrale;

I Debiti Tributari alla data del 31/12/2023 ammontano a € 771.011 (es. precedente € 798.498) e si riferiscono a Ritenute operate a dipendenti e collaboratori per € 636.488, Iva split da versare per € 59.271 e saldo IRAP € 75.252.

I Debiti verso Istituti previdenziali e sicurezza sociale sono pari a € 565.000 (es. precedente € 753.825) e si riferiscono a INPS dipendenti, artisti (ex Enpals) e collaboratori per € 548.445, Inail per € 16.555;

Altri debiti ammontano a complessivi € 1.721.852 (es. precedente € 1.259.456) e si riferiscono a debiti verso dipendenti per € 721.110, debiti verso personale per premio di produzione maturato per € 354.113, verso

collaboratori per € 31.190, personale artistico per € 184.935, debito verso Ministero per € 48.132, debiti per welfare dipendenti per € 309.850 (oggetto di erogazione di specifica destinazione di contributo straordinario da parte del Comune di Palermo) e altri per € 72.522.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei debiti.

Area geografica	Debiti verso altri finanziatori	Acconti	Debiti verso fornitori	Debiti tributari	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	Altri debiti	Debiti
Italia	6.241.281	711.290	2.460.143	771.011	565.000	1.721.852	12.470.577
Paesi UE	-	-	27.510	-	-	-	27.510
Paesi extra UE	-	-	34.100	-	-	-	34.100
Resto del mondo	-	-	34.561	-	-	-	34.561
Totale	6.241.281	711.290	2.556.314	771.011	565.000	1.721.852	12.566.748

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, comma 1 n. 6 del Codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Finanziamenti effettuati da soci della società

La Fondazione, come già detto a proposito dei debiti, ha ricevuto dal socio Fondatore Stato (MEF) un finanziamento (Fondo di Rotazione dello Stato) di € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.267 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%.

Ratei e risconti passivi

Nella seguente tabella vengono espresse le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi.

	Valore di inizio esercizio	Variatione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	543.814	(9.926)	533.888
Risconti passivi	1.313.359	58.784	1.372.143
Totale ratei e risconti passivi	1.857.173	48.858	1.906.031

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>RATEI E RISCONTI</i>		
	Rateo 14 mensilità	449.917
	Rateo contributi 14 mensilità	83.972
	Risconti Per Abbonamenti	1.172.963
	Risconto contributi in conto impianti	172.267
	Risconti passivi diversi	26.912
	Totale	1.906.031

Si evidenzia che l'importo di euro 172.267 relativo al risconto su contributi in conto impianti tiene conto di quote scadenti entro l'esercizio successivo per € 41.377, € 130.890 oltre l'esercizio successivo di cui € 4.485 oltre 5 esercizi.

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'art. 2425-bis del Codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Biglietti	2.243.616	1.781.477	462.139	26
Abbonamenti	1.266.502	783.212	483.290	62
Altre prestazioni personale artistico	345.113	319.042	26.071	8
Ricavi da coproduzioni	94.600	164.600	(70.000)	(43)
Progetti attività sociali		71.040	(71.040)	(100)
Totale	3.949.831	3.119.371	830.460	27

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	3.776.291
Giappone	173.540

Area geografica	Valore esercizio corrente
Totale	3.949.831

I ricavi per prestazioni artistiche in Giappone riferiscono ad una tournée, dal 15/6 al 25/6, con n. 8 spettacoli (Bohème e Traviata) effettuati a Tokio, Takasaki, Osaka, Hamamatsu, Otsu e Nagoya.

COMPOSIZIONE E DETTAGLIO DELLA VOCE ALTRI RICAVI E PROVENTI

Voce 5.a Contributi in conto esercizio

Contributi in conto esercizio	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
FUS contributo ordinario	14.707.508	14.707.508	0	0
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	143.696	143.698	(2)	(0)
Contributo FUS L. 232/2016	628.510	625.314	3.196	1
FUS Contributo L. 205/2017 (Residenze Ucraine)	0	100.000	(100.000)	(100)
Contributo L. 197 DEL 29/12/2022	616.882	0	616.882	
Contributi VV.FF. esercizi precedenti	48.013	57.745	(9.732)	(17)
Contributo Regione Sicilia su progetti	0	112.500	(112.500)	(100)
Contributo ordinario Regione Sicilia	7.178.000	7.400.000	(222.000)	(3)
Contributo Regionale FURS	994.577	1.175.648	(181.071)	(15)
Contributo Comune di Palermo	1.995.000	2.000.000	(5.000)	(0)
CONTRIBUTO STRAORD COMUNE PA	500.000	0	500.000	
Contributi da privati	134.564	110.128	24.436	22
Contributo ART BONUS	25.600	35.300	(9.700)	(27)
Contributi investimenti pubblicità	10.190	0	10.190	
Totale	26.982.540	26.467.841	514.699	2

Voce 5.b Altri Ricavi e proventi

Ricavi e proventi diversi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Visite guidate	1.738.546	1.039.637	698.909	67
Affitto sale del teatro	444.699	267.400	177.299	66
Vendita di programmi	17.450	16.135	1.315	8
Altre vendite di prodotti	21.885	10.159	11.726	115
Noleggio materiale teatrale	125.238	75.050	50.188	67
Proventi gestione bar	212.000	109.072	102.928	94
Vendita carte sconto	22.449	12.267	10.182	83
Ricavi da sponsorizzazioni / pubblicità	39.162	18.115	21.047	116
Altri recuperi diversi	107.197	77.019	30.178	39
Contributi in conto impianti	41.377	41.004	373	1
Sopravvenienze attive	52.569	75.372	(22.803)	(30)
Totale	2.822.572	1.741.230	1.081.342	62

Con riguardo alla suddetta tabella si segnala un significativo incremento della voce altri ricavi e proventi (+62%) che ha riguardato in particolare i ricavi delle visite guidate, affitto sale del teatro, proventi bar, e altri recuperi. Le sopravvenienze attive si riferiscono a differenze su stanziamenti di costi effettuati negli esercizi precedenti.

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Qui di seguito si procede all'analisi dei costi della produzione.

I costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci hanno registrato, rispetto all'esercizio precedente, un incremento del 31% in linea con l'incremento dei ricavi propri come emerge dalla tabella che segue.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
Materiali per nuovi allestimenti	396.358	105.432	290.926	276
Materiale sartoria per nuovi allestimenti	171.466	68.670	102.796	150
Materiale di palcoscenico	11.946	11.094	852	8
Allestimenti in coproduzioni	275.535	469.362	(193.827)	(41)
Materiale di consumo	122.457	89.619	32.838	37
Combustibile - Carburanti e lubrificanti	1.398	3.729	(2.331)	(63)
Attrezzi - divise - materiale	47.582	31.910	15.672	49
Acquisto di beni materiali di valore unitario < a euro 516	3.935	5.696	(1.761)	(31)
Totale	1.030.675	785.512	245.163	31

I "costi per allestimenti" ed i "costi per costumi" sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi. La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.

I costi per servizi ammontano a complessivi € 9.298.458 contro € 8.414.320 dell'esercizio precedente con un incremento del 11 %, rispetto al bilancio 2022. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

Costi per servizi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var. %
-------------------	--------------	-------------	---------------	--------

Costi per servizi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Costi per Artisti (compreso Enpals, viaggi e soggiorni)	3.571.023	3.061.784	509.239	17
Altri Servizi per le attività teatrali	1.394.635	1.512.706	(118.071)	(8)
Servizi trasporti, spedizioni, facchinaggi, ecc.	537.897	292.665	245.232	84
Manutenzioni e riparazioni	354.109	347.619	6.490	2
Servizi di sicurezza, antincendio vigilanza e pulizia	1.341.183	1.245.113	96.070	8
Utenze	428.923	353.107	75.816	21
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni ed eventi	197.715	248.712	(50.997)	(21)
Collaboratori con incarico professionale relativi a spese generali	711.055	657.596	53.459	8
Spese funzionamento organi Fondazione	244.711	246.924	(2.213)	(1)
Servizi relativi ad altre spese generali	517.207	448.095	69.113	15
Totale	9.298.458	8.414.320	884.138	11

I costi per godimento beni di terzi figurano per € 630.920 contro € 495.322 dell'esercizio precedente. L'incremento del 27%, rispetto al bilancio 2022. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

Costi per godimento di beni di terzi	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Noleggio materiale teatrale	86.300	116.019	(29.719)	(26)
Noleggio materiale musicale	66.874	62.100	4.774	8
Noleggio strumenti musicali	15.040	15.018	22	0
Noleggio costumi, calzature e parrucche di scena	170.927	71.339	99.588	140
Noleggio altro materiale	111.355	61.625	49.730	81
Noleggio materiale fonico e elettrico	146.377	151.781	(5.404)	(4)
Canoni hardware, software e macchine ufficio	35.527	17.190	18.337	107
Canone noleggio autovettura	1.670	250	1.420	568
Totale	634.070	495.322	138.748	28

Anche per i costi per il personale dipendente nell'esercizio si registra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento del 4%, che tiene conto (a) dell'accantonamento al fondo per oneri personale dipendente di € 600.676, di cui si è già detto a proposito dei fondi rischi ed oneri, per tenere conto dell'ipotesi di accordo CCNL siglato il 30/11/2023 (una tantum 2019-2021) con le rappresentanze sindacali e le Associazioni di categoria; (b) degli oneri per costi welfare aziendale pari a € 309.850 importo che, come già detto, è stato oggetto di erogazione di specifica destinazione del contributo straordinario da parte del Comune di Palermo.

COSTO PERSONALE DIPENDENTE	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Retribuzioni personale artistico	10.430.536	10.322.485	108.051	1
Retribuzioni personale tecnico e servizi generali	3.940.244	3.620.096	320.148	9
Retribuzioni personale amministrativo	1.096.862	1.034.219	62.643	6
Oneri sociali	3.227.747	3.255.611	(27.864)	(1)
Trattamento di fine rapporto	1.054.457	1.462.831	(408.374)	(28)
Oneri Welfare aziendale	309.850	0	309.850	
Accantonamento al fondo rischi ed oneri	600.676	101.310	499.366	493
Totale	20.660.373	19.796.553	863.820	4

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali (costi non monetari) figurano per € 299.688 (es. precedente € 284.601).

Gli adeguamenti effettuati ai fondi per rischi di inesigibilità dei crediti e gli accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri risultano pari a complessivi € 1.061.505 (es. precedente € 915.545);

Gli oneri diversi di gestione pari a complessivi € **406.369** (es. precedente € 395.321) sono dettagliati nella tabella che segue.

Oneri diversi di gestione	Es. in corso	Es. preced.	Var. Assoluta	Var.%
Cancelleria	15.676	14.014	1.662	12
Imposte e tasse diverse	103.008	130.732	(27.725)	(21)
Incassi prove e anteprime a favore di ONLUS	162.167	107.950	54.217	50
Contributi ad Enti associativi	18.200	18.200	0	0
Altre spese generali e amministrative	87.334	8.567	78.767	919
Sopravvenienze passive	19.984	115.857	(95.873)	(83)
Totale	406.369	395.321	11.048	3

L'incremento degli oneri diversi di gestione deriva in larga misura dagli incassi destinati alle ONLUS e dai costi sostenuti per smaltimento materiale vario.

Le imposte e tasse diverse pari a complessive € 103.008 tengono conto dell'IMU e della TARI.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Composizione dei proventi da partecipazione

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del Codice civile.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del Codice civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

	Debiti verso banche	Altri	Totale
Interessi ed altri oneri finanziari	60.255	3.316	63.571

Tra gli interessi passivi verso altri sono ricompresi gli oneri derivanti dal finanziamento dello Stato ex piano di risanamento pari a € 32.235.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di ricavo	Importo	Natura
A.5	52.569	Sopravvenienze attive
A.5	10.190	Contributi investimenti pubblicitari
A.5	616.882	Contributo L. 197 DEL 29/12/2022
A.5	500.000	Comune di Palermo contributo straordinario

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di costo	Importo	Natura
B.9	309.850	Oneri Welfare aziendale
B.9	600.676	Accantonamento oneri adeguamenti contratto 2019/2021 una tantum
B.14	19.984	Sopravvenienze passive

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni fiscali; le imposte relative ad esercizi precedenti includono le imposte dirette di esercizi precedenti, comprensive di interessi e sanzioni e sono inoltre riferite alla differenza positiva (o negativa) tra l'ammontare dovuto a seguito della definizione di un contenzioso o di un accertamento rispetto al valore del fondo accantonato in esercizi precedenti. Le imposte differite e le imposte anticipate, infine, riguardano componenti di reddito positivi o negativi rispettivamente soggetti ad imposizione o a deduzione in esercizi diversi rispetto a quelli di contabilizzazione civilistica.

Imposte differite e anticipate

La presente voce ricomprende l'impatto della fiscalità differita sul presente bilancio. La stessa è da ricondursi alle differenze temporanee tra i valori attribuiti ad un'attività o passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori riconosciuti a tali elementi ai fini fiscali.

La Fondazione ha determinato l'imposizione differita con esclusivo riferimento all'IRAP, non essendovi variazioni temporanee IRES.

Le imposte anticipate e differite sono state calcolate utilizzando rispettivamente le seguenti aliquote:

Aliquote	Es. n+1	Es. n+2	Es. n+3	Es. n+4	Oltre
IRAP	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate:

- la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate, specificando l'aliquota applicata e le variazioni rispetto all'esercizio precedente, gli importi accreditati o addebitati a conto economico oppure a patrimonio netto.

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRES	IRAP
A) Differenze temporanee		
Totale differenze temporanee imponibili	-	2.480.000
Differenze temporanee nette	-	2.480.000
B) Effetti fiscali		
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	-	98.591
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	-	(1.872)
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	-	96.719

Dettaglio differenze temporanee imponibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRES	Effetto fiscale IRES	Aliquota IRAP	Effetto fiscale IRAP
Rivalutazione civilistica	2.528.000	(48.000)	2.480.000	-	-	-	96.719

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRES	Effetto fiscale IRES	Aliquota IRAP	Effetto fiscale IRAP
Immobili (Terreni e Fabbricati)							

Nota integrativa, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal Codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

consistenza numerica al 31.12.2023	Tempo indeterminato	Tempo determinato	consistenza media al 31.12.2023	Tempo indeterminato	Tempo determinato
Dirigenti	0	1	Dirigenti	0,00	0,91
Professori d'Orchestra	86	21	Professori d'Orchestra	82,32	23,26
Artisti del Coro	69	8	Artisti del Coro	71,38	8,90
Maestri Collaboratori	5	2	Maestri Collaboratori	5,00	1,00
Tersicorei	24	0	Tersicorei	19,32	15,04
Tecnici e operai	88	19	Tecnici e operai	72,76	44,70
Area amministrativa	24	1	Area amministrativa	25,08	1,00
TOTALI	296	52	TOTALI	275,86	94,81

La variazione del numero di dipendenti a tempo indeterminato (+ 24 unità) rispetto all'esercizio precedente può essere illustrata come segue:

- si è proceduto alla stabilizzazione per sentenza o per conciliazione di n. 48 unità;
- sono andati in pensionamento o dimessi n. 24 unità.

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427, n. 16 del Codice civile, precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'Organo Amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	170.000	32.618

Con riguardo alla suddetta tabella si precisa che costituiscono Organi della Fondazione il "Sovrintendente" e il Collegio dei Revisori voci adattate alla tassonomia xbrl alle voci Amministratori e Sindaci.

Compensi al revisore legale o società di revisione

Nella seguente tabella sono indicati, suddivisi per tipologia di servizi prestati, i compensi spettanti alla Fondazione di revisione.

	Revisione legale dei conti annuali	Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione
Valore	20.500	20.500

Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

Titoli emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso alcun titolo o valore simile rientrante nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 Codice civile.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari ai sensi dell'articolo 2346, comma 6 del Codice civile.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Come richiesto dal Ministero BB.CC. con nota del 13/01/2010 qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Immobilizzazioni	19.156.650	41.316.552	60.473.202
Attivo Circolante	15.069.643	0	15.069.643
Ratei e Risconti	199.463	0	199.463
Totale Attività	34.425.756	41.316.552	75.742.308
Passività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Patrimonio Netto	12.236.150	41.316.552	53.552.702
Fondo Rischi ed oneri	3.227.445	0	3.227.445
Trattamento di fine rapporto	4.489.382	0	4.489.382
Debiti	12.556.748	0	12.556.748
Ratei e Risconti	1.906.031	0	1.906.031
Totale Passività	34.425.756	41.316.552	75.742.308

Finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del Codice civile.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del Codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

In relazione al conflitto tra la Russia e l'Ucraina e le criticità palesate nel Medioriente, si precisa che la Fondazione non opera nei predetti mercati e non subisce, quindi, conseguenze dirette dal conflitto se non, come tutte le imprese, gli effetti dell'aumento dei costi delle materie prime tra cui anche l'energia e il gas. La Fondazione si è adoperata per mitigarli nel limite del possibile.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Nel seguente prospetto, ai sensi dell'art. 2427, numeri 22-quinquies e 22-sexies del Codice civile, si riporta il nome e la sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato, dell'insieme più grande o più piccolo di imprese, di cui l'impresa fa parte in quanto impresa consolidata.

Nello stesso viene inoltre indicato il luogo in cui è disponibile la copia del bilancio consolidato.

	Insieme più grande	Insieme più piccolo
--	--------------------	---------------------

	Insieme più grande	Insieme più piccolo
Nome dell'impresa	CITTA' METROPOLITANA DI PALERMO	COMUNE DI PALERMO
Città (se in Italia) o stato estero	PALERMO	PALERMO
Codice fiscale (per imprese italiane)	80021470820	80016350821
Luogo di deposito del bilancio consolidato	Palermo Palazzo Comitini Via Maqueda 100	PALERMO - Palazzo delle Aquile - Piazza Pretoria

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 4 del Codice civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Fondazione ha ricevuto nell'esercizio le somme dettagliate nella tabella che segue

ENTE PUBBLICO	DATA INCASSO	IMPORTO INCASSAT^
1. MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI		17.146.5
A) Contributo FNSV anno 2023 di cui al DG-S del 12/07/2023 Decreto 922		14.707.500
	04/05/2023	11.766.006
	21/07/2023	2.941.502
B) Contributo L. 232/2016 anno 2023 di cui al DG-S del 11/08/2023 Decreto 1202	24/08/2023	628.510
C) Contributo L. 388/2000 anno 2023 di cui al DG-S del 23/11/2023 Decreto 1769	17/11/2023	143.696
D) Contributo Legge 197 del 29/12/2022 di cui al UDCM 04/05/2023 Decreto 189	30/11/2023	616.882
E) Contributo vigilanza antincendio anno 2022 di cui al DG-S del 13/12/2023 Decreto 1919	22/12/2023	48.013
F) Contributo ricapitalizzazione ex Art. 1 c. 359, L. 234/2021 di cui al UDCM del 19/09/2022 Decreto 343	10/05/2023	1.001.911

ENTE PUBBLICO	DATA INCASSO	IMPORTO INCASSATO
2. REGIONE SICILIA		8.622.543
A) Contributo ordinario anno 2023		7.178.000
	04/04/2023	3.589.000
	08/08/2023	3.589.000
B) Progetto Christmas on Stage 2022	17/08/2023	112.500
C) Progetto Celebrazioni Belliniane 2023 (Catania / Monreale)	24/11/2023	90.909
D) Contributo FURS anno 2022	11/07/2023	1.175.648
E) Contributo "Patto per lo sviluppo della Sicilia" Progetto Caronte	24/11/2023	65.486
3. COMUNE PALERMO		3.724.224
A) Contributo ordinario 2022	13/01/2023	1.000.000
B) Progetto Instant Opera 2022	07/02/2023	71.040
C) D.D. 8256 del 30/07/2021 - Adeguamento impianto anticendio	23/03/2023	158.184
D) Contributo ordinario 2023	28/12/2023	1.995.000
E) Contributo straordinario 2023		500.000
	28/09/2023	350.000
	17/11/2023	150.000
4. ALTRI ENTI		21.526
C) Agenzia delle Entrate (Credito d'imposta L. 178/2020)	15/11/2023	6.437
D) Agenzia delle Entrate (Credito d'imposta Investimenti Pubblicitari)	14/09/2023	15.089
TOTALI (1+2+3+4)		29.514.813

In ogni caso, per gli aiuti di Stato e gli aiuti riconosciuti alla Fondazione si rinvia ai dati contenuti *de minimis* nel Registro nazionale degli aiuti di Stato L. n. 234/2012.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

alla luce di quanto sopra esposto si propone di riportare a nuovo l'utile netto conseguito nell'esercizio.

Nota integrativa, parte finale

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, Vi confermo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invito pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2023 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

Palermo, 18 giugno 2024

Il Sovrintendente

Marcio Botta



**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE
INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ARTICOLO 14
DEL DLGS 27 GENNAIO 2010, N° 39**

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2023

Relazione della società di revisione indipendente

ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39

Al Consiglio di indirizzo della Fondazione Teatro Massimo

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Massimo in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale: **Milano** 20145 Piazza Tre Torri 2 Tel. 02 77851 Fax 02 7785240 Capitale Sociale Euro 6.890.000,00 i.v. C.F. e P.IVA e Reg. Imprese Milano Monza Brianza Lodi 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 071 2132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 080 5640211 - **Bergamo** 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035 229691 - **Bologna** 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 051 6186211 - **Brescia** 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 030 3697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 095 7532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 055 2482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 010 29041 - **Napoli** 80121 Via dei Mille 16 Tel. 081 36181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049 873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091 349737 - **Parma** 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521 275911 - **Pescara** 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 085 4545711 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06 570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011 556771 - **Trento** 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461 237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422 696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 040 3480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 0432 25789 - **Varese** 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332 285039 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 045 8263001 - **Vicenza** 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444 393311

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione Teatro Massimo o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione Teatro Massimo.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione Teatro Massimo;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a

- richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione Teatro Massimo cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/2010

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2023, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2023 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione Teatro Massimo e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Palermo, 14 maggio 2024

PricewaterhouseCoopers SpA



Carmine Elio Casalini
(Revisore legale)

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2023

Il progetto di bilancio dell'esercizio 2023 è stato inviato al Collegio dei Revisori con email del Direttore Amministrativo della Fondazione il giorno 20.5.2024, unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione sulla Gestione, che contiene la Relazione sull'Attività Artistica.

Il Collegio ha preso atto della deliberazione del Presidente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione del 24.4.2024 con determina n. 3 con cui si è motivato lo slittamento dell'esame ed approvazione del progetto di rendiconto dell'esercizio 2023 nei 180 giorni successivi alla chiusura dell'esercizio di riferimento.

Il Collegio prende atto della relazione al progetto di bilancio dell'esercizio 2023 esitata dalla Società di revisione indipendente Pricewaterhouse Coopers S.p.A. il giorno 14 maggio 2024, ai sensi del D.Lgs. n. 39/2010, art. 14, attestante che il progetto di bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2023 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione. Inoltre, si attesta che la relazione sulla gestione "è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge."

Il Collegio prende atto che la predisposizione del progetto di bilancio dell'esercizio 2023 è avvenuta conformemente alle disposizioni contabili di cui al D.Lgs. n. 139/2015 i cui effetti sono espressamente indicati nella Nota integrativa.

Il Collegio nel corso del 2023 ha riepilogato tutta l'attività svolta in n. 11 verbali, mediante i quali è anche riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Nel corso del 2023, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche

informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, prestando particolare attenzione al riorientamento delle attività.

In particolare, si segnala l'attività riguardante:

- A. manifestazione di interesse per acquisizione di disponibilità di soggetti interessati a ricoprire specifici ruoli all'interno della Fondazione (verbale n. 11/2023, verbale n. 10/2023, verbale n. 8/2023, verbale n. 7/2023, verbale n. 6/2023, verbale n. 2/2023)
- B. aggiornamento dotazione organica e assunzioni a tempo indeterminato (verbale n. 11/2023, verbale n. 10/2023, verbale n. 8/2023, verbale n. 7/2023, verbale n. 6/2023, verbale n. 5/2023, verbale n. 4/2023, verbale n. 3/2023 e verbale n. 1/2023)
- C. ipotesi di accordo nazionale di rinnovo CCNL Fondazioni lirico sinfoniche (verbale n. 10/2023)
- D. analisi situazione economica e finanziaria dell'esercizio (verbale n. 8/2023, verbale n. 9/2023, verbale n. 3/2023)
- E. welfare aziendale (verbale n. 8/2023, verbale n. 9/2023)
- F. parere su ipotesi di accordo con le OOSS per lo spostamento del giorno di riposo (verbale n. 7/2023)
- G. proposta di acquisto quote di partecipazione della Fondazione (verbale n. 9/2023)
- H. web TV (verbale n. 9/2023)
- I. contributo ex art. 1, comma 360, legge 234/2021 (verbale n. 6/2023, verbale n. 3/2023)
- J. dismissioni beni durevoli (verbale n. 6/2023, verbale n. 3/2023)
- K. relazione bilancio 2022 (verbale n. 5/2023, verbale n. 4/2023, verbale n. 3/2023 e verbale n. 1/2023)
- L. richiesta del MIC – Direzione generale dello spettacolo di cui alla nota prot. 3146 -P del 5.5.2023 relativa alla delibera d'urgenza del Presidente del 27 aprile 2023 (verbale n. 5/2023)
- M. valutazione acquisizione di edificio in confisca in CO dal Comune di Palermo (verbale n. 3/2023)
- N. “verifica delle consulenze anni 2021, 2022 e 2023” (verbale n. 2/2023)
- O. verifica del cachettario (verbale n. 2/2023, verbale n. 1/2023)
- P. manifestazione di interesse per ODV (verbale n. 1/2023)
- Q. parere al bilancio di previsione 2023 (verbale n. 1/2023)
- R. utilizzo di carte di credito della Fondazione (verbale n. 1/2023)

- S. situazione degli affidamenti e degli appalti di lavori (anche relativamente all'impianto antincendio), forniture di beni e servizi anni 2022 e 2023 (verbale n. 1/2023)
- T. interventi per la sicurezza Teatro Massimo (verbale n. 1/2023)

Il Collegio ha acquisito adeguate informazioni, oltre che i necessari dati, utili alla predisposizione della presente relazione.

La Nota integrativa, è predisposta secondo le indicazioni dell'art. 2427 Cod. Civ.. Tra i fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio emerge l'assenza di riflessi sulla gestione aziendale del conflitto tra Russia ed Ucraina, se non nell'incremento dei costi per materie prime, tra cui energia e gas.

La Relazione sulla Gestione, è redatta secondo le indicazioni dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, riportando i principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria, oltre che gli indicatori non finanziari. La Relazione contiene ampia descrizione delle attività artistiche svolte nel corso del 2023.

Il progetto di bilancio al 31 dicembre 2023 chiude con un utile netto di € 115.840 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

	2023	2022	variazione %
Immobilizzazioni immateriali	41.846.109	41.372.748	1,13%
Immobilizzazioni materiali	14.489.194	14.422.674	0,46%
Immobilizzazioni finanziarie	4.137.899	4.597.232	-11,10%
Attivo circolante	15.069.643	14.813.380	1,70%
Ratei e risconti attivi	199.463	196.469	1,50%
Totale	75.742.308	75.402.503	0,45%

PASSIVO

	2023	2022	variazione %
Patrimonio netto	53.552.702	53.436.861	0,22%
Fondi per rischi e oneri	3.227.445	2.100.682	34,91%
Trattamento di fine rapporto	4.489.382	5.212.110	-16,10%
Debiti	12.566.748	12.795.677	-1,82%
Ratei e risconti passivi	1.906.031	1.857.173	2,56%
Totale	75.742.308	75.402.503	0,45%

CONTO ECONOMICO

	2023	2022	variazione %
Valore della produzione	33.754.943	31.328.441	7,19%
Costi della produzione	33.387.988	31.087.174	6,89%
<i>di cui:</i>			
<i>monetari</i>	31.720.457	29.175.439	8,02%
<i>non monetari</i>	1.667.531	1.911.735	-14,64%
<i>Differenza</i>	366.955	241.267	34,25%
Saldo proventi (oneri) finanziari	45.092	77.305	-71,44%
Risultato prima delle imposte	412.047	318.572	22,69%
Imposte sul reddito dell'esercizio	296.207	220.955	25,41%
Totale	115.840	97.617	15,73%

Le risultanze complessive dell'esercizio 2023, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad € 33.754.943 rispetto a € 31.328.441 dell'esercizio precedente, con un incremento di € 2.426.502.

Nello specifico, il prospetto rende evidenza delle categorie analitiche che compongono il valore della produzione.

	2023	2022	variazione %
ricavi delle v. e delle prestazioni	3.949.831	3.119.370	21,03%
contributi in c/esercizio	26.982.540	26.467.841	1,91%
altri proventi	2.822.572	1.741.230	38,31%
Totale	33.754.943	31.328.441	7,19%

Significativo è l'incremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni (+ 21,03%, rispetto all'esercizio 2022) e degli altri proventi (+ 38,31%, rispetto all'esercizio 2022), oltre che dei proventi per contributi in c/esercizio (+ 1,91% rispetto all'esercizio 2022).

I costi della produzione ammontano a € 33.387.988 rispetto a € 31.087.174 dell'esercizio 2022.

Nello specifico, il prospetto rende evidenza delle differenze per singola categoria analitica.

	2023	2022	variazione %
acquisti	1.030.675	785.512	23,79%
prestazioni servizi	9.298.458	8.414.320	9,51%
godimento beni terzi	630.920	495.322	21,49%
personale	20.660.373	19.796.553	4,18%
ammortamenti e svalutazioni	613.074	448.903	26,78%
altri accantonamenti	748.119	751.243	-0,42%
oneri diversi di gestione	406.369	395.321	2,72%
Totale	33.387.988	31.087.174	6,89%

Tutte le voci di costo (a meno degli "altri accantonamenti") rilevano incrementi, in particolare per acquisti (+23,79%), per godimento di beni di terzi (+21,49%) e ammortamenti e svalutazioni (+26,78%).

Per effetto dell'incremento dei costi monetari, il margine operativo lordo maturato nel 2023 è decrementato rispetto al precedente esercizio, come evidenziato nella seguente tabella. Ed infatti, la composizione dei costi operativi fa emergere l'incremento dei costi monetari, rispetto al significativo decremento di quelli non monetari. Discende un irrigidimento dei costi, sul cui monitoraggio il Collegio esorta il Management della Fondazione ad operare particolare attenzione.

	2023	2022	variazione %
Valore della produzione	33.754.943	31.328.441	7,19%
Costi della produzione	33.387.988	31.087.174	6,89%
<i>di cui:</i>			
<i>monetari</i>	31.720.457	29.175.439	8,02%
<i>non monetari</i>	1.667.531	1.911.735	-14,64%
<i>MOL</i>	2.034.486	2.153.002	-5,83%

Il bilancio dell'esercizio 2023 rileva un utile di € 115.840 a fronte di quello maturato nell'esercizio precedente pari a € 97.617.

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste maggiormente significative.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La Fondazione ha ritenuto doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U.I.R., la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

Non risultano capitalizzati oneri finanziari dell'esercizio.

CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

Il Collegio prende atto che nel corso dell'esercizio si è proceduto a svalutare "crediti verso imprese controllanti" per € 479.530 (rispetto ad € 169.530 dell'esercizio precedente). Secondo quanto riportato in Nota integrativa a pagina 20/39 del progetto di bilancio "... questa voce accoglie i crediti verso Soci Fondatori e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo 2424 c.c. Detti crediti al 31/12/2023, al loro valore nominale, ammontano a complessivi € 1.474.107 (es. precedente € 4.064.299) e risultano svalutati per € 479.530 (es. precedente € 169.530) importo riferito interamente al credito verso il Comune di Palermo per le attività effettuate sui progetti "Patto per il Sud".

Con specifico riferimento ai crediti e alla loro valutazione, il Collegio raccomanda: - di procedere ad un puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendo attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione; - di rendere esaustiva e tempestiva informazione al Collegio.

In merito ai crediti, il Collegio invita poi la Fondazione a mettere in atto tutte le opportune iniziative volte alla loro riscossione, nonché i necessari interventi per il recupero dei contributi e degli altri crediti verso la Regione siciliana e il Comune di Palermo iscritti in bilancio e ancora non riscossi in data odierna.

PATRIMONIO NETTO

Nel corso dell'esercizio in chiusura la Fondazione ha mantenuto la voce "Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo" per € 2.014.623. Non si rileva alcuna variazione rispetto all'esercizio 2022.

FONDI RISCHI

I Fondi per rischi e oneri sono iscritti in Bilancio per € 3.227.445 (€ 2.100.682 nel precedente esercizio) e sono composti dal *Fondo per imposte, anche differite* per € 96.719 oltre € 130.000 “costituito per tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili” – nota integrativa pag. 25/39 (€ 228.591 nel precedente esercizio), e da *Altri fondi* per € 3.000.726 (€ 1.872.091 nell’esercizio 2022), che ricomprende i fondi *per liti e ricorsi* per € 1.802.855 (€ 1.274.896 nel precedente esercizio) quantificati sulla scorta delle informazioni acquisite dai legali e dai competenti uffici della amministrazione della Fondazione. Su tale fondo il Collegio ha effettuato apposite verifiche di congruità – ed i fondi *per oneri future competenze dipendenti* per € 1.061.986, (€ 461.310 nel precedente esercizio) in ragione degli effetti dell’imminente rinnovo del CCNL di settore e per *incentivo all’esodo* per € 135.885, come nel precedente esercizio.

Il seguente prospetto rende evidenza degli accantonamenti, degli utilizzi e della rilevazione di riduzioni con evidenza della motivazione degli “altri fondi”.

	Importo inizio esercizio	accantonamenti	utilizzi	importo fine esercizio
Fondo liti e ricorsi	1.274.896	748.119	220.160	1.802.855
Fondo oneri future competenze personale	461.310	600.676	-	1.061.986
Fondo per incentivo all'esodo	135.885	-	-	135.885
TOTALE	1.872.091	1.348.795	220.160	3.000.726

Il Fondo imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava all’origine un valore di k€ 193, pari alla differenza tra l’importo della rivalutazione operata (k€ 4.000) e quello della “riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008” (k€ 3.807).

Il fondo per eventuali differenze di imposta per IRAP è costituito e mantenuto per un importo pari a € 130.000.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell’entità del personale impiegato nel corso dell’anno 2023.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva nel 2023 una consistenza media di 275,86 unità rispetto a 271,79 del 2022. Relativamente al personale a tempo determinato nel 2023,

la Nota integrativa riporta una consistenza media di 94,81 unità, rispetto alle 90,75 dell'anno precedente.

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento di alcune determinazioni della gestione relative alle principali poste di costi e ricavi, anche per rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indicatori, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione, con riferimento ad alcune poste di rilievo di carattere economico.

	2019	%	2020	%	2021	%	2022	%	2023	%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.383		836		1.249		3.119		3.949	
Contributi in conto esercizio	26.438	16,58%	25.815	3,24%	24.020	5,20%	26.468	11,78%	26.982	14,64%
Contributi in conto esercizio	26.438		25.815		24.020		26.468		26.982	
Costi Produz.	32.079	82,42%	26.922	95,89%	26.310	91,30%	31.087	85,14%	33.387	80,82%
Costi Personale	20.496		17.316		17.758		19.796		20.660	
Costi Produz.	32.079	63,89%	26.922	64,32%	26.310	67,50%	31.087	63,68%	33.387	61,88%
Botteghino	3.357		774		1.151		2.565		3.510	
Contributi in conto esercizio	26.438	12,70%	25.815	3,00%	24.020	4,79%	26.468	9,69%	26.982	13,01%

ATTIVITÀ ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2023 confrontati con quelli degli anni precedenti.

MANIFESTAZIONI (*)	2019	2020	2021	2022	2023
Lirica	179	40	25	84	156
Balletti	40	3	24	55	60
Concerti	23	32	56	17	36
Attività collaterali	67	-	-	-	9
Opere liriche realizzate in forma divulgativa	-	-	-	-	-
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	309	75	105	156	261
Attività didattica/divulgativa gratuita	111	-	-	-	-
TOTALE COMPLESSIVO	420	75	105	156	261

(*) Rispetto a quanto esposto nella Relazione sulla gestione, pag. 25, sono riportati tutti gli eventi, ancorché non finanziati dal FUS.

CONCLUSIONI

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione, richiamando le valutazioni, le osservazioni e le raccomandazioni rappresentate in questa sede con riferimento al recupero dei crediti, tenuto conto del positivo giudizio della Società di revisione indipendente PricewaterhouseCoopers S.p.A, rilasciato il giorno 14 maggio 2024, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio di esercizio al 31 dicembre 2023.

Palermo, 13 giugno 2024

Il Collegio dei Revisori

Presidente f.to Dott. Maurizio Graffeo



Componente f.to Dott. Paolo Zambuto

Componente f.to Dott. Salvatore Cincimino

CONSIGLIO DI INDIRIZZO
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO
ATTO N. 3

Seduta di martedì 18 giugno 2024 – ore 15.30 – Teatro Massimo.

Alle ore 16:05 sono presenti in sede il Vicepresidente avv. Federico Ferina e il Consigliere dott. Daniele Ficola. Il Presidente prof. Roberto Lagalla e il Consigliere dott. Castrenze Guzzetta partecipano da remoto in teleconferenza ai sensi dell'art. 9, punto 7 dello Statuto della Fondazione Teatro Massimo e dell'art. 73, comma 4, D.L. 17 marzo 2020 n. 18.

Il Consigliere dott. Luciano Fiorino è assente giustificato.

È presente negli uffici della Fondazione il Sovrintendente M^o Marco Betta.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti in sede il Presidente dott. Maurizio Graffeo e il Revisore dott. Salvatore Cincimino.

Il Revisore dott. Paolo Zambuto è assente giustificato.

Il Presidente invita il Direttore Esecutivo Ettore Artioli, presente presso gli uffici della Fondazione, a svolgere le funzioni di Segretario del Consiglio di Indirizzo.

OMISSIS

3) Bilancio di esercizio 2023 – approvazione;

OMISSIS

DELIBERA N. 1

IL CONSIGLIO

- Visto ed esaminato il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2023 e gli allegati come meglio descritti al successivo punto 2);
- Vista la relazione della Società di revisione Pricewaterhouse del 14 maggio 2024;
- Vista la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti del 13 giugno 2024

All'unanimità dei voti dei consiglieri presenti

DELIBERA

- 1) di approvare il bilancio di esercizio 2023, redatto secondo lo schema di cui al D.M. 27 marzo 2013, predisposto e comunicato dal Sovrintendente secondo quanto previsto dall'art. 10, punto c) dello Statuto, che presenta un utile di esercizio di Euro 115.840, il quale si propone di riportare a nuovo;
- 2) di allegare alla presente delibera il bilancio di esercizio 2023, redatto secondo lo schema del D.M. 27 marzo 2013, la relazione della Società di revisione Pricewaterhouse del 14 maggio 2024 e la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti del 13 giugno 2024;
- 3) di trasmettere la presente delibera, unitamente ai documenti di cui al punto precedente, al Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo, al Ministero dell'Economia e della Finanza, alla Corte dei Conti, alla Regione Siciliana, al Comune di Palermo e agli uffici della Fondazione, per gli adempimenti di rispettiva competenza.

IL SEGRETARIO



Fondazione Teatro Massimo
Piazza G. Verdi - 90138 Palermo
Tel. +39 091 6053409

email: presidenza.teatromassimo@legalmail.it

IL PRESIDENTE

