

## AUDIZIONI PER ARTISTI DEL CORO

**Settembre e Ottobre 2024**

### **PROVA ELIMINATORIA**

a) Due arie a memoria scelte dai candidati, tratte dal repertorio operistico dal Settecento al Novecento, di cui almeno una in lingua italiana. Si precisa che le arie devono essere indicate dal candidato tassativamente nella domanda di partecipazione (All.1).

I candidati dovranno presentarsi muniti degli spartiti, in buono stato di conservazione, relativi alle arie scelte.

b) Eventuali vocalizzi scelti dalla Commissione.

### **PROVA FINALE**

Eventuale ripetizione del programma previsto per la prova eliminatória ed inoltre:

c) Esecuzione dei seguenti brani corali:

- G. Rossini da *Stabat Mater*, “*Quando corpus Morietur*”;
- G. Verdi da *Messa da Requiem* (ed. critica Ricordi), n.7 “*Libera me, domine*” da pag. 207 sino alla fine;
- G. Verdi da *Otello*, “*Fuoco di gioia*”.

d) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione;

e) Eventuali prove attitudinali.

N° 9  
QUARTETTO  
A SOLE VOCI

ANDANTE  $\text{♩} = 60$

SOPRANO 1°

SOPRANO 2° *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-

Quando corpus mori-

Quando corpus mori\_e\_tur, mo\_ri\_e - - tur, Quando corpus mori-

$\text{♩} = 60$   
ANDANTE

*legato* *p*

*p legato*

Quando corpus mo\_ri\_e\_tur, fac ut a\_ni\_mæ do-

-e\_tur, mo\_ri\_e - - tur, quando corpus mo\_ri\_e\_tur, fac ut a\_ni\_mæ do-

-e\_tur, mo\_ri\_e - - tur, quando corpus mo\_ri\_e\_tur, fac ut a\_ni\_mæ do-

-e\_tur, mo\_ri\_e - - tur, fac ut a\_ni\_mæ do-

\_netur, a\_ni\_mæ...do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri\_a,  
 \_netur, a\_ni\_mæ do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri\_a,  
 \_netur, a\_ni\_mæ do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri.  
 \_netur, a\_ni\_mæ do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri.

*sottovoce*  
 quan.do cor\_pusmo\_ri - e\_tur, fac ut a\_nimæ do\_ne\_tur pa\_ra\_di\_si  
*sottovoce*  
 quan.do cor\_pusmo\_ri - e\_tur, fac ut a\_nimæ do\_ne\_tur pa\_ra\_di\_si  
*sottovoce*  
 - a, quan.do cor\_pusmo\_ri - e\_tur, fac ut a\_nimæ do\_ne\_tur pa\_ra\_di\_si  
*sottovoce*  
 - a, quan.do cor\_pusmo\_ri - e\_tur, fac ut a\_nimæ do\_ne\_tur pa\_ra\_di\_si  
*p*

*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sottovoce*

*f*  
 fac... ut a\_ni\_mae do - ne\_tur, pa\_ra\_di\_si glo - ri\_a,  
*f*  
 fac... ut a\_ni\_mae do - ne\_tur, pa\_ra\_di\_si glo - ri\_a,  
*f*  
 fac... ut a\_ni\_mae do - ne\_tur, pa\_radi\_si  
*f*  
 fac... ut a\_ni\_mae... do - ne\_tur, pa\_radi\_si  
*f*

*sottovoce*

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*sottovoce*

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*ff* *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*ff* *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*ff* *p*

*B*

*pp* *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

*ff* *sottovoce*  
*ff* *sottovoce*  
*ff* *sottovoce*  
*ff* *sottovoce*

- a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*sottovoce*

pa-ra-di-si glo - ri - a

*sottovoce*

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si...

*sottovoce*

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di - si

*sottovoce*

pa-ra-di-si glo-ri - a pa-ra-di-si glo-ri - a pa-ra-di - si

pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si.... glo - ri - a.

*f*

glo - ri - a.

*f*

glo - ri - a.

*f*

glo - ri - a.

*f*





CRITICAL EDITION · PRACTICAL SERIES

Giuseppe Verdi

MESSA DA REQUIEM

Andante ♩ = 80

132 Soprano Voci sole

**ppp**

Soprani Re - qui - em ae - - - ter - nam

**ppp**

Contralti Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

**ppp**

Tenori Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

**ppp**

Bassi Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

**ppp**

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Andante ♩ = 80

**ppp**

138 espressivo

S. do - na e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do -

S. do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

C. do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

T. do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

B. do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

**ppp**

142

S. *cresc.*  
-na, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

S. do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

Coro  
C. do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

T. do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

B. do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

145 *ppp dolcissimo* *cresc. portate*

S. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at *cresc.*

S. *ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at *ppp*

Coro  
C. *ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at *ppp*

T. *ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at *ppp*

B. *ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at *ppp*

150

S. *f* *dim.* *pp*  
e - is, lu - - - ce - at e - - is.

S. *f* *pp*  
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

Coro  
C. *f* *pp*  
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

T. *f* *pp*  
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

B. *f* *pp*  
e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

*f* *dim.* *pp*

156

S. *ppp* *ancora più piano*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

S. *pp* *ancora più piano*  
Re - qui-em do - na,

Coro  
C. *pp* *ancora più piano*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

T. *pp* *ancora più piano*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

B. *pp* *ancora più piano*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne,

*ppp* *ancora più piano*

*p* e cresc. a poco a poco

160

S. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
*p* e cresc. a poco a poco

S. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
*p* e cresc. a poco a poco

Coro C. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
*p* e cresc. a poco a poco

T. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
*p* e cresc. a poco a poco

B. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
*p* e cresc. a poco a poco

165

S. e - morendo is. Re - qui - em, re - qui - em.  
*pp* *pppp*

S. e - morendo is. Re - qui - em, re - qui - em.  
*pp* *pppp*

Coro C. e - morendo is. Re - qui - em, re - qui - em.  
*pp* *pppp*

T. e - morendo is. Re - qui - em, re - qui - em.  
*pp* *pppp*

B. e - morendo is. Re - qui - em, re - qui - em.  
*pp* *pppp*

171 *Pausa lunga senza misura\**

S. *Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -*

*senza misura*  
f [VI.] [+Vle]

173 *Moderato ♩ = 100 a tempo* \*\* ff

S. *- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

*Moderato ♩ = 100 a tempo* [+Fiati] ff sempre f

177 *f Allegro risoluto ♩ = 116*

S. *ter - ra.*

Coro *Contralti* *f*

*Li - be-ra me, Do - mi - ne, de*

*Allegro risoluto ♩ = 116*

\* A: S<sup>s</sup> = "senza tempo"\*\* A: S<sup>s</sup> = | ♩... ♩

181  
Coro C.  
mor - te ae - ter - na, — in di - e il - la tre - men - - -

[Tutti] ff

186 Soprani *f*  
Coro  
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, —  
C.  
- da: quan - do, — quan - do coe - - - li — mo -

190  
S.  
— in di - e il - la tre - men - - da: quan - do, — quan - do  
Coro C.  
- ven - di sunt — et ter - - ra. Dum ve - ne - ris —  
Bassi  
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

ff

\* A: S<sup>c</sup> =

195

S. *coe - - li - mo - ven - di sunt - - et ter - - -*

Coro C. *- - ju - di - ca - - - - re sae - cu - lum per i - - -*

B. *mor - te ae - ter - na, - - in di - e il - la tre - men - - -*

200

S. *- - ra. Dum ve - ne - ris - - - ju - di - ca - - -*

Coro C. *- gnem, dum - - ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f >* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, - -*

B. *- da: quan - do, - - quan - do coe - - li - mo -*

\* A: B<sup>c</sup> = | J J J |

\*\* A: B<sup>c</sup> = >



204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li -*

T. *in di - e il - la tre - men - da.*

B. *- ven - di sunt. et ter - ra. Li - be - ra me,*

208

S. *Li - be - ra me, Do - mi -*

Coro C. *- be - ra me, Do - mi - ne,*

T. *Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -*

B. *Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te ae - ter -*

213

S. *f* \* Do - - mi - ne, Do -

Caro C. li - be - ra me, li - be - ra me

T. - ter - na, in di - e il - la tre -

B. - na, in di - - - e, in di - - -

217

S. - - mi - ne, *p* li - be - ra me, Do - mi - ne, de

loro C. de mor - te ae - ter - na,

T. - men - - - da, *p* li - - -

B. - e tre - men - - - da,

[Ob.] *dolcissimo*

[VI.] *dolcissimo*

[Fg.]

\* A: S<sup>c</sup> =  $\text{♩} \text{♩}$

221

S. mor - te ae - ter - - - - -

Coro C. *p* > li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* > in di - e — il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, — il - la tre -

Coro C. - ter - - - - na, in di - e — il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* > quan - do coe - li mo - ven - di

229

S. - men - da,

Coro  
C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

[+FL.]

233

S. *ff* li - be - ra me, li - be - ra me,

Coro  
C. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. *ff* ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] *ff*

237

S. *[f]*  
li - be-ra — me, — — — — — li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Coro  
C. coe - li — — — — — mo - ven - di sunt,  
T. coe - li — — — — — mo - ven - di sunt,  
B. coe - li — — — — — mo - ven - di sunt, quan - do

*f*

241

S. mor - te ae - ter - na, — — — — — in di - e il - la tre-

Coro  
C. *[f]*  
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et  
T. *[f]*  
mo - ven - di sunt, — — — — — mo - ven - di sunt et  
B. coe - - - li — — — — — mo - ven - di sunt. — — — — — et

245

S. - men - - - da.

C. ter - - - ra. Ju - di - ca - re,

T. ter - - - ra. Dum ve -

B. ter - - - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —

249

S. Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,

C. ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - - - gnem, per

T. - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -

B. sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

253

S.  
ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Coro  
C. i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -  
T. - lum per i - gnem, ju - di - ca - re  
B. i - - - gnem,

p m.s.

257

S.  
i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Coro  
C. - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra,  
T. sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do -  
B. ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -  
dolce

\* A: B<sup>0</sup> = "gnem"; vedi Note.  
see Notes.

261 Soprano

Canto solo  
espressivo

Li - be - ra - - - - me,

S. li - be - ra me, **ppp** li - be - ra

C. Do mi - ne, **ppp** li - be - ra me,

T. - - mi - ne, **ppp** li - - - -

B. - - gnem. Li **ppp** - - - - be - - - - ra

[VI.] **ppp** dolce [Cor.] dolce

266

S. li - be - ra - - - - me, Do - mi -

S. me, li - be - ra - - - - me,

C. de - mor - - - -

T. - - be - ra me, de -

B. me, Do - - - - mi - ne,

[Piano accompaniment]

Coro



271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro  
C. - - - te ae - ter - - -

T. mor - - - te ae - ter - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - -

276

S. - na, li - be - ra me, li - be - ra

S. *[p]* in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

Coro  
C. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

T. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

B. *[p]* - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

C. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. *f* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. *f* - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

C. *f* - ra, quan - - - do coe - li mo -

T. *f* - ra, li - - - be - ra, li - - - be - ra me de -

B. *f* - na, in di - - - e, in di - - - e tre -

\* A: S<sup>c</sup> =

289

S. me — de mor — te ae — ter —

S. me — de mor — te ae — ter —

Coro  
C. - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

T. ~~mo~~ te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

B. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

294

S. - na: quan - do coe - li mo - ven - di sunt

S. - na: quan - do coe - li mo - ven - di sunt

Coro  
C. ter - ra, mo - ven - di sunt,

T. - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

B. quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do

[Ottoni] [Legni] **ff** m.d.

299

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

Coro C. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

T. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

B. *coe - - - li mo - ven - di sunt, quan - do*

303

S. *et ter -* **ppp**

S. *et ter -* **ppp**

Coro C. *quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -* **ppp**

T. *quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -* **ppp**

B. *coe - - - li mo - - - ven - di sunt et ter -* **ppp**

[Tutti]

[Archi] **ppp**

310

S. - ra. \_\_\_\_\_

S. - ra. \_\_\_\_\_ Li - be-ra me, [p]

Coro C. - ra. \_\_\_\_\_ Li - be-ra me, [p] Do-mi - ne, de

T. - ra. \_\_\_\_\_ [p] Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae -

B. - ra. \_\_\_\_\_ Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te ae - ter -

[Archi] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e \_\_\_\_\_

Coro C. mor - te \_\_\_\_\_\* ae - ter - na, in di - e \_\_\_\_\_ il - la tre -

T. - ter - na, in di - e \_\_\_\_\_ il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e \_\_\_\_\_ il - la tre - men - da,

[+Legni] f

\* A: C<sup>♯</sup> =  $\frac{1}{2}$  |

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro C. - men - da, li - be - ra me,

T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te *\*14 di e* ae - ter -

B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

T. *il* *la* *na, in* di - e il - la tre - men - da: **\*\* Quattro sole voci**

B. - ter - na, in di - e il - la tre - men - - -

f

\* A: T<sup>c</sup> = m di - e il - la il - la tre -

\*\* A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre *sottovoce* e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".  
At the bottom of the page, Verdi wrote:

328 Soprano

*espressivo*  
Canto solo

Li - be - ra - - - - - me,

S. - men - da:

Quattro sole voci *sottovoce*

Coro C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. *sottovoce* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et

B. - da:

[Fl., Ott.] [Archi pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.]  
p [Fg.]

332

S. Do - mi - ne, li - be - ra - - - - - me,

Quattro sole voci \**sottovoce*

S. quan - do coe - li mo - ven - di

Coro C. sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et ter - - - - - ra.

T. ter - - - - - ra.

Quattro sole voci *sottovoce*

B. quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et

[Piano accompaniment]

\* A: S<sup>c</sup> = ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

336

S. Do - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te

S. *pp* sunt et ter - ra. Li - be - ra, li - be -

Coro C. Li - be - ra - me, li - be - ra - me, li - be - ra -

T. *ppppp* Li - be - ra me

B. *ppppp* ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la - tre -

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

Coro C. me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. de mor - te, in di - e tre -



348 **ppp** *espressivo*

S. - men - - - da. Do - mi - ne,

S. **ppp** Do - mi - ne.

Coro C. **ppp** - ter - - - na.

T. **ppp** - men - - - da.

B. **ppp** - men - - - da. *espressivo*

[Ob.] *espressivo*

[Fg., Vle]

[VI.II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - de

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. Soprani - men - da.

Contralti

Tenori

Bassi cominciando sottovoce Tutti **PPP** \*

*sottovoce Tutti pp*  
Dum

*sottovoce Tutti pp*  
Dum

*sottovoce Tutti pp*  
Dum

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

cominciando ppp

370

S. ve - ne - ris, dum

C. ve - ne - ris, dum

T. ve - ne - ris, dum

B. \*\* poco cresc. i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

\* A: B<sup>c</sup> sono anche segnati pppp.  
B<sup>c</sup> are also marked pppp.

\*\* A: B<sup>c</sup> = | J J 7 D |

374

S. *cresc.*  
ve - ne-ris ju - di-ca - re

C. *cresc.*  
ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. *cresc.*  
ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. *cresc.*  
i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

*poco cresc.*

378

S. *ancora cresc.*  
sae - cu-lum per i - gnem. ———

C. *ancora cresc.*  
sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.*  
sae - cu-lum per i - gnem. ———

B. *ancora cresc.*  
sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

382 *ff* *tutta forza*

S. *ff* *tutta forza*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

Coro C. *ff* *tutta forza*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

T. *ff* *tutta forza*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

B. *ff* *tutta forza*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

[Tutti]

*fff*

388 Soprano *f*

S. *f*  
Li - be - ra me -

Coro S. *f*  
me de mor - te ae - ter - na, in

C. *f*  
me de mor - te ae - ter - na, in

T. *f*  
me de mor - te ae - ter - na, in di -

B. *f*  
me, li - be - ra me de - mor - te ae -

394

S. *de mor - - te ae - ter - -*

S. *di - e il - - la tre - men - -*

Coro C. *di - e il - - la tre - men - -*

T. *- e, di - e il - - la tre - men - -*

B. *- ter - na, in il - - la tre - men - -*

*fff*

400

S. *- na. Li - - -*

S. *- da.*

Coro C. *- da.*

T. *- da.*

B. *- da.*

*p* *pp espressivo* *[VI. I]*

*[Fg., Vc.]*

405

S. *ppp* - - - be - - - ra me,

S. *ppp* Li - - - be - ra me,

Coro C. *ppp* Li - - - be - ra me,

T. *ppp* Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra ,

Coro C. *pppp* li - - - be - ra ,

T. *pppp* li - be - ra ,

B. *pppp* li - be - ra ,

[Cl., Vle]

*ppp*

416 Soprano

senza misura\*

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

me, pppp

me, pppp

me, pppp

me, pppp

me, senza misura

417

a tempo

poco allargando

pp

morendo

pppp

421

- men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

pp [Timp.]

a tempo

poco allargando

ppp

morendo

\* A: S<sup>6</sup> = "senza tempo"

morendo





Allegro.  $\text{♩} = 120$ . (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)  
(The fire flares up. The drawers of the tavern festively illuminate the arbour)

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes a first ending bracket.

**X**

Soprani. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!  
*Flame brightly bur - ning!*

Contralti. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!  
*Flame brightly bur - ning!*

Tenori I. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!  
*Flame brightly bur - ning!*

Tenori II. *ff*  
Fuo - co di gio - ia!  
*Flame brightly bur - ning!*

Voci sole.  
(via trasportan)  
Bassi. *ff*  
Fuo - co di gio - ia, fuo - co di  
*Flame brightly bur - ning, flame brightly*

**X**

Final system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Includes a first ending bracket.

li - la - re vampa, fu - ga la not - te,  
*fli-ckering fire,* *That with its splendour*

li - la - re vampa, fu - ga la not - te,  
*fli-ckering fire,* *That with its splendour*

li - la - re vampa, li - la - re  
*fli-ckering fire,* *fli-ckering*

li - la - re vampa, li - la - re  
*fli-ckering fire,* *fli-ckering*

gio - ia!  
*burning!*

fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*That with its splen-dour lightens the night,*

fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*That with its splen-dour lightens the night,*

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*fire, That with its splen-dour lightens the night,*

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*fire, That with its splen-dour lightens the night,*

fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*That with its splen-dour lightens the night,*

*pp*  
guizza,  
Shining

soli Il Bassi. *pp*  
sfa - vil - la,  
and rouring

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system shows vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with the lyrics 'guizza, Shining' in a piano (*pp*) dynamic. The Bass part begins with 'soli Il Bassi. *pp* sfa - vil - la, and rouring'. Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

sfa - vil - la,  
and rouring

sfa - vil - la,  
and roaring

guiz - za,  
Shining

cre - pi - ta,  
ri - sing up

av - vam - pa,  
still high - er

cre - pi - ta,  
ri - sing up

av - vam - pa,  
still high - er

sfa - vil - la,  
and roaring

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has lyrics 'sfa - vil - la, and rouring'. The Alto part has lyrics 'sfa - vil - la, and roaring'. The Tenor part has lyrics 'guiz - za, Shining'. The Bass part has lyrics 'cre - pi - ta, ri - sing up' and 'av - vam - pa, still high - er'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic patterns.

av - vam - pa,  
still high - er

cre - pi - ta,  
ri - sing up

sfa - vil - la,  
and rou - ring

sfa - vil - la,  
and rou - ring

guiz - za,  
ri - sing

av - vam  
still high

guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa  
*Shining and rou - ring still ri - sing high - er*

guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - vam - pa  
*Shining und rou - ring still ri - sing high - er*

guiz - za, sfa - vil - la,  
*It ri - ses high - er*

guiz - za, sfa - vil - la,  
*It ri - ses high - er*

- pa,  
er,

av - vam  
still high

*ff* *pp*

*ff* *p*

*mf* ful-gi - do in - cen - dio che in - va - de il cor,  
*Filling the heart with bright rays of light.*

*mf* ful-gi - do in - cen - dio che in - va - de il cor,  
*Filling the heart with bright rays of light.*

*mf* sfa - - vil - - la, av - - vam - pa,  
*It ri - - ses high - er*

*mf* sfa - - vil - - la, av - - vam - pa,  
*It ri - - ses high - er*

- pa er ful-gi - do in - cen - -  
 er *Filling the bo - -*

che in - - va - - de il cor.  
*with rays of light.*

che in - - va - - de il cor.  
*with rays of light.*

che in - - va - - de il cor.  
*with rays of light.*

che in - - va - - de il cor.  
*with rays of light.*

-dio som che in - - va - - de il cor.  
*with rays of light.*

4 Soprani II *dolcissimo*

*pp*

Dal rag-gio at - trat - - ti va - - ghi sem - bian - - ti  
Drawn to thy glow - - ing shupes of vague sem - blance

4 Contralti.

*pp*

Dal rag-gio at - trat - - ti va - - ghi sem - bian - - ti  
Drawn to thy glow - - ing shupes of vague sem - blance

Y <sup>8</sup>

*p dolcissimo*

4 Tenori II

*pp*

mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,  
Hi - - ther and thi - - ther flitt - - ing are seen.

4 Tenori III

*pp*

mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,  
Hi - - ther and thi - - ther flitt - - ing are seen.

*dolcissimo*

## 4 Soprani I!

e son fan - ciul - le                      dai lie - ti can - ti,  
*Now to sweet maidens                      they bear re - semblance*

## 4 Soprani II!

e son fan - ciul - le                      dai lie - ti  
*Now to sweet maidens                      they bear re -*

*leggiero*

e son far - fal - le                      dal - l'i - gneo vol.  
*And then seem goblins                      born of the sheen.*

can - ti,                      e son far - fal - le                      dal - l'i - gneo  
*semblance                      And then seem gob - lins                      born of the*

**Z**

vol. sheen.

*pp*

Ar - de la pal - ma  
Palm - wood is bur - ning

*pp*

Ar - de la pal - ma col si - co -  
Palm - wood is bur - ning and brightly

*pp*

Ar - de la pal - ma  
Palm - wood is bur -

**Z**

*pp*

*molto staccato*

Ar - de la pal - ma col si - co -  
Palm - wood is bur - ning, sy - cu - more

Ar - de la pal - ma col si - co -  
Palm - wood is bur - ning, sy - cu - more

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa  
and brightly glowing, List where the lo - ver

- mo - ro, glowing, can - ta la spo - sa col suo fe -  
List where the lo - ver sings to his

- ma col si - co - mo -  
ning, sy - cu - more glow -



- mo - ro,  
 glow - ing  
 - mo - ro,  
 glow - ing  
 - col suo fe - del,  
 - sings to his love.  
 sul - l'au - rea fiam - ma,  
 And on the glad - ness  
 - del,  
 love.  
 sul - l'au - rea fiam - ma,  
 And on the glad - ness  
 sul lie - to  
 are soft - ly  
 - ro  
 ing  
 can - ta  
 List where the spo - sa  
 lo - - - -

can - ta la spo - sa col suo fe -  
 List where the lo - ver sings to his  
 can - ta la spo - sa col suo fe -  
 List where the lo - ver sings to his  
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes, breath from a -  
 Co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
 blowing Sweet - scented breezes, breath from a -  
 - sa col suo fe -  
 ver sings to his

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*love, And on the glad - ness are soft - ly*

-del, sul - l'au - rea fiam - ma,  
*love, And on the glad - ness*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*bove, And on the glad - ness are soft - ly*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*bove, And on the glad - ness are soft - ly*

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*love, And on the glad - ness are soft - ly*

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blowing Sweet - scented bree - zes breath from u -*

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes breath from u -*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from u -*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from u -*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from u -*

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure to the first system.

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove, And on the glad - ness soft - ly are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove, And on the glad - ness soft - ly are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove, And on the glad - ness soft - ly are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove, And on the glad - ness soft - ly are*

ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -  
*bove, Palmwood is burning, sy - camore glowing, List where the lo - ver sings to his*

*mf*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*love! And on the gladness softly are blowing Sweet-scented breezes breath from a -*

AA

ciel. *bove.* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do  
*Flame brightly bur-ning,* *first love's de -*

ciel. *bove.* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do  
*Flame brightly bur-ning,* *first love's de -*

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!  
*bove. Flame brightly bur-ning,* *first love's de - sire*

ciel. Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!  
*bove. Flame brightly bur-ning,* *first love's de - sire*

ciel. *bove.*

AA

bril - la!  
*sire*

bril - la!  
*sire*

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -  
*Va-nish as quick-ly as they a -*

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -  
*Va-nish as quick-ly as they a -*

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -  
*Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -*

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -  
*Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -*

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -  
*Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -*

*trouca*

*pp*

-mor!  
rise!

Splen - de  
Bur - ied

*pp*

-mor!  
rise!

palpi - ta  
vanished is

*pp*

-mor!  
rise!

s'o - scu - ra  
in dark - ness

*pp*

-mor!  
rise!

the

*pp*

splen - de  
Bur - ied

s'o - scu - ra,  
in dark - ness

pal - pi - ta  
vanished is

-scil - la,  
fire

o - scil - la  
the fire

*poco creso.*

l'ul - ti - mo  
See, where the

pp  
Fuo - - - co di  
Flame brightly

pp  
Fuo - - - co di  
Flame brightly

pp  
Fuo - - co di  
Flame bright - - ly

pp  
Fuo - - co di  
Flame bright - - ly

guiz-zo lam - peggia e muor.  
trembling spark slow-ly dies.

Fuo - - co di  
Flame bright-ly

*m.s. m.s.*  
leggero e staccato

gio - - - ia, fuo - - - co di  
bur - - - ning, Flame brightly

gio - - - ia, fuo - - - co di  
bur - - - ning, Flame brightly

gio - - - ia, fuo - - co di  
bur - - - ning, Flame bright - - - ly

gio - - - ia, fuo - - co di  
bur - - - ning, Flame bright - - - ly

gio - - - ia, fuo - - co di  
bur - - - ning, Flame bright - - - ly

*m.s. m.s.*

gio - - - ia  
 bur - - - ning,

*pp* Splen - de, s'o -  
 Va - nish too

gio - - - ia  
 bur - - - ning,

*pp* Splen - de, s'o -  
 Va - nish too

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!  
 bur - - - ning, *pp* First love's de - sire

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!  
 bur - - - ning, *pp* First love's de - sire

gio - - - ia ra, pi - do bril - - - la!  
 bur - - - ning, *pp* First love's de - sire

- scu - - - ra  
 quick - - - ly,

*sempre pp* l'ul - ti - mo  
 See, where the

- scu - - - ra  
 quick - - - ly,

*sempre pp* l'ul - ti - mo  
 See, where the

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,  
 Lost is the splen - - - dour,

*ppp* pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,  
 Lost is the splen - - - dour,

*ppp* pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,  
 Lost is the splen - - - dour,

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la, l'ul - ti - mo  
 Lost is the splen - - - dour, See, where the

guiz - zo  
last spark

lam - peggia  
now fli-ckers

guiz - zo  
last spark

e muor  
and dies.

lam - peggia  
now fli-ckers

lam peggia  
now fli-ckers

guiz - zo  
last spark

e  
and

*pp*

**BB**

Fuo - co di  
Flame brightly

gio - ia  
bur-ning,

Fuo - co di  
Flame brightly

gio - ia  
bur-ning,

ra - pi - do  
First loves de -

ra - pi - do  
First loves de -

muor.  
dies.

**BB**

ra - pi - do  
First loves de -

*f p*

*f p*



ra - - - pi - do pas - sa  
*Vu - - - nish as quick-ly,*

bril - la!  
*sire*

fuo - - - co d'a -  
*as they a -*

*f p f p*

*pp*  
 splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -  
*Lost is the splen - - dour, spent is the*

*pp*  
 splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -  
*Lost is the splen - - dour, spent is the*

*pp*  
 - mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -  
*rise. Lost is the splen - - dour, spent is the*

*pp*  
 - mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -  
*rise. Lost is the splen - - dour, spent is the*

*pp*  
 - mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -  
*rise. Lost is the splen - - dour, spent is the*

*pp leggero e staccato*

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e  
 fire, ——— See, where the last spark grows dim and

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e  
 fire, ——— See, where the last spark grows dim and

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e  
 fire, ——— See, where the last spark grows dim and

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e  
 fire, ——— See, where the last spark grows dim and

- scil - - la, l'ul - - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e  
 fire, ——— See, where the last spark grows dim and

muor, lamp - peg - gia, lam - peg - gia e  
 dies, it fli - ckers, it fli - ckers and

muor, l'ul - ti - - mo guiz - - zo lam - peg - - gia e  
 dies, See, where the last spark grows dim and

muor, dies,  
 muor, dies,  
 muor, dies,  
 muor, dies,  
 muor, dies,

muor,  
dies,

muor,  
dies,

lam - peg-gia, lam - peg - gia e  
it fli-ckers, it fli - ckers and

lam - peg-gia, lam - peg - gia e  
it fli-ckers, it fli - ckers and

l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e  
See, where the last spark grows dim and

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)  
(The fire is slowly dying; the storm has ceased altogether.)

pp

lam - peggia e muor.  
it flickers and dies.

pp

lam - peggia e muor.  
it flickers and dies.

muor,  
dies, lam - peggia e muor.  
it flickers and dies.

muor,  
dies, lam - peggia e muor.  
it flickers and dies.

muor,  
dies, lam - peggia e muor.  
it flickers and dies.

pp