

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER TITOLI E ESAMI, PER EVENTUALE  
ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO DI N°1 ARTISTA DEL CORO NEL  
RUOLO DI BARITONO**

**I Prova - eliminatória in anonimato**

1. Vocalizzi e lettura a prima vista.
2. Esecuzione dei seguenti brani corali (non è necessaria la conoscenza a memoria):
  - a) G. Verdi: Messa da Requiem, n. 7 Libera me, domine, da pag 207 (Requiem aeternam) sino alla fine, pag 236, ed. critica Ricordi;
  - b) G. Rossini: Stabat Mater, n. 9 Quando corpus morietur, ed. Ricordi.

**II Prova - finale**

1. Vocalizzi e lettura a prima a vista.
2. Esecuzione di un'aria d'opera da eseguirsi a memoria, tratta dal repertorio operistico dal '700 al '900, a scelta della Commissione tra tre arie d'opera di autori diversi, presentate dal candidato e indicate dallo stesso nella domanda di partecipazione, di cui almeno una in lingua italiana.
3. Esecuzione dei seguenti brani corali (non è necessaria la conoscenza a memoria):
  - a) W.A. Mozart: Requiem, II. Kyrie, ed. Bärenreiter;
  - b) J. Brahms: Ein Deutches Requiem, n.4 "Wie lieblich sind deine Wohnungen" ed. Breitkopf;
  - c) G. Puccini: Turandot – Atto I, ed. Ricordi;
  - d) G. Bizet: Carmen – Atto I e Atto IV, ed. Choudens.