

AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo indice un'audizione per professori d'orchestra finalizzata ad eventuali assunzioni a termine secondo le esigenze della stagione 2024/2025 per i seguenti professori d'orchestra:

- **VIOLINO DI FILA**
- **PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DEL TERZO E DEL TROMBONE CONTRALTO**
- **TROMBA DI FILA CON L'OBBLIGO DELLA CORNETTA E DELLA TROMBA PICCOLA IN LA/SIB TERZO CORNO**
- **TERZO CORNO CON OBBLIGO DEL PRIMO, DEL SECONDO, DEL QUARTO E A SEGUIRE**
- **CORNO DI FILA CON OBBLIGO DEL TERZO CORNO**
- **SECONDO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DEL PRIMO DELLA QUINTA CORDA E DELLA FILA**
- **CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA**
- **VIOLONCELLO DI FILA**
- **VIOLA DI FILA**
- **PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A SUONO DETERMINATO E DI TUTTE LE TASTIERE**
- **FAGOTTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CONTROFAGOTTO**
- **CLARINETTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CLARINETTO IN DO E IN LA, DEL CLARINETTO PICCOLO IN MIB E DEL PRIMO CLARINETTO**

1. Requisiti di ammissione

- a) Aver compiuto 18 anni di età;
- b) cittadinanza italiana, o di un paese dell'Unione Europea; per i cittadini non comunitari, il possesso di regolare carta di soggiorno, oppure il permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che permettano lo svolgimento di lavoro dipendente a tempo pieno in Italia;
- c) possesso del passaporto o dei requisiti necessari per ottenerne il rilascio;
- d) adeguata conoscenza della lingua italiana;
- e) diploma accademico di secondo livello (biennio) relativa allo strumento per il quale si concorre, oppure diploma vecchio ordinamento nel medesimo strumento, conseguito presso un Conservatorio di Musica o un Istituto Musicale Pareggiato. Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato requisito valido per l'ammissione, **ove il candidato ne dimostri l'equipollenza**;
- f) idoneità fisica allo svolgimento in sede e fuori sede delle mansioni sopra esposte;
- g) godimento dei diritti civili e politici;
- h) non aver riportato condanne penali o non essere destinatario di provvedimento che riguardi l'applicazione di misure di sicurezza

e di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa;

- i) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione.

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data prevista per la presentazione delle domande.

2. Domanda di ammissione

Le domande di ammissione devono pervenire tramite mail all'indirizzo **selezioni@teatromassimo.it**, compilando, a pena di esclusione, il modello di domanda disponibile nella sezione "Audizioni, selezioni e bandi" del seguente sito internet www.teatromassimo.it, indicando nell'oggetto: Audizione per professore d'orchestra _____ (indicare lo strumento per il quale si concorre), entro **le ore 23:59** dei seguenti giorni:

- Lunedì 9 settembre 2024 (violino di fila);
- Martedì 10 settembre 2024 (primo trombone con obbligo del terzo e del trombone contralto);
- Mercoledì 11 settembre 2024 (tromba di fila con l'obbligo della cornetta e della tromba piccola in la/SIb terzo corno);
- Giovedì 12 settembre 2024 (terzo corno con obbligo del primo, del secondo, del quarto e a seguire);
- Venerdì 13 settembre 2024 (corno di fila con obbligo del terzo corno);
- Sabato 14 settembre 2024 (secondo contrabbasso con obbligo del primo della quinta corda e della fila e a seguire contrabbasso di fila con obbligo della quinta corda);
- Lunedì 16 settembre 2024 (violoncello di fila);
- Lunedì 23 settembre 2024 (viola di fila);
- Mercoledì 25 settembre 2024 (percussioni con obbligo degli strumenti a suono determinato e di tutte le tastiere);
- Lunedì 30 settembre 2024 (fagotto di fila con obbligo del controfagotto);
- Mercoledì 01 ottobre 2024 (clarinetto di fila con obbligo del clarinetto in do e in la, del clarinetto piccolo in MIb e del primo clarinetto).

I candidati devono obbligatoriamente allegare alla mail, **a pena di esclusione**, i seguenti documenti:

- domanda di partecipazione (all.1) debitamente compilata e sottoscritta;

- copia fronte/retro di un documento d'identità in corso di validità e copia del codice fiscale o della tessera sanitaria;
- eventuale carta o permesso di soggiorno, se non cittadini italiani;
- breve curriculum vitae redatto in lingua italiana o in lingua inglese, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica esercitata.

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali domande sia pervenute con modalità diverse da quelle indicate, sia pervenute oltre tali date.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice, che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni.

I candidati interessati possono consultare il sito internet www.teatromassimo.it al fine di avere visione dei programmi e delle parti "a solo" e "passi d'orchestra" relativi a ciascun posto messo in audizione.

3. Prove e programma di esame

L'audizione si terrà a Palermo, presso la sala M della Fondazione Teatro Massimo, Piazza Verdi n. 71 nei giorni:

- lunedì 23 settembre 2024, ore 09:00, violini di fila;
- martedì 24 settembre 2024, ore 09:00, primo trombone con obbligo del terzo e del trombone contralto;
- mercoledì 25 settembre 2024, ore 09:00, tromba di fila con l'obbligo della cornetta e della tromba piccola in la/sib terzo corno;
- giovedì 26 settembre 2024, ore 09:00, terzo corno con obbligo del primo, del secondo, del quarto e a seguire;
- venerdì 27 settembre 2024, ore 09:00, corno di fila con obbligo del terzo corno;
- sabato 28 settembre 2024, ore 09:00, secondo contrabbasso con obbligo del primo della quinta corda e della fila;
- sabato 28 settembre 2024, ore 11:00, contrabbasso di fila con obbligo della quinta corda;
- lunedì 30 settembre 2024, ore 09:00, violoncello di fila;
- lunedì 7 ottobre 2024, ore 09:00, viola di fila;
- mercoledì 9 ottobre 2024, ore 09:00, percussioni con obbligo degli strumenti a suono determinato e di tutte le tastiere;
- lunedì 14 ottobre 2024, ore 09:00, fagotto di fila con obbligo del controfagotto;

- mercoledì 16 ottobre 2024, ore 09:00, clarinetto di fila con obbligo del clarinetto in do e in la, del clarinetto piccolo in mlb e del primo clarinetto.

Per sostenere le prove i concorrenti si dovranno presentare nel giorno sopracitato e nel luogo indicato, almeno un'ora prima, muniti di un valido documento di riconoscimento e la fotocopia dello stesso, e della copia della ricevuta telematica dell'invio della domanda, senza i quali non potranno essere ammessi alla selezione.

La commissione esaminatrice nominata dal Sovrintendente a suo insindacabile giudizio potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, o interrompere le prove in qualsiasi momento, nonché invitarli eventualmente a una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore.

In relazione all'affluenza dei candidati le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito. Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame, pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione. Le prove si svolgeranno in tre fasi, le prime due eliminatorie in forma anonima e la prova finale in forma palese.

4. Graduatoria di merito – Assunzione

La commissione esaminatrice è così costituita:

- Direttore musicale (Presidente) o eventuale commissario esterno alla Fondazione, direttore d'orchestra (Presidente);
- Commissario esterno della Fondazione Tecnico dello strumento posto in esame;
- Due Prime parti dirette del ruolo posto in esame o di strumenti affini.

Al termine della prima prova, svolta in forma anonima, i componenti della commissione esprimono il loro voto palese sul passaggio del candidato alla seconda fase dell'audizione con un sì o un no: il punteggio minimo per accedere alla seconda prova dovrà essere del 50% + 1 dei sì espressi.

Al termine della seconda prova, anch'essa in forma anonima, i componenti della commissione esprimono ciascuno il proprio voto espresso con un sì o un no: il punteggio minimo per

accedere alla terza prova dovrà essere del 50% + 1 dei sì espressi.

Al termine della terza prova, svolta in forma palese, i componenti della commissione esprimono ciascuno il proprio voto espresso in decimali da 7 a 10: la votazione minima per raggiungere l'idoneità è di 8,50/decimi.

La votazione finale sarà la risultante della media dei 3 voti espressi ed è così regolamentata: 1 voto verrà espresso dal Presidente (Direttore Musicale o eventuale commissario esterno alla Fondazione), 1 voto verrà espresso dal commissario esterno della Fondazione, 1 voto cumulativo al 50 % verrà espresso dalle Prime parti dirette del ruolo posto in esame o di strumenti affini. In caso di parità sarà il Presidente (Direttore Musicale o eventuale commissario esterno alla Fondazione) a determinare a suo insindacabile giudizio la graduatoria finale.

La commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei la cui validità è limitata alla stagione artistica 2024 - 2025.

A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per scritturazioni a termine nell'orchestra della Fondazione Teatro Massimo, nel livello di inquadramento previsto dal CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, secondo le esigenze artistiche relative esclusivamente alla stagione 2024 - 2025 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza, e in occasione dell'assunzione dovranno essere consegnati i documenti probatori dei requisiti posseduti.

L'assunzione è soggetta al periodo di prova, nelle mansioni sopra indicate, previsto dal CCNL.

5. Trattamento dei dati personali

Fondazione Teatro Massimo, in qualità di Titolare del trattamento dei dati, desidera informarLa che il Reg. Europeo 2016/679 "Regolamento generale sulla protezione dei dati" - GDPR è un insieme di disposizioni che armonizzano la protezione dei dati personali, in tutti gli stati membri dell'UE. Conformemente a quanto disposto dagli artt. 13 e 14 del Reg. UE 2016/679, Le forniamo, pertanto, le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative all'audizione. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice dopo ogni seduta, con indicazione del giudizio o voto riportato, e resi pubblici mediante affissione alla

bacheca del Teatro o sul sito web www.teatromassimo.it. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione all'audizione. I dati raccolti verranno conservati negli archivi, anche informatici, della Fondazione come memoria storica degli spettacoli, degli eventi e delle attività per eventuali pubblicazioni storiche periodiche. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti verrà effettuata periodicamente. Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati –DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail PEC a ergon.servizioldpo@pec.it.

Il trattamento è effettuato ed è lecito in quanto ricorrono le condizioni di cui all'art. 6 del Reg. UE 2016/679 lett. b e c e sulla base dell'art. 9 c. 2 lett. b. In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizioni Orchestra) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 0916053270 – 0916053207).

e-mail direzioneartistica@teatromassimo.it

sito web: www.teatromassimo.it)

Palermo, 31/07/2024

F.to Marco Betta