

## QUADRO SECONDO

## AL QUARTIERE LATINO.

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere— da un lato il Caffè Momus.

## LA VIGILIA DI NATALE.

Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi ecc. Sul limitare delle loro botteghe i venditori gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla botte di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera.— Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

$\text{♩} = 112$   
**ALL.<sup>o</sup> FOCOSO**  
*(in due)*

*m.s.*  
**fff marcato**

VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe)

(gridando) (tutti)

**Bassi** **ff** A - ran - ci, dat - te - ri!

**Soprani** **ff** Ah!.....

**Tenori** (La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo)

**MONELLI** **ff** Quan - - - -

**ff** A - ran - ci, nin - no - li!

(1)

1<sup>mi</sup>

Cal-dii mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

2<sup>di</sup>

Cal - dii mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

Ah!.....

- ta fol - - la! Che chias - so!

Cal - dii mar - ro - ni e ca - ra - mel - le. Tor - ro - ni!

..... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

..... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

(Si alza il sipario)

(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)

**VENDITORI**

VUOTA (alcuni)

Cara - mel - le! (alcuni)

**Sop.** (girando continuamente) Fio - ri - alle

**Ten.** Quan - ta fol - la!

**MONELLI** Su cor -

(altri) (alcuni)

La cro - sta - ta! Frin - guel - li, pas - seril!

(altri) (alcuni)

bel - le! Pan - na mon - ta - ta! Dat - teril!

(alcuni) (altri)

(alcuni) (altri)

Strin - gi - tia me, che chias - so!

(alcuni) (altri)

- riam! Strin - gi - tia me. Su cor - riam!

Su cor - ria - mo, su cor - riam!

(alcuni) Cal - di i mar - ro - ni! (altri) Pan - na, tor -  
 (alcuni) (altri)

(tutti) Lat - te di coc - co! Oh! la cro -  
 Da - te il pas - so, cor - riam!

(tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!

mod.

(alcuni) Dat - te - ri, a - ran - cil (altri) Lat - te di  
 (alcuni) (altri)

- ro - ni!

- sta - ta!

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....  
 (tutti)

man.

coc - co! **ff** Cal - di i mar - ro - ni!

**ff**



(tutti)

Pan - na mon - ta - ta, ninno - li, tor - ro - ni!

(tutti)

A - ran - ci, fio - ri, datter - i, tor - ro - ni!

ah!.....

Date il pas - so.

ah!.....

Ninno - li, tor - ro - ni!

man.

LA FOLLA

ah!.....

DAL CAFFÈ

Tenori

(gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati)

Presto qual  
(gridando)

Un bic - chier!

Bassi

(3) Came - rier!

..... Quanta fol - la!

(4 sole) Strin - gi - ti a me, cor -

(a coppia) *p* Strin - gi - ti a me, cor -

(alcuni) Frin - guelli e pas - se - ri, Cal - di i mar -

Cor - ri! Da ber!

Bir - ra!

Em - ma, quan - do ti chia - mol

(2 sole) - riam! (tutte) Che chias - so,

- riam! (altri) (tutti)

- ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,

Da ber! O - là!

Dunque? Un caf - fè! Came - rier!

VENDITORI

(tutti)

Bassi

*ff* Lat-te di coc-co! Giub-be! Ca-ro-te!

(si allontanano)

strin-gi-tia me!

(allontanandosi)

Quan-ta fol-la,

(allontanandosi)

cal-di mar-ron...

Dat-teri! nin-noli,

LA FOLLA

man.

LA FOLLA

su par-tiam!

a-ranci e fior!

man.

(\* dopo aver soffiato nel corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

*f* Falso questo *Rel*..... falso questo

(Rodolfo e Mimì, a braccio, attraversano la folla avviati al negozio della modista)

*Rel!* Pipa e cor - no quan - t'è?... (paga)

MIMÌ LO STESSO MOVIMENTO

*p* Andiam per la cuff - fietta?

RODOLFO

*p* Andiam...

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone)

COLLINE

*p* È un poco u - sa - to... ma è serio e a buon mer.

LO STESSO MOVIMENTO

*legato e un poco sostenuto*

*p*



*dolce*

MIMI  
A te mi strin-go... An -

R  
Tien - ti al mio brac-cio stret-ta... An -

MARCELLO  
(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto il braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

C  
(paga, poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

- ca - to...

MIMI  
- diam! (entrano in una bottega di modista)

R  
- diam!

MAR  
Io pur mi sento in ve-na di gri - dar: Chi vuol, donnine al-

*f rit. a tempo*

UN VENDITORE AMBULANTE (attraversando la scena) (gridando)

VENDITORI

Prugne di Tours!.....

Trotel!

Dat\_teri!

(avvicinandosi ad una ragazza)

MAR

\_legre, un po' d'a - - mor!..... Facciamo in -

VEND. AMB.

MAR

Prugne di Tours!

\_sie - me... fac - cia - mo a vendere e a com - prar!...

MARK

(la ragazza si allontana ridendo)

Io dò ad un soldo il vergi...ne mio cuor!

(va a gironzolare avanti al Caffè Momus aspettandovi gli amici: intanto armato della enorme pipa e del corno da caccia guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

Fra spin - to - ni e pe - sta - te ac - cor - ren - do af - -

ALCUNE VENDITRICI

Sop. 1<sup>mi</sup>

*p* Nin - no - li, spil - let - te! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

Sop. 2<sup>di</sup>

*p* Nin - no - li, spil - let - te! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

s

- fret - ta la folla e si di - let - ta nel pro - var gioie matte.... insoddi -

(5)

*p leggero*

*f*

MONELLI *f* Fiori alle belle!

*mf* Ah!.....

(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

\_ sfat.te.....

(se ne viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

Copia ra - ra, anzi u - nica; la gramma - tica

ROD.

(uscendo dalla modista insieme a Mimi) *Sostenendo un poco*

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunard e Colline)

*p* Vie - ni, gli amici a -

MAR.

A cena! Entrò da una mo - dista.

Uomo onesto! Rodolfo?

Ru - nica!

Rodolfo?

*p* *Sostenendo un poco*



(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)  
 (accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

MIMI  
 Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?.....

R  
 MONELLI spetta-no..... (alcuni)

VENDITORI (alcuni) Latte di cocco!  
 Panna monta - ta!

R  
 Sei bruna e quel color ti

VENDITORI  
 Bassi 1. mi  
 Oh! la crostata!

Bassi 2. di  
 Panna mon - ta - ta!....

Ten.  
 Camerier!

DAL CAFFÈ  
 Bassi  
 Un bic - chier!

MIMI

(ammirando la bacheca di una bottega) *poco rall:*.....

R Bel vez - zo di co - ral - lol.....

do - na.

DAL CAFFÈ

Presto, oia!

Rata - fia!

*a tempo*

*poco rall:*.....

*f*

R Ho uno zi\_o mi\_lio - - na\_rio. Se fa sen\_no il buon Di\_o voglio com..

*pp* (6) *p*

(Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

R -prarti un vezzo assai più bell! *screscendo e stringendo*

(Ad una bottega del fondo un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesti, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate)

MONELLI

LO STESSO MOVIMENTO ma un po' più animando

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LO STESSO MOVIMENTO ma un po' più animando

*pp stacc.*

MONELLI

(ridendo)

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sop. (accorrendo nel fondo presso i monelli)

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SARTINE E STUDENTI

Sop. LO STESSO MOVIMENTO

**BORGHESI**  
Ten. *p* Facciam co\_da al\_la gen\_te! Che chiasso! Quanta

**MONELLI**  
(accorrendo ad altra bottega) Ra\_gazze, state at\_ten\_te!  
ah! Oh! la crosta\_ta!

**SARTINE E STUDENTI**  
ah!

**VENDITORI**  
Bassi 1. (dalle botteghe)  
Bassi 2. Oh! la crosta\_ta!

(7) LO STESSO MOVIMENTO

*p animando poco a poco* *cres.*

**BORGHESI**  
(avviandosi per via Mazzarino)  
fol\_la! Io sof\_fo\_co, par\_tia-mo!

**MONELLI** Pi\_gliam via Mazza\_ri-no! Ve\_di, il caffè è vi\_

**VENDITORI**  
Panna monta\_ta!  
Fiori alle bel\_le!

Panna monta\_ta!

*cres. sempre*



(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

(entrano al Caffè)

I. TEMPO come prima

An-diam là da Mo - mus! Ah!.....

cin! An-diam là da Mo - mus! Ah!.....

Nin-noli, dat-te-ri, cal-di mar-ron!

A - ranci, dat-te-ri, nin-no-li, fior!.....

Fringuelli, pas-seri, panna, tor - ron!.....

*ff*

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle seggiole: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

BORGHESI

VENDITORI

(S'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimì: questa osserva un gruppo di studenti)

MIMI LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

MIMI's vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Sei ge - lo - so?

ROD. (con dolce rimprovero)

ROD.'s vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Chi guardi?...

All'uomfe..

COLL.

Colla's vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Odio il pro - fano volgo al par d'O - ra - zio.

LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

(8)

Piano accompaniment for the second system, featuring a piano (p) and pianissimo (pp) dynamic range. The music is in 3/4 time and includes various chordal textures and melodic lines.

MIMI

MIMI's vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Sei fe -

R

R.'s vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

- li - ce sta il so - spetto ac - can - to.....

SCHAU.

Schau's vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Ed io quando mi sa - zio vo'abbondanza di

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture from the previous system with various chordal and melodic elements.

MIMI  
- li - ce?

R  
*allarg.* *f* Ah!..... si, *a tempo* tan - to! *p* E

MAR. (al cameriere)  
*allarg.* Vogliamo una ce - na preli - ba - ta. Le - sto!

S  
spazio..... Per molti!

*allarg.* *f* *a tempo* *p*

MIMI  
Si, tan - to!

R  
tu?

Sop. I.  
(alcune) (entrano nel Caffè)

Sop. 2.  
Andiam!  
(alcune)

Ten.  
(alcuni) Andiam!

Là da Mo - mus!  
(9)

(al cameriere, che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrenze per preparare la tavola)

MAR.  
Le-sto!

SCHAU.  
Le-sto!

COLL.  
Le-sto!

Archi  
*ff*

*p* *cres.*

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus)

MODERATO ASSAI

PARPIGNOL - Venditore ambulante.

(interno, lontano)

*f* Ec-co i gio - cat - toli di Par - pi -

MODERATO ASSAI

*f*



P

-gnoll!..... (si unisce agli amici e presenta loro Mimì)

ROD. Due posti. Eccoci qui. Questa è Mi -

COLL. Finalmente!

(10)

ff col canto ..... f

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the first part of the scene. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *ff* and *f*. The vocal lines for Rodolfo (ROD.) and Colonna (COLL.) are written below the piano part, with lyrics in Italian. The system concludes with a measure marked (10).

R

ALL.<sup>to</sup> MODERATO ♩ = 76

-mi, ga-ia fio - ra - ia. Il suo ve-nir com-ple - ta

ALL.<sup>to</sup> MODERATO ♩ = 76

*p* *pp*

Detailed description: This system shows the vocal line for Rodolfo (R) and the piano accompaniment. The tempo is marked *ALL.<sup>to</sup> MODERATO* with a metronome marking of ♩ = 76. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with dynamic markings *p* and *pp*.

R

la bella com-pa - gni - a,..... per - chè..... perchè son io il po -

*pp* *cres.* *f* *rit.*

Detailed description: This system continues the vocal line for Rodolfo (R) and the piano accompaniment. The lyrics are "la bella compagnia,..... perchè..... perchè son io il po -". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *cres.*, and *f*, along with a *rit.* (ritardando) marking over the final measures. The system ends with a fermata over the final note.

*espansivo a tempo*

R  
- e - ta; es - sa la po - e - si - a ..... Dal mio cer -

*p* *rall:.....* *pp a tempo*

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

R  
- vel sboccianci can - ti, dalle sue di - ta sbocciano i fior,..... dal -

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

*f* *p*

*(corta)* *senza rallentare*

R  
- l'a - nime e - sul - tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a -

*(corta)*

*ff*

*BRILLANTE* *POCO MENO*

R  
MAR. -mor!.....  
(ridendo) (ironico)

SCHAU. Ah!ah! ah! ah! Dio checoncet-ti ra-ri!  
(ridendo)

COLL. Ah!ah! ah! ah!  
(ridendo)

(11) *BRILLANTE* Ah!ah! ah! ah!  
*POCO MENO*  
*f* *pp* *pp* *p dim. e rall.*

(con autorità comica)

S  
(solenne, accennando a Mimì) Ingre-diat si ne - ces - sit.

C  
Di-gna est in - tra-ri.

*ancora più rall. e dim.*

PAR. (tutti siedono intorno al tavolo, mentre il cameriere ritorna) *corta*  
(vicinissimo)

*poco rall.* Ecco i giocattoli di Parpi - gnol!.....  
(vedendo il cameriere gli grida con enfasi)

Io non dò che unac - cessit! Sa.

(12) *(corta)*  
*col canto* *sf*

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono saltellando allegramente, e circondano il carretto ammirando i giocattoli)

ALLEGRETTO GIOCOLO  $\text{♩} = 132$

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

Parpignol, Parpi-gnol, Parpignol, Parpi-gnol! Ecco Parpi -

(Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente)

- la-me!...

ALLEGRETTO GIOCOLO  $\text{♩} = 132$

*fp*

-gnol, Parpignol, Parpi-gnol! Col..... car - ret - to..... tut - to fior!..... Ecco

*mf brillante*

1.  
2. Par - pi - gnol... Parpi-gnol, Parpignol, Parpi-gnol! Voglio la tromba, il caval -

Par - pi - gnol... Parpi-gnol, Parpignol, Parpi-gnol!



-lin, voglio il can-non, voglio il fru-stin.  
 Il tambur, tambu-rel, dei soldati i drap-

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi, e trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuole condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida: ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene)

*1. Sop.* LE MAMME

(strillanti e minaccianti) *deciso*

*f* Ah!

- pel.

(esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

MAR.

Un tac-chino!

SCHAU.

Cervoarrosto!

Vindel Reno!

A-ra-go-sta sen-za

COLL.

Vinda tavola!

(13)

*f* risoluto *f*

raz-za di fur-fan-ti in-de-mo-nia - - - ti, che ci ve-

cro-sta!

*con slancio*

PIU MOSSO

-ni-te a fa-re in que-sto lo-co? A

ca-sa, a let-to! Via brut-ti sgu-a-ia - - - ti, gli scappel-

-lot-ti vi par-ran-no po-co! A ca-sa, a

*cres.*

let-to, raz - - za di fur - fan - ti, a let - to!

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare)

RAGAZZO SOLO (piagnucolando) *MOLTO SOSTENUTO* a piacere *cor tu*

Vo' la tromba, il ca - val - lin!...

ROD.

*MOLTO SOSTENUTO* (corta) a tempo

E tu Mimi, che vuoi?

col canto

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpignol: i ragazzi saltano di gioia, imponendosi dei giocattoli)

MIMI

La crèma. (con somma importanza al cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAU.

*dolce* *quasi a piacere* *p a tempo*

E gran sfarzo. C'è una dama!

Ed. \* Ed. \*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia; i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono marciando e fingendo suonare gli strumenti acquistatigli.)

1<sup>o</sup> TEMPO (All<sup>to</sup> giocoso)

(14) *f* *p*

BAMBINE E RAGAZZI

Vi - va Par - pi - gnoi..... Parpi -

*f*

(interno) *p*

-gnol, Parpignol, Parpi -gnol! Il tambur, tambu-

*p* *pp*

(più lontano)

-rel, dei soldati il drap - pel!

*rall.:.....*



MAR. (come continuando il discorso)

(15) Signori - na Mi - mi, che do - no ra - ro le ha fatto il suo Ro -

*sempre pp*

Musical score for MAR. (15). The system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

MIMI (mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

MAR U - na cuf - fietta a piz - zi tut - ta

- dol - fo?.....

Musical score for MIMI and MAR. The system includes a vocal line for MIMI in treble clef and a vocal line for MAR in bass clef, both with piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The MIMI vocal line begins with a whole note rest, then moves to a 3/4 time signature. The MAR vocal line starts with a whole note rest, then moves to a 3/4 time signature. The piano accompaniment is consistent with the previous system.

MIMI ro - - sa ri - - ca - ma - ta..... coi miei ca -

Musical score for MIMI. The system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The vocal line starts with a whole note rest, then moves to a 2/4 time signature. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

MIMI - pel - li bru - ni ben si fon - de da tan - to

Musical score for MIMI. The system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The vocal line starts with a whole note rest, then moves to a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

MIMI

tempo tal cuffietta è co - sa de - si - a - ta..... ed

MIMI

e - - - gli ha let - to quel che il core a - scon - - -

MIMI

- de..... Ora co - lui che legge dentro a un

MIMI

SCHAU. cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.  
E - sperto profes

S  
COL. -so - re... (seguitando l'idea di Schauvard)  
Che ha già di -

C  
-plomi e non son ar-mi pri - me le sue ri - me...

MAR.  
SCHAU. (interrompendo). (guardando Mimi)  
O bella età d'in -  
Tan - to che sembra ver..... ciò ch'egli e - spri - me...  
lusingando un poco

MAR  
-ganni e d'uto - pi - - e! si cre-de, spera e tutto bel-lo ap-  
lusingando un poco

sostenendo un poco

a tempo

MAR

a tempo

La più di-vi-na del-le po-è - si -

-pa - - - re.

sostenendo un poco

a tempo

cres.

cres.

R

allarg.

a tempo

-e è quella, ami-co che c'in-segna a - ma - - re!

fallarg.

a tempo

m.d.

mf

MIMI

rall.

a tempo

Amare è dolce ancora più del mie - le, più.....del mie - le!

rall.

pp

a tempo

pp

(sorpresa a Rodolfo)

MIMI

MAR. (stizzito)

O Dio l'ho of-

Secondo il pa - la - to è mie - le o fiele!



MIMI  
 ROD. *fesol*  
 È in lutto, o mia Mi - mi.

MAR  
 (al cameriere)  
 Qua del liquor!....

SCHAU.  
 (per cambiare discorso)  
 Allegri e un to - ast!..

COL.  
 Allegri e un to - ast!..

*ff deciso*

MIMI  
 (alzandosi tutti) *rall:.....*  
 E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam!

R  
 E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! (interrompendo perchè ha veduto da lontano Musetta)

MAR  
 E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! Ch'io be - va del  
 (gridando) *3.*  
 a piacere

S  
 Be - viam!

C  
*rall.*  
 Be - viam!

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretesione negli abiti, nei modi, nella persona)

ROD. *ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 132 (con sorpresa vedendo Musetta)

(si lascia cadere sulla sedia) Oh! Mu-set - ta!

MAR. tos - si - col Es - sa!

SCHAU. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

COLL. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 132  
(16) *ff* brillante, con fuoco

BOTTEGAIE Sop! (vedendo Musetta) *p* Tol Si!

Leil!

*subito pp*

Leil Mu-set - ta! Sia - mo in au - ge!  
 tol Tor-na - ta!

ALCINDORO (trafelato)

Come un fac - chi - - no...

Che toe - let - ta!

MUS. (con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

A cor - rer di qua... di là... No! no! non ci

(chiamandolo come un cagnolino)

MUS *Vien, Lu-lù!* *vien, Lu-lù!*

A *stà... non ne pos - so più... non ne pos - so*

S *Quel brutto*

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS

A *più!* *Co-me! qui fuo-ri? qui?!*

S *co-so mi par che su-di!*

(Alcindoro siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

MUS *Sie - di Lulù!* (borbottando)

A *Ta - li no-mi-gno-li pre-go ser -*

(17)



MUS 

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

Non far - mi il Bar - ba -  
 - ba. te. li al tu per tu!

*p* leggiero *cres.* *f* *pp*  
*fp*

MUS 

(siede anch' essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MAR. - blù (con disprezzo)

COLL. (esaminando il vecchio) Col - la ca - sta Su -  
*pp* È il vi - zio con - te - gno - - so...

*p* *m.s.*  
 Red.

MIMI (a Rodolfo) (con curiosità)  
 È pur ben ve - sti - ta! *dolce* La cono - sci! Chi  
 ROD. Gli ange - li van - no nu - di.  
 MAR. - san - nal

*pp*

MIMI *è?*

MAR Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

*Sostenendo appena*  
*p*

MUS. (colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MAR (Marcello mi vide... e non mi guarda il vi-le!

- set - ta;..... cognome: Tenta - zio - nel Persuavoca -

(18)

MUS (sempre più stizzita)

MAR Quel Schaunard che ri - del

- zio - ne fa la ro - sa dei ven - ti; gi - ra e mu - ta so -

*p*

MUS

MAR

Mi fan tut-ti u-na  
 -ven-ti d'a-man - - ti e d'a - mo - - re,.....

MUS

MAR

bi - - le! Se po-tes-si pic -  
 e co - me la ci - vet - - ta.....

MUS

MAR

*ritenendo* - chiar! *a tempo* Se potes - sigraf - fiar!  
 è uc - cel - lo san - gui - - na - - rio; il suo ci - bo or - di -

MUS *Ma non ho..... sot - to man che que - sto pel - li -*

MAR *- na - - rio è il cuo-rel...*

MUS *- can!* *Aspetta!* *ritenuto*

MAR *con amarezza*

MUS *Mangia il cuo - rel..... Per questo io non ne ho*

MAR *col canto* *f* (19)

MUS *al tempo 1.<sup>o</sup> (gridando)* *(annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa)*

MAR *Ehil Camerier!..... Ehil Camerier!..... Questo*

MAR *più! Pas - sa tem il ra - gù*

MUS *al tempo 1.<sup>o</sup>*



(getta il piatto in terra con forza; il cameriere ne raccatta i cocci)

MUS

piatto ha una puz - za di ri - - frit.to!

A.L.C. (frenandola)

No. Mu - set - ta...

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (MUS) in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics 'piatto ha una puz - za di ri - - frit.to!'. The middle staff is the basso continuo line (A.L.C.) in a bass clef with the same key signature, containing the lyrics '(frenandola)'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), with the lyrics 'No. Mu - set - ta...'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

MUS

(vedendo che Marcello non si volta)

(Non si

A

zit - to, zit - to!

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (MUS) in a treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics '(vedendo che Marcello non si volta)'. The middle staff is the basso continuo line (A) in a bass clef with the same key signature, containing the lyrics '(Non si'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), with the lyrics 'zit - to, zit - to!'. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

MUS

vol - ta!)

(con comica disperazione)

A

Zit - tol zit - tol zit - - tol Mo - di, gar - bol

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line (MUS) in a treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics 'vol - ta!)'. The middle staff is the basso continuo line (A) in a bass clef with the same key signature, containing the lyrics '(con comica disperazione)'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), with the lyrics 'Zit - tol zit - tol zit - - tol Mo - di, gar - bol'. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

MUS *(rabbiosa)*  
 (Ah non si vol - ta! O - ra lo bat - to, lo bat - to!)  
 A  
 A chi par - li?...  
 COLL.  
 Que - sto pol - lo è un po - e - ma!

MUS *(seccata)*  
 Al ca - me - rie - re! Non sec - car!  
 A  
 Con chi par - li?...  
 SCHAU.  
 Il vi - no è pre - li - ba - to.

MUS  
 Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - - re,  
 A  
 Par - la

MUS vo' far quel che mi pa - re!..... Non seccar!.....  
 (prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cena)

A pian, parla pian, parla pian!

espressivo *f*

MUS *f p.*

6 Sop. (attraversando la scena, si arrestano un momento vedendo Musetta)  
 SARTINE

pp Guar - da guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - setta!  
 STUDENTI (attraversando la scena)

pp Con quel vec.chio che bal.

*fp leggero*

*leggerissimo* (ridendo)  
 pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah!

*leggerissimo* (ridendo)  
 - bet - ta, pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah!

*cres. poco a poco*

MUS.

(Che sia ge - lo - so di que - sta  
 ah!  
 ah!

MUS

mum-mia? Ve - diam se mi

(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi)

ALC.

La con - ve - nien - za.... il

MUS

re - sta tanto po - ter sului da far - lo ce - dere!)  
 poco rall.

A

grado.... la vir - tù....  
 poco rall.





(guardando Marcello a voce alta)

MUS

SCHAU.

*a piacere*

*f* Tu non mi

La commedia è stu - - penda!

*f deciso*

*a piacere*

UN POCO MENO

(20) *p*

MUS

guar - di!

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC.

*f* Ve-di be-ne che or - di-nol...

S

*p*

La commedia è stu..

S

COL-pen - da!

*p*

Stu - pen-da!

*tr*

*pp*

*dolce*

*p*

Sap - pi per tuo go - - ver - no che non da - rei per -

*Sostenendo*

MIMI

*p* Io t'a - mo

R

do - no in sem - pi - ter - no.

SCHAU

*pp* Es - sa al l'un par - la per - chè l'al - tro in -

*pp dolcissimo*

MIMI

tan - to, e so - no tut - ta tu - a!... Chè mi

S

ten - da.

COLL:

E l'al - tro in van cru -

MIMI

par - li di per - do - no? *mf*

C. - del.... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.

*a tempo f*

ALC.

Ma il tuo cuo - re mar - tel - la,

C.

*a tempo*

Parla pia - no,

miell.....

*rall. e cres.*

*f*

*p*

*pp*

MUS

ma il tuo cuo - re mar - tel - la!

A.

pia - no, piano!

*affrett.*

*mf*

*pp*

*rall:.....*

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO = 104

MUS. con molta grazia ed eleganza

Quan - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO = 104  
con molta grazia ed eleganza

*pp*

.....quando me'n vo' so - let - ta per la via la gen - te sosta e

*quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

*quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

mi - ra.... e la bel -

*a tempo*

*a tempo*

-lez - - za mi - - a..... tut - ta ri - cerca in

*appena allarg.*

*col canto*



*a tempo*

MUS  
me..... ri-cerca in me da ca - po a piè;..  
(agli amici con voce soffocata)

MAR.  
Legatemi alla

*a tempo* *f*

*sottolineando*  
*ritenendo* .....

MUS  
(sulle spine) ed as - sa - po\_ro allor la bra\_mo\_

A  
Quella gente che di - rà?

MAR.  
seg\_giola!

*ritenendo* .....

*p*

*a tempo* *molto rall.* *stent.* *rit: .....*

MUS  
\_sia sot\_til,.... che da gi'oc - chi tra\_spi\_ra e dai pa\_

*a tempo* *molto rall: .....* *rit: .....*

MUS

*a tempo* *poco rall.*

le - si vezz*o* inten - der sa ..... al - le oc - cul - te bel - tà.

*a tempo* *poco rall.*

*f* *p*

MUS

(alzandosi)  
*a tempo* *rit:..... corla*

Co - si l'ef - flu - vio del de - si - - o tut - ta m'aggi - ra

(22) 8.....

*pp* *a tempo* *cres.* *rit. molto..... corla*

MUS

*espansivo*  
*a tempo* *rall:.....*

fe - li - ce mi fa,..... fe - li - ce

*mf* *a tempo* *p* *rall:.....*

MUS *a tempo*

mi fal..... E

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quel canto scur - ri - le mi muove la

(23)

*morendo* *a tempo PP*

MUS *quasi rit.*

MIMI tu che sa - i ..... che me - mori e ti

(a Rodolfo)

A Io ve - do ben ...

bile! mi muove la bile!

*quasi rit.*

MUS *a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

strug - gi, ..... da me tanto ri - fug - gi?.....

MIMI che quella po - ve - ret.ta. Tutta in - va - ghita el -

*a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

MUS *> > > >*  
 So ben: le ango\_scie tue non le vuoi  
 MIMI  
 -l'è, tutta in\_vaghi - - ta di Mar -

MUS *poco allarg.* *f* *a tempo*  
 dir,..... non le vuoi dir, so ben ..... ma ti sen - - ti mo -  
 MIMI  
 -cel, tutta invaghita el -l'è!.....  
*cres.* *poco allarg.* *a tempo* *p*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlandosi con tenerezza-Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta )

MUS  
 ROD. - rir!  
 (a Mimì)  
 ALC. Marcello un di l'a - mò.  
 SCHAU. Quella gente che di - rà?  
 Ah! Marcello ce - de.  
*f* *ff* *p dolce* *appena animando*



(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la

R  
La fraschetta l'abbando - nò..... per poi darsi a miglior

S  
\_rà!

COLL.  
*p*  
Chi sa maiquelcheavver \_rà!

cena è già pronta)

R  
vi \_ta.

S  
Trovan dolce al pari il laccio... chi lo tende e chi ci

C  
Santi numi, in simil briga...

MUS. *espressivo*

(Ah! Mar - cel - - lo

ALC.

S Par.1a

dà. *rall.*

C mai Col - line intop - pe - rà!

*poco sostenuto*  
(24)

*rall.* *p*

MUS

sma - - nia..... Marcel - lo è vin - - to!

MIMI

Quell' in - fe - li - ce mi muove a pie - tà!.....

A

pian! Zit - ta, zit - ta!

(stringendosi a Rodolfo)

MIMI T'a - - mo!

ROD. (cingendo Mimi alla vita) *p* Mi - mi!

S (Quelbra - vaccio a mo - menti cede -

C (Essa è bella iononson cie - co,

*f poco rall:...*

*espansiva*

MUS. (rivolta a Marcello)

MIMI So ben, le angoscie tu - e non le vuoi

trattenuto

Quell' in - fe - li - ce mi muo - ve a pie - tà...

R È fiacco amorquel chele of - fe - se ven - di - carnon sal...

ALC. Modi,

S - rà! Stu - penda è la com - me - dia!

C ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co

*a tempo*

*p* *tratt. Vultimo quarto*

MUS *dir* *ah!*..... *ma ti sen - ti mo -*

MIMI *l'a - mor in ge - ne - ro - so è tri - sto a -*

R *Non..... ri - sor - ge..... spen - to a -*  
*con violenza*

A *gar - bol* *zit ta*

S *Mar - cel - lo ce - de - rà!*

C *mi piac - cion as - sai più!*

*mf poco allarg.*

MUS *a tempo* (ad Alcindoro ribellandosi) *1 2 3*

MIMI *1 2 3* *-rir. Io voglio fare il mio pia - cerel Vo - glio far quel che mi*

R *-mor! Quell'in - fe - li - ce.....*

A *-mor! È fiac - co a - mo - re.....*

S *zitta!* (a Colline)

C *Se tal va - ga per - so - na, ti trattasse a tu per*

*a tempo* *p* *cres. ed incalz. un poco*

*Es - sa è bel - la, non son*

99000



MUS *1* *2 sostenendo* *3*

par..... non.... sec - car,..... non sec..

MIMI ..... ah!..... ah!.... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie-

R ..... quel..... che.... le of - fe - se ven - di - car non

S tu, la tua scienza bron-to - lo - na mande - re - sti a Bel - ze -

C cie - co ma.... piaccionmi assai più u - na pipa e un te - sto

*f sostenendo*

MUS *a tempo* *un poco sostenendo* *p*

- car! non seccar! (Or convien libe - rar - si del vecchio!)

MIMI - tà!

R sal

S - bù!

C greco!

*a tempo* *un poco sostenendo* (25) *pp* *pp*

(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)

MUS. *strillando, quasi a piacere*

(mostrando il piede con civetteria) *con grazia*

ALC. *Sostenuto*

(si china per slacciare la scarpa a Musetta)

MUS. *1° TEMPO*  
(gridato)

(commosso sommamente, avanzandosi)


MAR.

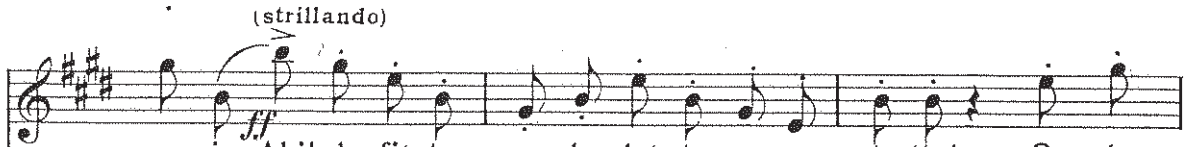
*1° TEMPO*


MUS  Laggiù c'è un calzo laio. Corri presto! Ne voglioun altro

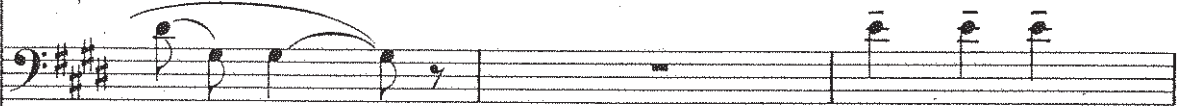
ALC.  Imprudente!

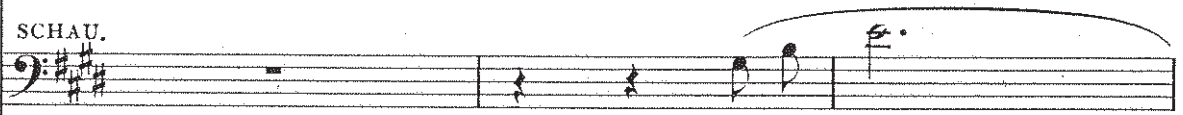
MAR.  ....tu non.... se - i mor - ta..... nè dite mor - to è il

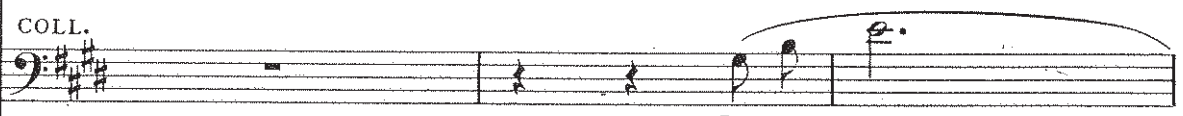
 *p quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

MUS  (strillando) **ff** pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la

A  Quella gen - te che di - rà?

MAR.  sov - ve - nirl..... Se tu bat - -

SCHAU.  La com - me - - -

COLL.  La com - me - - -

 *a tempo* *f*

(si leva la scarpa e la pone sultavolo)

*poco allarg:.....*  
(impazientandosi)

MUS

le\_vo... Ecco - la qua. Cor\_ri,

MIMI

Io ve - do.....

ROD.

io ve - do.....

(cercando trattenere Musetta)

A

Ma il mio grado! Vuoi ch'io compro -

M

-tes - si alla mia por - - ta.....t' andreb - be il mio

S

-dia è stu - pen - - da,..... *poco allarg:.....*

C

-dia è stu - pen - - da,.....

*poco allarg:.....*



MUS *stent. a tempo Sostenuto*  
 va, cor-ri! pre-sto, va! va!

MIMI *stent.*  
 ben ell'è inva-ghi-ta di Mar-cel-lo!

R *stent.*  
 ben la commedia è stu-pen-da!

(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito) (corre frettolosamente via)

A *stent.*  
 metta? A-spet-ta! Mu-set-ta! Vo'!

MAR  
 co-re ad a-prir,..... ad a-prir!

S *stent.*  
 la commedia è stu-pen-da!

C *stent.*  
 la comme-dia è stu-pen-da!

(26) *a tempo Sostenuto*

*f* ..... *col canto* *fff tutta forza*

(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MUS *MENO*

MAR Mar - cel - lo!

Si - re - na!

*allarg.* *MENO* *pp dolcissimo*

ROD. (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimi) *p*

SCHAU. (un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p*

COLL. (con sorpresa) *p*

Siamo all'ultima sce...na!

R  
con - to?!

S  
con - to?! Co - sì pre - sto?

C  
con - to?! Chi l'ha ri -

*ALL<sup>o</sup> alla MARCIA*  
Ogni battuta di  $\frac{2}{4}$  equivale a un quarto di  $\frac{3}{4}$

Tamburi lontanissimi sulla scena.

*ancora più Lento* (27)

*sempre pp*

S  
(al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)  
Ve - diam!.....

C  
\_chie - sto?!

*ALL<sup>o</sup> alla MARCIA* ♩ = 132

m. d.

(Tamburi)

ROD.

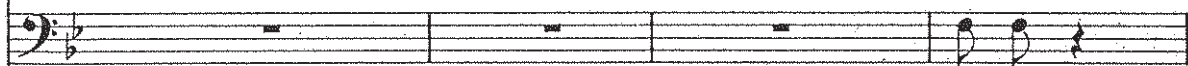
(osservando il conto)



Ca\_rol

COLL.

(osservando il conto)



Ca\_rol

(La Ritirata - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)



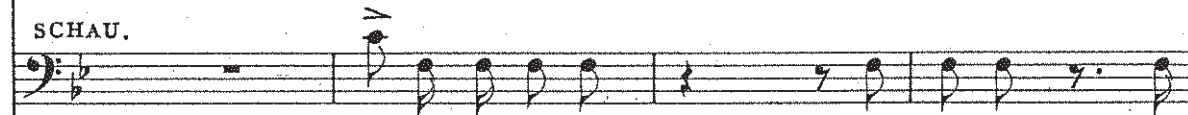
(tastandosi le tasche vuote)

R



Fuori il da\_na\_ro!

SCHAU.



Fuori il da\_na\_ro!

Col - li - ne,

Ro\_

C



Fuori il da\_na\_ro!





R. MAR. Ho

S. Siamo all'a\_sciutto!  
\_dolfo e tu Mar\_cel? Co\_me?

MONELLI (accorrendo da destra)  
La Riti\_ra \_ta!

Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Momus)

Ten. STUDENTI La Riti\_rata!  
La Riti\_rata!

R. trenta soldi in tut - to! (allibiti)

MAR. Come!? Non ce n'è più? (terribile)

S. Come!? Non ce n'è più? Ma il

COLL. Come!? Non ce n'è più?

(accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop. La Riti\_rata!

Ten. BORGHESI La Riti\_rata!

*avvicinandosi a poco a poco*

S. *(portano le mani alle*  
 mio te - so - ro o - v'è!.....

Tamburi *ff* (28)  
 (Orchestra) *marcatissimo*

tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: (cercando sorpresi si guardano l'un l'altro) orientarsi)

MONELLI

(sempre più avvicinandosi) S'av - vi - ci - nan per di qua!?

*p*

MUS. (al cameriere)

Il mio con - to da te a me -

Sop.

SARTINE

Ten.

STUDENTI

No! di là!

No! di là!

*mf*

(indecisi, indicando il lato opposto)

S'av - vi - ci - nan per di là! No! vien di

(si aprono varie finestre; appajono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)

Vien di qua!

Vien di qua!

(allontanandosi a poco a poco)

MUS.

(al cameriere che le mostra il conto)

Be - ne!

là!

Ten. BORGHESI

(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)

alcuni Lar - go!

Bassi VENDITORI

alcuni Lar - go!

(29)

MUS

Pre-sto som-

lar-go!

lar-go!

Alcuni  
RAGAZZI (Dalle finestre)

Alcune  
MAMME

Vo-glio ve-der! vo-glio sen-tir!

(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

MUS

-ma,te quel\_lo con questo!

Mamma (Dalle finestre)

Mamma, voglio ve-

Li-set-ta, vuoi ta-

(sempre più allontanandosi)

*p*

*p*



MUS

Paga il si\_gnor che stava qui con me!

ROD.

(accennando dalla parte dove è andato Alcindoro)

(comicamente)

Paga il signor!

MAR.

(comicamente)

Paga il signor!

SCHAU.

(comicamente)

Paga il signor!

COLL.

(accennando dalla parte dove è andato Alcindoro)

(comicamente)

Paga il signor!

- der! Pa - pà, voglio sen - tir! Vuò ve - der la

- cer! To\_nio, la vuoi fi - nir! Vuoi ta - cer, la

MONELLI

*p*

(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra) Co - me sarà arri -

Sop. SARTINE

S'avvi - ci - na - no di qua! Sì di qua!

Ten. STUDENTI

Sì di qua!

Sop.

S'avvi - ci - na - no di là! Sì di qua!

Ten.

Sì di qua!

Bassi VENDITORI

Sì di qua!

Ri - ti - ra - ta!

vuoi fi - nir!

(30)

*f* *ff* *mf*

BORGHESI

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)

(fra loro) comicamente

MAR.

il si-gnor!.....

SCHAU.

(fra loro) comicamente

Pa-ga il si - gnor!

COLL. (fra loro) comicamente

Pa-ga il si-gnor!

MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

-va - ta la se-gui - re-mo al pas - so!

avvicinandosi a poco a poco

MUS.

(ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

E... do - - ve s'è se - du - - to ri - tro.vi il mio

VENDITORI

(Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

Alcuni *pp*

In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria

sempre più vicino

MUS

sa - lu - to!

ROD.

*p*

E.... do - ve s'è se - du - - - to ri -

MAR.

*p*

E.... do - ve s'è se - du - - - to ri -

SCHAU.

*p*

E.... do - ve s'è se - du - to, ri -

COLL.

*p*

E do - ve s'è se - du - to, ri -

ma - e - stà!

*dolce*

*pp*



R  
 - trovi il suo sa - lu - to!

MAR  
 - trovi il suo sa - lu - to!

S  
 - trovi il suo sa - lu - to!

C  
 - trovi il suo sa - lu - to!

(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimì fanno gruppo a parte presso il caffè)

MONELLI

Ohèlat - ten - ti, ec -

Sop. SARTINE

Lar - go, lar - go, ec -

Ten. STUDENTI

Lar - go, lar - go, ec -

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Lar - go, lar - go, ec -

Ten. BORGHESI

Lar - go, lar - go, ec -

(51)

*più vicino ancora*

MAR  
Giunge la ri-ti-rata! Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

C  
Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

-co-li qual in fi-la!

*ff*

*ff*

8

ROD.

Giun - ge la ri - ti - ra - ta!

MAR

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

S

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

C

Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

*più vicino*

(32)

*p* *ff*

(La Ritirata Militare - entra da sinistra: la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

RAGAZZI (Monelli) (ammirando ed accennando)

SARTINE Sop. I.  
STUDENTI Ten. I.  
BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC. Sop. 2<sup>i</sup>  
BORGHESI Ten. 2<sup>i</sup>  
VENDITORI Bassi

Ec - co il tam - bur mag - gio - re! Più  
Ec - co il tam - bur mag - gio - re! Più  
Ec - co il tam - bur mag - gio - re! Più  
Ec - co il tam - bur mag - gio - re! Più  
Ec - co il tam - bur mag - gio - re! Più  
Ec - co il tam - bur mag - gio - re! Più

fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag - gior! Il tambur mag -  
fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag -  
fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag -  
fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag - gior! Il tambur mag -  
fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag - gior! Il tambur mag -  
fier d'un an - ti - co guer - rier! Il tambur mag - gior! Il tambur mag -



MIMI, MUSETTA E RODOLFO

(La Ritirata-attra

MIMI. *Lesti, le-sti, le-sti!*

MAR. *Lesti, le-sti, le-sti!*

SCHAU. *Lesti, le-sti, le-sti!*

COLL. *Lesti, le-sti le-sti!*

*- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....*

*- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....*

*- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....*

*- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....*

*- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....*

*- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....*

versa la scena, dirigendosi verso il fondo a destra)



Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....

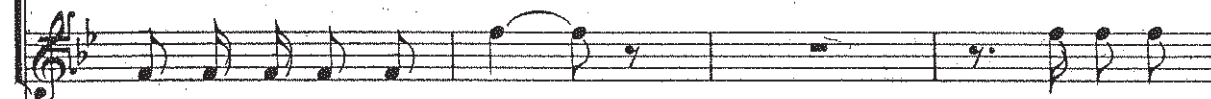


Ec.co il tambur mag - gior !.....



Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



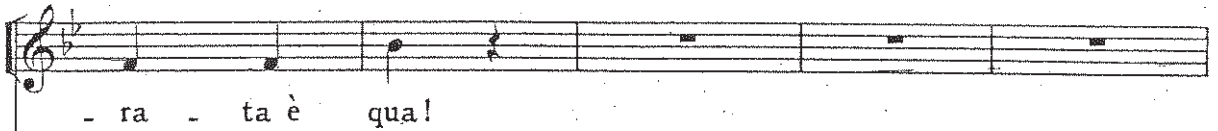
Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -

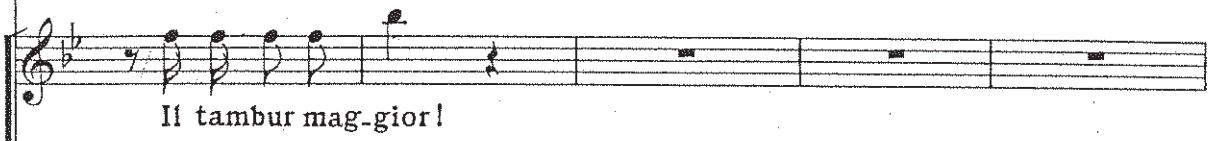


Ec.co il tambur mag - gior !.....

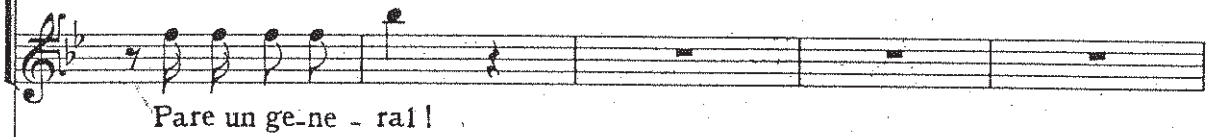




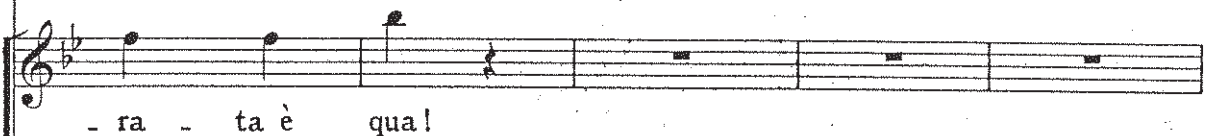
- ra - ta è qua!



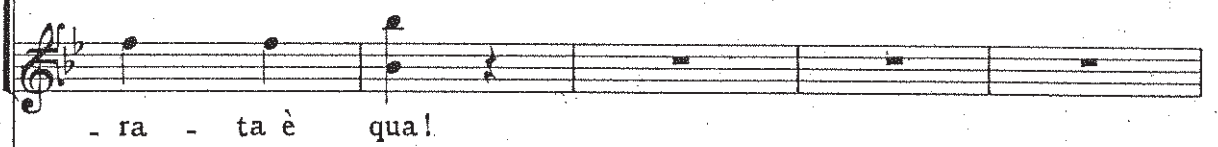
Il tambur mag-gior!



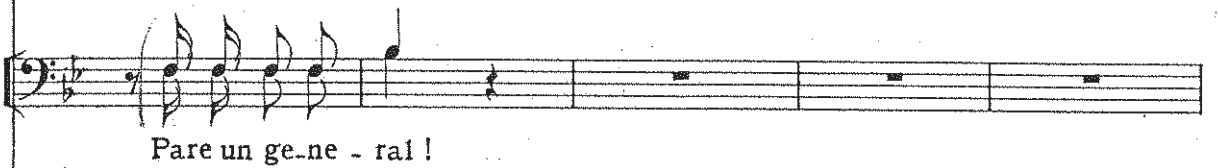
Pare un ge-ne - ral!



- ra - ta è qua!



- ra - ta è qua!



Pare un ge-ne - ral!

Tamburi



(33)



*ff* (Orchestra)



(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni: Marcello e Colline con Musetta si

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

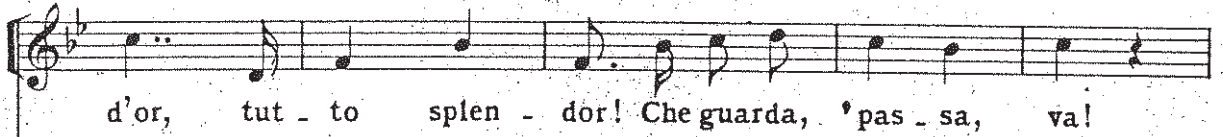
*ff*

(34)

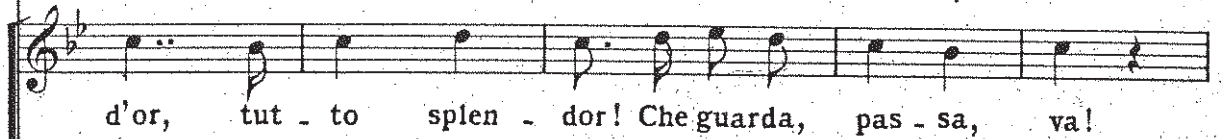
*ff*



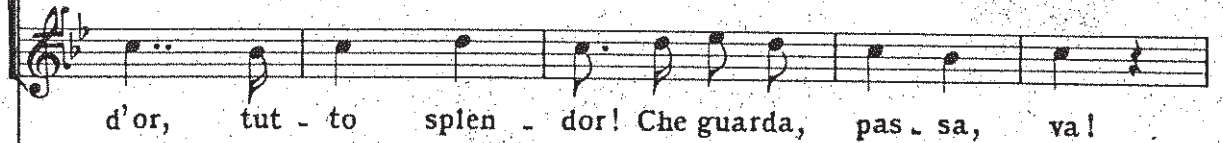
mettono in coda alla ritirata; li seguono Rodolfo e Mimi a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi studenti e sartine saltellando allegramente, poi ragazzi, borghesi, donne che prendono il passo di marcia; tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)



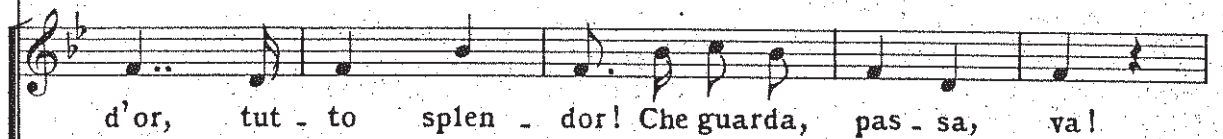
d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, ' pas - sa, va!



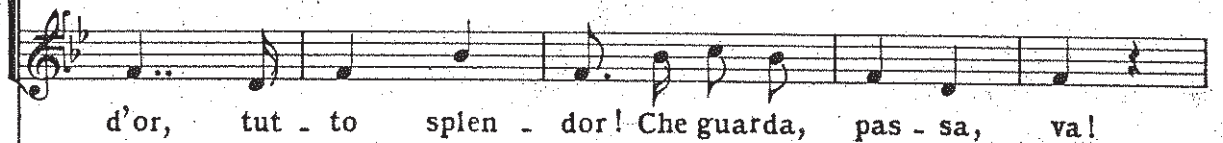
d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!



d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!



d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!



d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!



d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!



d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!



ROD.

Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

MAR.

Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

SCHAU.

Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

COLL.

Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

R.  
MAR  
S  
C

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -  
 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -  
 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -  
 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,  
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,  
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,  
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,  
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,  
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,  
 bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

99000

(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Mo-  
mus cercando di Musetta: il cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R  
- tin!

MAR  
- tin!

S  
- tin!

C  
- tin!

va!

va! (grido del coro internamente)

va!

va!

va!

va!

(35) va!

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non tro-  
vando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

*allarg. e sostenendo*  
*tutta forza*

*ff*

*stent.*

*secco*