



TEATRO  
MASSIMO

STAGIONE

CONCERTI

**CONCERTO  
DI CAPODANNO  
WELLBER**

**24  
25**

1 GENNAIO 2025 ORE 18.00

## **CONCERTO DI CAPODANNO – WELLBER**

*Direttore e fisarmonica* **Omer Meir Wellber**

*Pianoforte* **Guy Mintus**

*Maestro del coro* **Salvatore Punturo**

**Orchestra e Coro del Teatro Massimo**

### **Felix Mendelssohn**

*Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 "Italiana"*

*(Arrangiamenti e orchestrazioni di Guy Mintus con improvvisazioni su canzoni napoletane)*

1. Allegro vivace
2. Andante con moto
3. Con modo moderato
4. Saltarello. Presto

Creato da Omer Meir Wellber e dal virtuoso pianista e compositore Guy Mintus, il programma si svolge come un dialogo in continua evoluzione. È una conversazione tra mondi contrastanti: la grandiosità di una delle più amate sinfonie di Mendelssohn e le melodie appassionate e senza tempo della canzone napoletana. Un dialogo tra sinfonico e popolare, tra i due solisti, al pianoforte e alla fisarmonica, che conversano non solo l'uno con l'altro ma anche con l'orchestra. E infine un dialogo tra musica scritta e improvvisata, con melodie e armonie che nascono sul momento.

Al cuore del programma si trova la sinfonia di Mendelssohn, che serve non solo come ancora ma anche come trampolino verso territori nuovi e inattesi. Le melodie delle più note canzoni napoletane – *Torna a Surriento*, *Maruzzella*, *O sole mio*, *Funiculi Funiculà*, *Core 'ngrato* – vengono intessute nella trama sinfonica. Interpretata con virtuosismo e immaginazione da Wellber e Mintus, la musica viene influenzata dal jazz, dalle tradizioni del Medio Oriente, dall'ispirazione del momento.

Dopo averlo presentato in Germania e in Israele, Wellber e Mintus riportano con entusiasmo il progetto a casa e facendolo debuttare in Italia e, per rendere l'occasione ancora più festosa ed esuberante, inseriscono nel progetto per la prima volta anche le voci, con il Coro del Teatro Massimo. Il dialogo si espande dunque, perché il coro non si limita a cantare le canzoni ma diventa parte essenziale dell'essenza della musica.



### Omer Meir Wellber

È uno dei principali direttori d'orchestra nel repertorio operistico e sinfonico. Come direttore musicale del Teatro Massimo ha diretto, tra l'altro, nuove produzioni di *Parsifal*, *Kaiserrequiem*, creazione originale, *Les vêpres siciliennes*, *I Capuleti e i Montecchi* e *Tristan und Isolde*. Per il suo lavoro innovativo al Teatro Massimo, incluso *Il Crepuscolo dei sogni* a gennaio 2021, ha ricevuto il Premio Abbiati. A partire dalla stagione 2025/26 sarà Direttore Musicale Generale e Direttore principale della Staatsoper di Amburgo. Si esibisce regolarmente con la Gewandhausorchester di Lipsia, l'NDR Elbphilharmonie Orchester, la Swedish Radio Symphony Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Staatskapelle di Dresda, la Deutsche Kammerphilharmonie di Brema, l'Israel Philharmonic Orchestra, i Wiener Symphoniker, la Rundfunk-Sinfonieorchester di Berlino e l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo come direttore ospite. Durante il suo periodo come Direttore Musicale della Volksoper di Vienna, ha diretto *Iolanta* e *Lo schiaccianoci* di Čajkovskij, in una nuova produzione diretta da Lotte de Beer, e numerose riprese, tra cui *La traviata*, *Die Zauberflöte*, *Salome* (ripresa della celebre produzione di Luc Bondy del 1992). Durante la stagione 2023/24 si è esibito con la Deutsche Kammerphilharmonie di Brema in vari festival nazionali e internazionali, con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, con la Gewandhausorchester di Lipsia, con la Radio-Sinfonieorchester di Praga, con i Wiener Symphoniker, con l'Orchestre National de France e con la NDR Elbphilharmonie Orchester.



### Guy Mintus

Nato in Israele, è pianista, compositore, vocalist e bandleader. Possiede la delicatezza di uno sperimentato concertista, l'energia di una rockstar, e lo spirito di esplorazione di un musicista jazz, ispirato da una larga banda di influenze che vanno dal *Makam* turco allo *Stride piano* fino ai ritmi dell'India del Sud. Da solista, in trio o con orchestra, è in grado di creare un campo musicale pieno di gioia, spontaneità, *groove* e umorismo, il tutto mentre affronta avventure musicali che partono dalle sue musiche originali e continuano con sorprendenti riscritture della musica di Beethoven, Chopin, Gershwin o delle grandi canzoni ebraiche, per fare solo alcuni esempi. È appoggiato ufficialmente da Yamaha Pianos. Ha ottenuto il prestigioso Premio Leonard Bernstein e il Premio del Pubblico al concorso pianistico del Festival Jazz di Montreux. Ha suonato nei più importanti teatri e sale da concerto: alla Carnegie Hall, al Kennedy Center, al Jazz at Lincoln Center e all'Opera di Israele, per citarne solo alcuni. Come compositore e solista ha ricevuto commissioni da orchestre quali la Jerusalem Symphony Orchestra, l'American Composers Orchestra, l'Israel Chamber Orchestra e la Raanana Symphonette, presentando in prima assoluta i suoi concerti per pianoforte e interpretazioni originali, con improvvisazioni, di classici quali la *Rhapsody in Blue* di Gershwin e il *Concerto per pianoforte n. 9* di Mozart.

## ORCHESTRA

*Violini primi* Silviu Dima\*, Luciano Isola, Laura Minella, Alessandro Bavetta, Daniele Malinverno, Fabio Ferrara, Giovanni Migliore, Giulia Scudeller, Giulio Di Majo, Matilde Berto, Eleonora Bartoli, Maurizio Rocca  
*Violini secondi* Gioacchino Di Stefano\*\*, Francesca Viscito, Silvia Brusini, Rosalinda Lo Bue, Giuseppe Arcuri, Ornella Mineo, Francesco Palmisano, Simone Molino, Niccolò Musmeci, Riccardo Porrovecchio  
*Viole* Gaspare D'Amato\*\*, Matteo Giacosa, Francesco Chinnici, Charlotte Fonchin, Rosalia Ballo, Salvatore D'Amato, Gaetano Martorana, Irene Gentilini  
*Violoncelli* Kristi Curb\*\*, Vincenzo Giuliani, Alice Mirabella, Thomas Brian Rizzo, Giuseppe D'Amato, Francesco Pusateri  
*Contrabbassi* Daniele Pisanelli\*\*, Gaetano Di Peri, Giuseppe Blanco, Hugo Soto  
*Flauti (ottavino)* Yuri Guccione\*\*, Cristina Delogu  
*Oboi* Carmelo Ruggeri\*\*, Alba Chaves Sanglada  
*Clarinetti* Giovanni Punzi \*\*, Nicolas Palombarini  
*Fagotti* Giuseppe Davì\*\*, Alessandro Bressan  
*Corni* Andrea Mastini\*\*, Giulio Lipari Prazzitello, Vincenzo Di Lieto, Francesco Modica  
*Trombe* Filippo D'Asta\*\*, Davide Pezzino  
*Tromboni* Massimo La Rosa\*\*, Antonio Bontempo, Gianluca Gagliardi  
*Cimbasso* Antonello Ceraolo  
*Timpani* Fausto Alimeni\*\*  
*Percussioni* Rosario Barretta, Elio Anselmo

\* spalla    \*\* prime parti

## CORO

*Soprani primi* Maria Luisa Amodeo, Gabriella Barresi, Alfonsa Fantaci, Cecilia Galbo, Sonia Gottuso, Donatella Gugliuzza, Daniela Marabete, Rosalba Mongiovì, Daniela Montelione, Claudia Munda, Giovanna Orobello, Emanuela Sala, Valentina Vitti  
*Soprani secondi* Maria Luisa Aleccia, Domenica Alotta, Maria Fiordaliso, Simona Guaiana, Mariella Maisano, Francesca Martorana, Adelaide Minnone, Daniela Pedi, Simona Scrima  
*Mezzosoprani* Anna Rita Alaimo, Rita Bua, Manuela Ciotto, Antonella De Luca, Carmen Ghegghi, Damiana Li Vecchi, Loredana Megna, Giuseppina Notararigo, Lorena Scarlata, Sonia Tomasino  
*Contralti* Ambra Abbisogni, Anna Campanella, Maria Gottuso, Monica Iraci, Ambra Mancuso, Patrizia Martorana, Daniela My, Daniela Nicoletti, Cinzia Sciortino  
*Tenori primi* Vincenzo Bonomo, Leonardo Corallo, Biagio Di Gesù, Nunzio Galli, Alfio Marletta, Marco Antonio Pastorelli, Francesco Polizzi, Fabrizio Pollicino, Gianmarco Randazzo, Salvo Randazzo, Emanuele Urso  
*Tenori secondi* Antonio Alotta, Giuseppe Di Adamo, Gianfranco Giuntoli, Vincenzo Leone, Pietro Luppina, Carlo Morgante, Marco Palmeri, Antonio Saverino  
*Baritoni* Antonio Barbagallo, Gianfranco Barcia, Antonio Corbisiero, Enrico Cossutta, Paolo Cutolo, Cosimo Diano, Diego Ghinai, Alessio Gatto Goldstein, Salvatore Grigoli, Riccardo Schirò  
*Bassi* Daniele Bonomolo, Enrico Caruso, Andrea Cesarini, Antonio Corsano, Federico Cucinotta, Filippo Di Giorgio, Giuseppe Esposito, Ivo Federico, Ignazio Carlo Romano, Tommaso Smeraldi

*Maestro collaboratore al Coro* Claudio Marchetti



## FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Marco Betta *sovrintendente*

Ettore Artioli *direttore esecutivo*

### CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Roberto Lagalla (*Presidente*)

Daniele Anselmo

Gaspare Borsellino

Marcella Cannariato

Federico Ferina

### COLLEGIO DEI REVISORI

Maurizio Graffeo (*Presidente*)

Paolo Zambuto

Salvatore Cincimino

## AREA ARTISTICA

### DIREZIONE ARTISTICA

Omer Meir Wellber *direttore musicale*

Gabriele Ferro *direttore onorario a vita*

Salvatore Punturo *maestro del Coro, del Coro di voci bianche e altro maestro della Cantoria*

Jean-Sébastien Colau *direttore del Corpo di ballo*

Fedora Sorrentino *assistente artistico del Sovrintendente*

Alessandro Di Gloria *responsabile della programmazione opere, concerti e casting*

Nicola Di Grigoli *coordinatore per le relazioni esterne con istituzioni, teatri, festival*

Alessandro Maddonni *assistente del direttore musicale e collaboratore al coordinamento dell'orchestra*

Paolo Vittorio Montanari *assistente alla direzione artistica*

Masha Elena Sergio *direzione artistica*

Michele De Luca *coordinatore e direttore delle formazioni orchestrali giovanili*

Vincenzo Alioto *assistente musicale per le formazioni giovanili*

Giuseppe Ricotta *maestro della Cantoria e altro maestro del Coro di voci bianche*

Rachele Amarù *gestione delle formazioni giovanili*

Natalia Indykina *assistente al coordinamento artistico delle formazioni giovanili*

### Archivio Musicale

Federica Valleise *responsabile archivio musicale*

Deborah Boga, Vincenzo Monteleone, Rosa Scuderi

### Produzione

Vincenzo Vitale *coordinatore dell'ufficio di produzione*

Ludovico Rajata *direttore di scena e regista assistente*

## SOCI FONDATORI



## PARTNER PRIVATI



## GRAZIE A



TheHotelSphere™



GRUPPO RICCOBONO

## ALBO DEI DONATORI ART BONUS

FONDAZIONE SICILIA

WEST SICILY GATE S.R.L.

ANNIBALE BERLINGIERI

AGOSTINO RANDAZZO

PAGGI S.R.L.

FILIPPONE ASSICURAZIONE

GIUSEPPE DI PASQUALE