



TEATRO
MASSIMO

STAGIONE

CONCERTI

**CONCERTO
DI CAPODANNO
YOUNG**

24
/ 25

1 GENNAIO 2025 ORE 11.30 – FUORI ABBONAMENTO
CONCERTO DI CAPODANNO – YOUNG

Direttore **Michele De Luca**

Maestro del Coro **Salvatore Punturo**

Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Massimo Kids Orchestra

Massimo Youth Orchestra

MASSIMO KIDS ORCHESTRA

Aram Khachaturian *Danza delle spade*

Josef Strauss *Feuerfest Polka op. 269*

Salvatore Nogara *Allmayer Polka*

Johann e Josef Strauss *Pizzicato Polka*

Schlaginstrument Solist Herr **Immanuel Anton Sonnessa**

Canti della tradizione popolare siciliana (arr. Salvatore Nogara)

Soprano **Francesca Romana Mangiapane**

Giuseppe Verdi/Nino Rota *Valzer brillante da "Il Gattopardo"*

Salvatore Nogara *NaturART Polka*

Jacques Offenbach *Can Can da "Orphée aux enfers"*

MASSIMO YOUTH ORCHESTRA

Franz von Suppé *Ouverture da "Cavalleria leggera"*

Pëtr Il'ič Čaikovskij *Marcia, Valzer dei fiocchi di neve, Danza russa da "Lo schiaccianoci"*

Johann Strauss *Unter Donner und Blitz polka veloce op. 324*

Johann Strauss *Auf der Jagd! polka op. 373*

Dmitrij Šostakovič *Valzer II dalla Suite per orchestra di varietà*

Johann Strauss *Lucifer Polka op. 266*

Johann Strauss *Tritsch-Tratsch Polka op. 214*



Michele De Luca

Consegue il diploma di Trombone con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Messina e il diploma superiore di musica presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, dove oltre ai corsi ordinari di trombone, frequenta il "Corso di formazione per Direttori d'orchestra", partecipando alla master finale tenuta da Giulini. Contemporaneamente prosegue gli studi di direzione d'orchestra con J. Mezsaros e G. A. Gavazzeni. Studia presso la "Scuola di Paleografia e Filologia Musicale" di Cremona e si specializza in musica antica sotto la guida del trombettista americano

E. H. Tarr. Vincitore di audizione, ha collaborato regolarmente per nove anni come Primo Trombone con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È stato invitato ad esibirsi come solista da importanti Orchestre tra le quali: l'Orchestra Nazionale di Cracovia, la London Sinfonietta, l'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia. Cinque le produzioni discografiche come solista. Ha collaborato per anni alla registrazione di colonne sonore per il cinema e ha registrato come solista, accompagnato dall'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia, la raccolta discografica: *Io, Ennio Morricone*. Dal 1993 ha occupato il ruolo di Primo Trombone presso l'Orchestra della Fondazione Teatro Massimo di Palermo e dal 1996 è Direttore dell'Ensemble Ottoni e Percussioni del Teatro Massimo di Palermo. È Direttore artistico del Teatro Comunale "Giuseppe Lena" di Cammarata.



Salvatore Punturo

Si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Palermo, dove ha proseguito, inoltre, gli studi di composizione. Vincitore, da solista, di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, si è distinto anche per la musica da camera, in duo con il fratello violinista. Ha perfezionato i suoi studi dapprima con Pier Narciso Masi e in seguito con Boris Petrushanskj. Ha suonato per diverse associazioni musicali in Italia e all'estero, in Belgio, in Portogallo e in America. Nel 1998 ha partecipato a Operalaboratorio, in qualità di maestro collaboratore-pianista,

e all'*Educational & Cultural Exchange Program* con la città di Detroit (USA). Dal 1998 al 2000 ha insegnato Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Horta (Portogallo) e nei due anni successivi presso il Conservatorio di Madeira dove ha inoltre ricoperto il ruolo di pianista accompagnatore per le classi di canto e archi. Ha insegnato Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Palermo. Dal 2003 ha diretto il Coro di voci bianche del Teatro Massimo di Palermo e più di recente anche la Cantoria e il Coro Arcobaleno. Sempre presso il Teatro Massimo ha inoltre affiancato Piero Monti quale Maestro del Coro per titoli quali *Superflumina* di Salvatore Sciarrino e *Inedia prodigiosa* di Lucia Ronchetti. Da settembre 2022 ricopre il ruolo di Maestro del Coro del Teatro Massimo di Palermo: primo impegno è stata l'esecuzione di *Die erste Walpurgisnacht* di Felix Mendelssohn.

MASSIMO KIDS ORCHESTRA

Violini primi Monica Luca*, Soraja Maria Ballotta, Stella Maria Calderaro, Anna Campini, Mario Di Marco, Elisea Gioè,
Miriam Miceli, Samuele Palumbo, Federico Pellitteri, Justin Purpi, Samuele Rizzo, Giada Sprio, Joshua Tagliarino
Violini secondi Lavinia Tempra**, Gloria Abbate, Desirée Abbate, Laura Aiello, Lucia Battaglia, Anna Giulia Benenati,
Giada Calderone, Martina De Luca, Hannah Grace Leib, Bianca Maisano, Emma Palumbo, Francesca Parisi,
Justin Purpi, Vittoria Todaro, Lorenzo Vesco
Violini terzi Karol Cappello**, Viola Arbitrio, Ludovica Celestre, Marta Giordano,
Bianca Ingrasciotta, Matilde Li Castri, Giada Milazzo, Elisa Virgilio
Violoncelli Ria Aoki**, Carlotta Alfano, Aurora Allegra, Alessandro Giuseppe Cicero, Lorenzo Cinà,
Beatrice De Luca, Moses Sturges Leib, Beatrice Longo, Paola Anna Russitano, Nadia Tagliavia
Contrabbassi Elia Pontillo, Antonio Magri
Pianoforte Giuseppe Cinà, Leonardo Massa, Claire Monteleone, Sara Benedetta La Barbera
Arpa Doriana Amenta, Ester Messana
Flauti Samuele Ponzo**, Gaia Boatta, Elisabeth Faith Leib, Maurizio Rinaudo,
Federico Saladino, Giorgia Santodonato, Tommaso Vesco
Clarineti Ilde Monastero**, Flavio Calogero Schembri**, Anita Aquilino, Antonino La Malfa, Giulio Zarcone
Fagotto Alessandro Pellerito**
Sassofoni Andrea D'Anna**, Mattia Antonio Fiorentino**, Diego Filippone, Sara Benedetta La Barbera
Corni Andrea Nogara, Valentina Sciarba
Trombe Samuele Cannistraro, Christian Lo Jacono, Salvatore Maira, Emanuel Vincenzo Marino,
Vincenzo Mazzone, Francesco Sallia, Francesco Nunzio Stira
Tromboni Ruben Del Picchia, Alfonso Sinatra, Placido Lombardo
Tuba Giuseppe Consiglio
Percussioni Rosolino Chiappone, Ivan Scaffidi, Manuel Antonio Sonnessa, Antonino Vaneria, Samuele Vintigni

MASSIMO YOUTH ORCHESTRA

Violini primi Denise De Luca*, Heloise Bernard de la Gatinais, Gabriele Bongiorno, Davide Nikita Gargano,
Gloria Ippolito, Monica Luca, Noemi Lupo, Samuele Palumbo, Pietro Sancarolo, Lavinia Tempra
Violini secondi Alessio Leonardo Calabrò**, Stella Maria Calderaro, Marzia Calderone, Gloria Maria Di Santo,
Karim Di Stefano, Miriam Miceli, Eleonora Oddo, Federico Pellitteri, Rebecca Sferrazza, Filomena Vitale
Violini terzi / Viole Mario Di Marco, Elisea Gioè, Giada Sprio
Viole Francesco Michele Martorana**, Chiara Puglisi, Raffaella Bonadonna
Violoncelli Beatrice Longo**, Carlotta Alfano, Aurora Allegra, Riccardo Di Giovanni,
Miriam Ferrante, Giulia Sapienza, Nadia Tagliavia
Contrabbassi Elia Pontillo**, Giulio Mattia Calandra, Antonino Magri, Samir Martino
Arpa Bianca Politi
Pianoforte Enrico Gargano, Serena De Giorgi
Flauti Benedetto Camaci**, Giuditta Lea Carioti, Maria Nancy Mazzeo, Alessandro Nigrelli
Clarineti Antonio Nogara**, Ilde Monastero, Pietro Vega
Fagotti Giuseppe Denaro, Alessandro Marino
Sassofoni Alessandro Laura, Gabriele Peri, Angelica Moscia
Corni Andrea Nogara, Valentina Sciarba
Trombe Francesco Giglio, Emanuele Lo Buglio**, Antonio Guido Vella Adamo**,
Antonella Laguardia, Giuseppe Pio Campanella
Tromboni Ruben Del Picchia, Placido Angelo Lombardo, Alfonso Sinatra
Tuba Salvatore Campanella
Percussioni Francesco Anello, Giulio Corsetti, Alessia Spanò

* spalla ** prime parti

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Marco Betta *sovrintendente*

Ettore Artioli *direttore esecutivo*

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Roberto Lagalla (*Presidente*)

Daniele Anselmo

Gaspere Borsellino

Marcella Cannariato

Federico Ferina

COLLEGIO DEI REVISORI

Maurizio Graffeo (*Presidente*)

Paolo Zambuto

Salvatore Cincimino

AREA ARTISTICA

DIREZIONE ARTISTICA

Omer Meir Wellber *direttore musicale*

Gabriele Ferro *direttore onorario a vita*

Salvatore Punturo *maestro del Coro, del Coro di voci bianche e altro maestro della Cantoria*

Jean-Sébastien Colau *direttore del Corpo di ballo*

Fedora Sorrentino *assistente artistico del Sovrintendente*

Alessandro Di Gloria *responsabile della programmazione opere, concerti e casting*

Nicola Di Grigoli *coordinatore per le relazioni esterne con istituzioni, teatri, festival*

Alessandro Maddonni *assistente del direttore musicale e collaboratore al coordinamento dell'orchestra*

Paolo Vittorio Montanari *assistente alla direzione artistica*

Masha Elena Sergio *direzione artistica*

Michele De Luca *coordinatore e direttore delle formazioni orchestrali giovanili*

Vincenzo Alioto *assistente musicale per le formazioni giovanili*

Giuseppe Ricotta *maestro della Cantoria e altro maestro del Coro di voci bianche*

Rachele Amarù *gestione delle formazioni giovanili*

Natalia Indykina *assistente al coordinamento artistico delle formazioni giovanili*

Archivio Musicale

Federica Valleise *responsabile archivio musicale*

Deborah Boga, Vincenzo Monteleone, Rosa Scuderi

Produzione

Vincenzo Vitale *coordinatore dell'ufficio di produzione*

Ludovico Rajata *direttore di scena e regista assistente*

CORO DI VOCI BIANCHE

Liliana Abbruscato, Lara Alaimo, Lida Alaimo, Elisabetta Barcellona, Zoe Brusca, Gloria Ilona Caronia, Giorgia Cignani, Maria Vittoria Cuccia, Virna Di Gerlando, Beatrice Di Maria, Myriam Dionisi, Emma Durante, Simona Forte, Viola Galante, Matilde Giudice, Martina Isola, Giulia La Sala, Ester Li Volsi, Domenico Manfrè, Francesca Romana Mangiapane, Aurora Mongiovi, Costanza Napoli, Sara Palmisano, Marta Parisi, Laura Patinella, Lea Pezzino, Federica Pollina, Carlotta Provino, Bianca Puleo, Antonio Rasa, Gaia Romano, Lucrezia Maria Sammartino, Sveva Maria Sammartino, Carmela Sarpong Anane, Noemi Scalia, Silvia Scargiali, Clara Sciacchitano, Miriam Spanò, Lavinia Piera Tolomeo, Mario Lucio Vaglica, Beatrice Concetta Vitale

SOCI FONDATORI



PARTNER PRIVATI



GRAZIE A



ALBO DEI DONATORI ART BONUS

FONDAZIONE SICILIA

WEST SICILY GATE S.R.L.

ANNIBALE BERLINGIERI

AGOSTINO RANDAZZO

PAGGI S.R.L.

FILIPPONE ASSICURAZIONE

GIUSEPPE DI PASQUALE