



# IL MERAVIGLIOSO CIRCO DELLA LUNA

**SALA GRANDE**

*dal 15 al 16 aprile e  
dal 27 al 29 maggio 2025*



# IL CAST CREATIVO

*Uno spettacolo di* **Venti Lucenti**

*Scrittura scenica e regia* **Manu Lalli**

*Musiche originali e arrangiamenti* **Simone Piraino**

*Assistente alla regia* **Chiara Casalbuoni**

*Musiche originali e arrangiamenti* **Simone Piraino**

*Scene* **Daniele Leone**

*Direttore* **Daniele Malinverno / Michele De Luca**

**Orchestra e Coro del Teatro Massimo**

*Maestro del Coro* **Salvatore Punturo**

**Con la partecipazione delle classi dell'I.C. Marconi, dell'I.C. Publio Virgilio**

**Marone Tomaselli e della D.D. Garzilli**

*Assistenti Laboratori didattici* **Angela Ribaudò, Patrizia Veneziano Broccia**



# PERSONAGGI E INTERPRETI

*Voce dell'alba* **Maria Cristina Napoli / Fabiola Galati**

*Voce del tramonto* **Marta Di Stefano / Sonia Sala**

*Luna* **Alessandra Falanga**

*Fata* **Isabella Sciortino**

*Direttore del Circo* **Alex Vella**



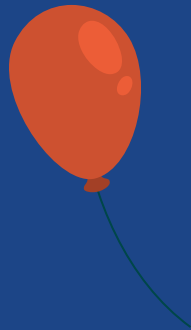
**In questa scheda didattica**, che indirizziamo a tutti gli insegnanti che parteciperanno allo spettacolo, **troverete degli spunti e dei video** realizzati dalla compagnia teatrale Venti Lucenti per preparare gli alunni all'esperienza in Teatro.

Vi ringraziamo per quanto farete per rendere l'esperienza del Teatro indimenticabile per le vostre classi!





# LA TRAMA





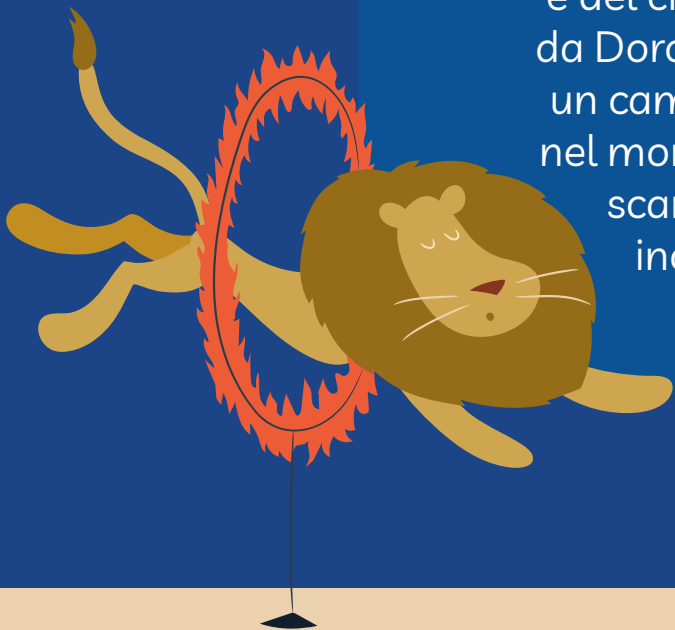
Un omino buffo scende una sera  
da un raggio di luna. Strano, no?  
Ma è ancora più strano che questo  
“regalo della luna” avvenga in un circo.



Già, il circo. Pensate com'è affascinante la vita del circo: acrobati, pagliacci, lanciatori di coltelli, animali feroci, domatori, musica...



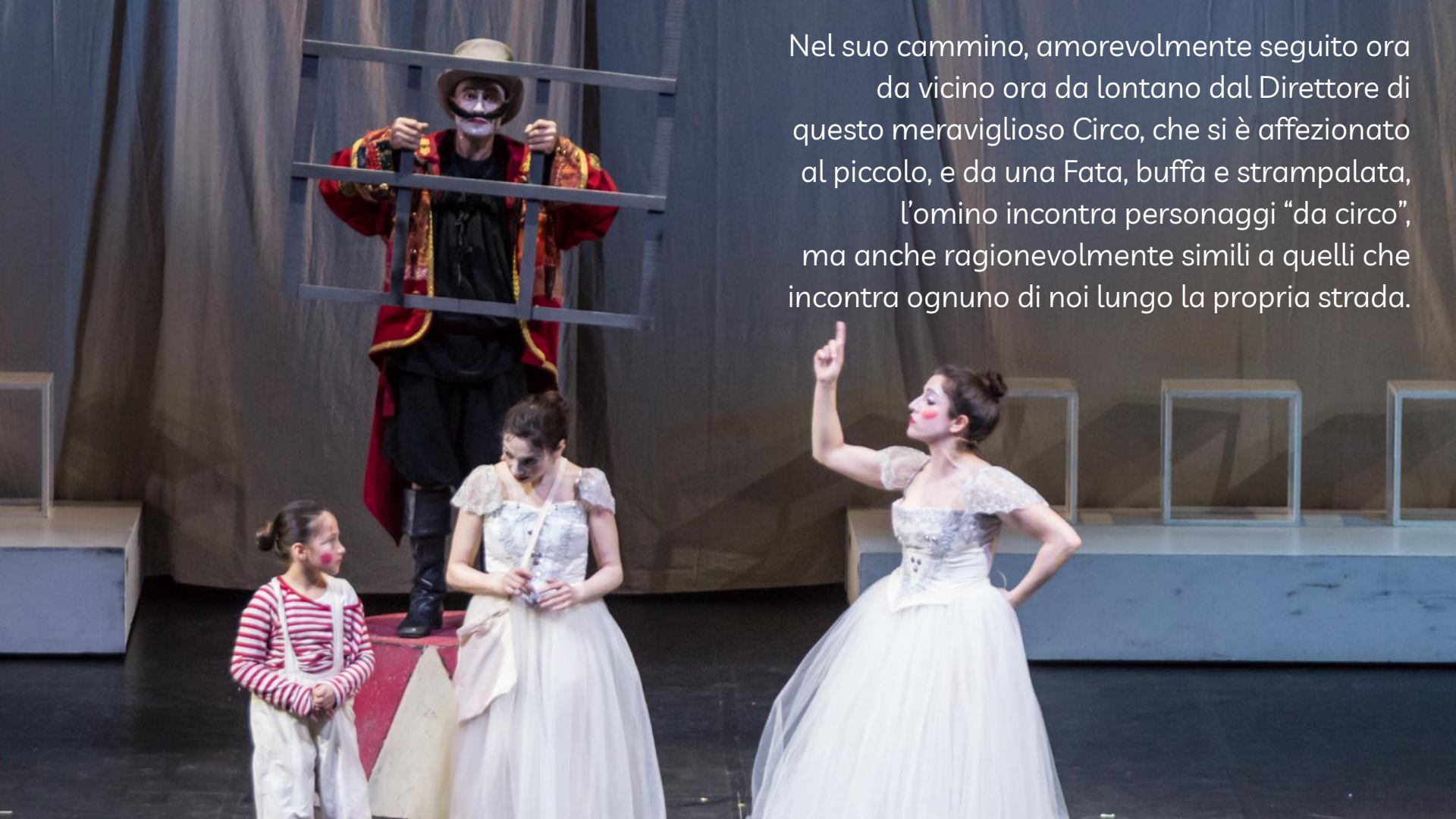
Forse il circo è un po' come il mondo:  
c'è di tutto. Il nostro omino dello  
spettacolo (che vi ricorderà senz'altro  
altri personaggi della letteratura  
e del cinema, da Pinocchio a Alice,  
da Dorothy a Pollicino) intraprende  
un cammino per imparare a stare  
nel mondo, ma questo "crescendo",  
scandito da una musica ora  
incalzante ora sognante,  
non sarà facile.





L'omino infatti non vorrebbe diventare grande;  
non vorrebbe perdere la sua caratteristica  
principale che è quella di correre,  
scappare, godere sul momento di quello  
che si può arraffare, mangiare, giocare.





Nel suo cammino, amorevolmente seguito ora da vicino ora da lontano dal Direttore di questo meraviglioso Circo, che si è affezionato al piccolo, e da una Fata, buffa e strampalata, l'omino incontra personaggi "da circo", ma anche ragionevolmente simili a quelli che incontra ognuno di noi lungo la propria strada.



Questi strani incontri reali o immaginari, come fossero specchi, rimandano al protagonista un'immagine di sé che sul principio gli piace e che poi subito dopo proprio non vorrebbe vedere.





L'omino commette errori e compie monellerie,  
è sciocco, sgarbato, prepotente.





Solo alla fine raggiungerà la consapevolezza che nel Circo come nella vita si deve avere coraggio, essere leali, impegnarsi e credere anche alla magia che è nascosta dentro le cose più semplici.

Cresce perciò e diventa grande ma con la ricchezza di chi non ha perduto per sempre quel po' di fanciullesco che ci fa apprezzare i "numeri" che vediamo, ma che ci fa anche credere alle storie e essere "veri".





LA PARTECIPAZIONE  
DEL PUBBLICO  
DELLE SCUOLE  
ALLO SPETTACOLO

.....  
Un fazzoletto,  
un biglietto, un canto  
e tanti movimenti





**Cantiamo insieme**



**Impariamo i movimenti scenici**



**Cliccando sulle due immagini qui sopra** potrete imparare a cantare la "Barcarolle" di Jacques Offenbach, che intoneremo tutti a Teatro, e i movimenti scenici del brano "Ai Capricci della sorte" di Gioachino Rossini da fare insieme il giorno dello spettacolo!



Per far partecipare attivamente i vostri alunni allo spettacolo vi chiediamo anche di **preparare insieme** a scuola e **far portare ad ognuno di loro**:

- **un fazzoletto o pezzetto di stoffa bianco o rosso** (scoprirete insieme il perché durante lo spettacolo), che andrà sventolato durante il “Can Can” insieme ai bambini in palcoscenico
- **un biglietto di ingresso** che due attori vi chiederanno di sventolare durante il brano “Mi par d’esser con la testa” di Gioachino Rossini

Questo biglietto può essere realizzato semplicemente con mezzo foglio A4 di carta (o ancora meglio cartoncino) con scritto sopra **BIGLIETTO** e decorato in classe da ognuno con immagini di circo.

Un'altra cosa che ci piacerebbe molto è **coinvolgere tutto il pubblico** nell'ambientazione, unendo platea, palchi e palcoscenico in un unico grande spazio teatrale.





**La scena mostra un circo lunare completamente bianco.  
I personaggi che vi si muovono sono “abitanti” del circo della Luna.**


**Chiediamo ai bambini e i ragazzi** delle scuole di venire a teatro vestiti con una maglietta o maglia bianca e se vogliono e possono, con l'aiuto dei genitori, di **“truccarsi” da pagliacci “lunari”**.

Bastano delle guance fatte con il rossetto e due piccoli segni attorno agli occhi (evitiamo i cappellini che ridurrebbero la visibilità per i bambini seduti dietro).

**Che ne pensate?**







# VISIONE PARTECIPATA

Una selezione di brani tratti  
dallo spettacolo  
da ascoltare in classe



*Aria di Sarastro*

da *Il flauto magico*  
di **W. A. Mozart**

*Belle nuit,  
ô nuit d'amour*

da *Les Contes D'Hoffman*  
di **Jacques Offenbach**

*Galop infernal*

da *Les Contes D'Hoffman*  
di **Jacques Offenbach**



*Danza russa*

da *Lo schiaccianoci*  
di Petr Il'ic Cajkovskij

*Mi par*

*d'essere sognando*  
da *La Cenerentola*  
di **Gioachino Rossini**

*Allegretto*

dalla *Sinfonia n. 7*  
di **Ludwig van Beethoven**



SPUNTI PER  
LA DISCUSSIONE  
IN CLASSE

La difficoltà/fatica  
della crescita

L'importanza della  
letteratura e della  
narrazione per  
la comprensione  
del mondo e  
l'acquisizione della  
capacità di entrare nei  
“panni degli altri”



Il mondo del Circo, ricco di  
fiere, pagliacci,  
saltimbanchi, teneri  
animali: metafora  
della civiltà, luogo di  
incontri e di scoperte

Immagina di far parte di un  
circo che parte per la luna:  
chi ne fa parte? Cosa  
portate con voi sulla  
navicella spaziale? Descrivi  
uno dei numeri che  
metterete in scena.





GLI AUTORI  
DELLO  
SPETTACOLO



**Manu Lalli**



**Ventì Lucenti**





# IL GIORNO DELLO SPETTACOLO

Vi raccomandiamo di essere in Teatro almeno  
**30 minuti prima** dell'inizio dello spettacolo.

L'accesso alla Sala Grande avverrà dall'**ingresso principale** del Teatro.

**In Teatro è vietato mangiare, bere, fare foto o video.**  
**I CELLULARI DEVONO ESSERE SPENTI per tutta la durata dello spettacolo.**

Non si può accedere alla platea a spettacolo iniziato, e anche sedersi nei palchi al buio è disagiata e rumorosa: **per favore siate puntuali!**

**Contiamo sulla vostra collaborazione** affinché queste semplici regole vengano seguite da tutti, grandi e piccoli.





Questo spettacolo si rivolge a  
**bambini e ragazzi dai 5 anni in su.**

Le **classi della scuola dell'infanzia, prime, seconde e terze della scuola primaria** verranno sistemate preferibilmente in **platea**.

**Tutte le altre classi** potranno essere sistemate, secondo disponibilità e seguendo le indicazioni della direzione di sala, nei **palchi o in platea**.

Gli **studenti in sedia a rotelle** saranno fatti accomodare in **platea insieme alla classe**: vi preghiamo di segnalarci per tempo la loro presenza, la classe di appartenenza e il numero di studenti e docenti della classe.

**A PRESTO IN TEATRO!**

[Ufficio Educational - scuole@teatromassimo.it](mailto:scuole@teatromassimo.it)