

## Curriculum di Angela Fodale

Si è laureata nel 2005 in Lettere classiche presso l'Università di Palermo con una tesi di Drammaturgia musicale dal titolo "Carlo, il sommo imperatore". È dottore di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali" presso l'Università di Roma "La Sapienza" con una tesi su *The Rake's Progress* di Stravinsky. Ha fatto parte della redazione della rivista musicologica «Drammaturgia musicale e altri studi» e ha pubblicato diversi articoli, partecipando con interventi a convegni di musicologia in Italia e in Francia, Inghilterra, Repubblica Ceca, Cipro. Ha scritto testi musicologici per i programmi di sala di importanti enti ed associazioni musicali italiani (Amici della Musica di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Associazione per la Musica Antica "Antonio Il Verso", Settimana di Musica Medievale e Rinascimentale di Erice, Associazione Amici della Musica di Cefalù "Salvatore Cicero", Bologna Festival, Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Teatro Massimo Bellini di Catania). Giornalista pubblicitaria dal 2003 al 2020, ha scritto recensioni e articoli di divulgazione musicale per diverse riviste sia online che cartacee ("Prometheus", "Anteprima", "Operaclick"). Si è occupata della segreteria artistica per le stagioni dell'Associazione per la Musica Antica "Antonio Il Verso", della Settimana di Musica Medievale e Rinascimentale di Erice, della segreteria artistica e dell'ufficio stampa per l'Associazione Amici della Musica di Cefalù "Salvatore Cicero" e il Festival di Gratteri, e dell'ufficio stampa per il Festival "Suona Francese" 2011 e per il Conservatorio di Palermo dal 2012 al 2014. Dal gennaio 2015 cura i programmi di sala del Teatro Massimo di Palermo, dove da gennaio 2018 a febbraio 2020 ha curato anche l'ufficio stampa.

### Pubblicazioni principali

- *The Devil's Progress*, «Drammaturgia musicale e altri studi», vol. 1, gennaio 2003, pp. 28-52.
- *Maria De Gregorio Schiavo*, in *Siciliane. Dizionario Biografico*, a cura di Marinella Fiume, Emanuele Romeo Editore, Siracusa, 2006, pp. 545-547.
- *Ester Mazzoleni*, *ivi*, pp. 718-720.
- *Tina Scalia Whitaker*, *ivi*, pp. 857-859.
- *Sara Scuderi. Gilda Alfano*, *ivi*, pp. 872-874.
- *Voci in Dizionario dei Musicisti Calabresi*, a cura di Marilena Gallo, Abramo, 2009
- *Dopo notte atra e funesta. Handel's Ariodante: a forerunner of gothic novel?*, in *The Gothic: Probing the Boundaries*, Interdisciplinary Press, Oxford 2011, ebook, ISBN: 978-1-84888-088-7.
- *L'influenza di Mon Faust di Paul Valéry su The Rake's Progress di Igor Stravinsky*, «Drammaturgia musicale e altri studi», vol. 4, autunno 2010, pp. 53-62.
- *Mito classico e neoclassicismo musicale in La riscrittura del mito nella musica e nel teatro tra cultura classica e contemporanea. Studi in onore del compositore Michele Lizzi (1915-1972)*, a cura di Angela Bellia, Aracne Editore, Roma 2012
- *The Rake's Progress: Le dernier ouvrage de l'exil américain d'Auden in Londres-New York: échanges, influences, croisements dans les arts et la littérature / London-New York: Exchanges and Cross-Cultural Influences in the Arts and Literature*, a cura di Claudine Armand, Pierre Degott, Jean-Philippe Heberlé, PUN - Éditions Universitaires de Lorraine, Nancy 2012
- *Due vedute della Scozia dal Vesuvio: La donna del lago e Lucia di Lammermoor*, «Intrasformazione», vol. 3 n. 1, 2014, pp. 177-186.

- *Maghe, guerriere e vergini: donne sole nelle opere di Händel*, in *Putta/Putana: Donne Musica Teatro tra XVI e XVIII secolo*, a cura di Maria Paola Altese e Pierina Cangemi, Il Palindromo, Palermo 2016, pp. 69-77.
- *'Il canto dell'esilio': lacrime, temporali e arpe* (I Puritani, III, 1 e Nabucco, III, 4), in *Le cadeau du village. Musiche e Studi per Amalia Collisani*, a cura di Maria Antonella Balsano, Paolo Emilio Carapezza, Giuseppe Collisani, Pietro Misuraca, Massimo Privitera, Anna Tedesco, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo 2016, pp. 389-398.
- *Ricordati di me: Hamlet, remember me. Arrigo Boito e Amleto tra Dante e Shakespeare*, «Rassegna musicale Curci», 2022.

### **Pubblicazioni in collaborazione**

- Francesco Giambrone e Angela Fodale, *La ricerca dell'armonia tra le sponde del Mediterraneo: il ruolo della musica*, in «Economia della Cultura», Anno XXVI, 2016/1, pp. 99-105.

### **Recensioni**

- *Geoffrey Norris, Rachmaninoff*, «Drammaturgia musicale e altri studi», vol. 1, gennaio 2003, pp. 61-62.
- *Santiago Martín Bermúdez, Stravinski*, *ivi*, p. 64.
- *Milko Kelemen, Schreiben an Strawinsky: Notizen eines Komponisten*, *ivi*, pp. 68-69.
- *John A. Rice, Empress Marie Therese and Music at the Viennese Court. 1792-1807*, «Drammaturgia musicale e altri studi», vol. 2, inverno 2004, pp. 128-131.
- *Beate Julia Perrey, Schumann's Dichterliebe and Early Romantic Poetics. Fragmentation of Desire*, *ivi*, pp. 133-136.
- *William Tyldesley, Michael William Balfe. His Life and His English Operas*, *ivi*, pp. 136-138.
- *Mario Bortolotto, Wagner l'oscuro*, *ivi*, pp. 138-140.
- *Cesare Fertonani, La memoria del canto. Rielaborazioni liederistiche della musica strumentale di Schubert*, «Drammaturgia musicale e altri studi», vol. 3, primavera 2007, pp. 102-105.
- *William Kinderman - Katherine R. Syer (a cura di), A Companion to Wagner's Parsifal*, *ivi*, pp. 105-108.
- *Walter Frisch, German Modernism. Music and the arts*, *ivi*, pp. 109-112.
- *James L. Zychowicz, Mahler's Fourth Symphony*, *ivi*, pp. 114-116.
- *Andreas Waczkat, Georg Friedrich Händel: Der Messias*, «Drammaturgia musicale e altri studi», vol. 4, autunno 2010, pp. 91-94.
- *Jean-Paul C. Montagnier, Henry Madin, 1698-1748. Un musicien lorrain au service de Louis XV*, *ivi*, pp. 94-97.
- *Richard Taruskin, On Russian Music*, *ivi*, pp. 125-127.

### **Testi per Compact Disc**

- *Le Suites per violoncello solo di Johann Sebastian Bach*, per il CD Luigi Piovano. *Bach Cello Suites*, Eloquencia 2010.

### **Traduzioni**

- Jesse Rosenberg, *Rigoletto: Verdi musicista e drammaturgo*, in *Rigoletto*, programma di sala, Teatro Massimo di Palermo, 2001.

- Philip Gossett, *Il trovatore: "la vera storia"*, in *Il trovatore*, programma di sala, Teatro Massimo di Palermo, 2002.
- Jean-Jacques Nattiez, *Pierre Boulez e le musiche del XX secolo*, in *Italia/Francia. Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo*, a cura di Amalia Collisani, Gabriele Garilli e Gaetano Mercadante, L'Epos, Palermo 2009.
- Pierre Michel, *Ivan Fedele e la Francia*, *ivi*.

### Relazioni a convegni e conferenze

- *Scotland as seen from Naples*, contributo presentato al convegno [Music and the Idea of North](#), University of Leeds, 6 settembre 2008, in corso di pubblicazione negli atti del convegno (Oxford University Press)
- *Fabula aeterna. A recurring plot in Stravinsky's theatre*, contributo presentato alla 2009 Biennial Euro-Mediterranean Music Conference, University of Nicosia (Cyprus), 20 settembre 2009.
- *Dopo Notte atra e funesta. Handel's Ariodante: A Forerunner of the Gothic Novel?*, contributo presentato alla [1st Global Conference "The Gothic. Exploring Critical Issues"](#), Inter-disciplinary Net, Praga 7 maggio 2010, in corso di stampa nell'e-book del convegno.
- *The Rake's Progress: le dernier ouvrage de l'exil américain de Auden*, contributo presentato al colloquio internazionale "Londres-New York : Échanges, influences, croisements dans les arts et la littérature", Université de Nancy, 1 aprile 2011.
- *Mito classico e neoclassicismo musicale*, contributo presentato alla giornata di studio *La riscrittura del mito nella musica e nel teatro tra cultura classica e contemporanea*. (Agrigento, 20 aprile 2012, Museo Archeologico Regionale "Pietro Griffo").
- *L'Amleto di Faccio: il primo libretto shakespeariano di Boito*, contributo presentato al convegno internazionale di studi *Shakespeare e le arti* (Conservatorio Bellini, Palermo 30 novembre 2012).
- *The Guilty Queen. Sophoclean Heroines in Handel's Hercules and Stravinsky's Oedipus Rex*, contributo presentato alla Third Biennial Mediterranean Music Conference (19-21 September 2013, University of Nicosia)
- *Maghe, guerriere e vergini: donne sole nelle opere di Händel*, contributo presentato alla giornata di studi *"Putà"/ "Putana": Declinazioni del femminile nella scena teatrale e musicale tra XVI e XVIII secolo*, Conservatorio Bellini di Palermo, 29 maggio 2015.

### Lezioni e conferenze

Nell'ambito dei corsi di Drammaturgia musicale tenuti dal prof. Titone per l'Università di Palermo ha tenuto delle lezioni su *Lucia di Lammermoor* (AA. 2007-2008), *L'elisir d'amore* (AA. 2008-2009) e *The Rake's Progress* e *Der Rosenkavalier* (AA. 2010-2011).

Ha partecipato nelle vesti della difesa al *Processo a Gilda* per l'Associazione Amici del Teatro Massimo di Palermo (19 novembre 2009).

Presso la libreria Feltrinelli di Palermo, nell'ambito degli incontri del ciclo "Un pomeriggio all'opera" in collaborazione con il corso di laurea specialistico in musicologia dell'Università di Palermo, ha tenuto una conferenza su *Norma* di Vincenzo Bellini (8 marzo 2011).

Per il Festival di Morgana 2011 ha presentato *Il Trovatore* nella riduzione per marionette della Compagnia Carlo Colla (6 novembre 2011).

Ha tenuto due conferenze nell'ambito del ciclo "Otto composizioni per otto compositori" organizzato da Anna Tedesco presso la libreria Feltrinelli di Palermo, una su *Il Messia* di Händel (30 novembre 2011) e l'altra su *Der Tod und das Mädchen* di Schubert (27 marzo

2012).

Per l'Associazione "Amici del Teatro Massimo" ha presentato l'opera *Nabucco* (Teatro Massimo, Sala ONU, 19 marzo 2013) e, insieme a Ilaria Grippaudo, *Madama Butterfly* (Teatro Massimo, Sala ONU, 13 settembre 2016).

#### **Altre attività**

Per la WebTv del Teatro Massimo ha curato i testi e la scelta dei brani musicali per: *Dieci sfumature di rosso* (4 e 5 aprile 2020), *Gran finale* (11-13 aprile 2020), *Ispirati dalla letteratura* (25 e 26 aprile 2020), *Scene da un matrimonio* (prima parte 1-3 maggio 2020, seconda parte 9 e 10 maggio 2020), *Dica, anzi, canti 33* (30 e 31 maggio 2020).

20 gennaio 2025

~~Angela Ferrara~~