

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **HOFFMANN MARJA INGRID**

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) **06/11/2000 – oggi**

- Nome del datore di lavoro e città Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Piazza Giuseppe Verdi, 90138 Palermo
- Tipo di società/settore di attività Fondazione Lirico Sinfonica
 - Posizione lavorativa Direttore di Sartoria con riferimento alle attività programmate della Fondazione.
- Principali mansioni e responsabilità Assicurazione della gestione efficiente del reparto Sartoria e Calzoleria e fino ad aprile 2021 del reparto Trucco – Parrucco, operando nel rispetto delle direttive ricevute, dei piani e dei programmi concordati garantendone il funzionamento nel rispetto della qualità delle esecuzioni e dei tempi di lavoro assegnati e monitorando la qualità del lavoro eseguito.
Partecipazione alle riunioni collegiali per la definizione dei piani di produzione tenute nell'ambito della Direzione dell'Allestimento Scenico, garantendo il proprio supporto e puntuale presenza, e formulando proposte per migliorare il funzionamento e la produttività del reparto Sartoria e dei reparti Trucco – Parrucco e Calzoleria.
Cura dei rapporti con costumisti, registi ed artisti esterni alla Fondazione, e dei rapporti amministrativi e organizzativi con gli uffici interni e con i fornitori.
Fornitura dell'analisi puntuale dei costi e della valutazione dei tempi di realizzazione delle produzioni.
Sovrintendenza alla corretta gestione del magazzino e delle attrezzature.
Coordinamento delle prove di costume e la vestizione delle masse artistiche durante prove e spettacoli identificando gli orari e la distribuzione delle risorse umane e dei materiali necessari.
Ripartizione dei compiti e dei carichi di lavoro fra il personale assegnato ai reparti, in relazione alle diverse qualifiche ed esigenze produttive.
Gestione dei rapporti con altri teatri per collaborazioni, coproduzioni, noleggi e tournée.
Organizzazione e preparazione di tutti i materiali occorrenti per la messa in scena delle produzioni in programma e coordinamento del personale dei reparti da me diretti e del personale dei teatri ospitanti nelle tournée effettuate negli anni 2007, 2009, 2016, 2018, 2019.
Supervisione della corretta manutenzione di costumi ed accessori.
Archiviazione e immagazzinamento dei costumi dei singoli spettacoli.

07/07/2015 – 24/09/2015

Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Piazza Giuseppe Verdi, 90138 Palermo
Fondazione Lirico Sinfonica
Docente
Prestazione occasionale in qualità di docente del modulo "Tecniche di elaborazione del costume" nell'ambito del Progetto Legalit-Ars – Progetto di Formazione e Diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo Sviluppo della Legalità.

15/04/2015 – 25/09/2015

Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Piazza Giuseppe Verdi, 90138 Palermo
Fondazione Lirico Sinfonica

Docente

Prestazione occasionale in qualità di docente del modulo “Gestione dello spettacolo in palcoscenico” nell’ambito del Progetto Legalit-Ars – Progetto di Formazione e Diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo Sviluppo della Legalità.

15/04/2015 – 28/07/2015

Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Piazza Giuseppe Verdi, 90138 Palermo
Fondazione Lirico Sinfonica

Docente

Prestazione occasionale in qualità di docente del modulo “Elementi di organizzazione dello spettacolo” nell’ambito del Progetto Legalit-Ars – Progetto di Formazione e Diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo Sviluppo della Legalità.

1994 – 2000

Ente Autonomo / Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Piazza Giuseppe Verdi, 90138 Palermo

Fondazione Lirico Sinfonica

Scritturazione con l’incarico di “Assistente di Sartoria per i costumi” del reparto sartoria
Gestione dei rapporti con i costumisti e assistenti costumisti, i registi e coreografi ed il personale del reparto Sartoria per individuare le soluzioni più idonee alla realizzazione dei progetti costumistici.

Gestione dei rapporti con le ditte e i fornitori.

Reperimento dei materiali utili alla realizzazione dei costumi e degli accessori

Tintura, elaborazione ed invecchiamento di tessuti, costumi e accessori.

maggio 1993 – luglio 1993

Arena di Verona, Verona

Fondazione Lirico Sinfonica

Scritturazione con l’incarico di assistente costumista

Realizzazione dei costumi dell’Opera “La Traviata”, regia di Luciano Damiani, costumi di Sibylle Ulsamer.

marzo 1993 – aprile 1993

Associazione Teatro di Documenti, Roma

Teatro di Prosa

Scritturazione con l’incarico di collaboratrice artistica

Realizzazione dei costumi ed accessori dello spettacolo di prosa “487 anni dopo la Fabula del Poliziano”, regia di Luciano Damiani, costumi di Sibylle Ulsamer.

ottobre 1992 – maggio 1993

Piccolo Teatro di Milano, Milano

Teatro di Prosa, Teatro Stabile

Scritturazione con l'incarico di collaboratrice artistica alle realizzazioni dei costumi delle produzioni "Le Baruffe Chiozzotte" e "Il Campiello", regia di Giorgio Strehler, costumi di Luciano Damiani.

Scritturazione con l'incarico di collaboratrice di Sartoria per le riprese delle produzioni "Sommo" e "Come Tu Mi Vuoi", regia di Giorgio Strehler, costumi di Franca Squarciapino.

luglio 1992 – ottobre 1992

Piccolo Teatro di Milano, Milano

Teatro di Prosa, Teatro Stabile

Collaborazione volontaria presso la Sartoria del Piccolo Teatro di Milano alla preparazione della messa in scena "Le Baruffe Chiozzotte" e "Il Campiello", regia di Giorgio Strehler, costumi di Luciano Damiani.

1990 – 1991

Ente Autonomo Teatro Massimo di Palermo

Teatro Lirico Sinfonico

Iscrizione all'albo delle comparse del Teatro e scritturazione di comparsa per varie produzioni durante la stagione 1990/1991.

IDEAZIONE DI PROGETTI ARTISTICI

2024: costumista della ripresa della produzione "Tournedos alla Rossini", Fondazione Teatro Massimo, Palermo; costumista della produzione "Il mio amico Amadé", Fondazione Teatro Massimo, Palermo; costumista della produzione "The divine comedy", Fondazione Teatro Massimo, Palermo; costumista della produzione "Per amore di Rosalia", Fondazione Teatro Massimo, Palermo.

2023: costumista della produzione "Tournedos alla Rossini", Fondazione Teatro Massimo, Palermo.

2019: costumista dell'opera "La Cenerentola", Galleria d'Arte Moderna di Palermo.

2014: costumista dell'opera "Don Giovanni", Fondazione Teatro Massimo, Palermo.

2013: costumista della ripresa dell'opera "Il Barbiere di Siviglia", Fondazione Teatro Massimo, Palermo; costumista del balletto "Verdiana", Fondazione Teatro Massimo, Palermo.

2010: costumista dell'opera "Il Barbiere di Siviglia", Fondazione Teatro Massimo, Palermo.

2009: costumista dello spettacolo "Il Piccolo Flauto Magico", Fondazione Teatro Massimo al Teatro Zappalà, Palermo.

2008: costumista della ripresa del balletto "Carmen", Fondazione Teatro Massimo, Palermo.

2007: costumista del balletto "Carmen", Festival di Verdura, Fondazione Teatro Massimo, Palermo.

2002: costumista dell'opera "L'Arca di Noè", Fondazione Teatro Massimo ai Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo.

2002: costumista dell'opera "La Principessa Fedele", Festival Scarlatti, Fondazione Teatro Massimo, Palermo.

2000: costumista del balletto "Variazioni su Stravinskij", Teatro del Parco di Castelnuovo, Fondazione Teatro Massimo, Palermo.

2000: assistente costumista dell'opera "Lucia di Lammermoor", Teatro Regio di Torino.

1999: costumista per il "Festival Spontini", comune di Maiolati Spontini.

1993: costumista dell'opera "Lo Schiavo di Sua Moglie", chiostro di S: Agostino, Palermo, Ente Autonomo Teatro Massimo, Palermo.

1990: scenografa e costumista de "Il Festevole Trionfo per la Coronazione dell'Immacolata Reina", Basilica di San Francesco, Palermo, Ente Autonomo Teatro Massimo, Palermo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---|--|
| • Date (da – a) | a.a. 1986/1987 – a.a. 1990/1991 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Accademia di Belle Arti, Palermo |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Corso di Scenografia |
| • Qualifica conseguita | Diploma dell'Accademia di Belle Arti del Corso di Scenografia, conferito il 18/09/1991 |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | 110 e lode/110 |

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	Tedesco		
ALTRE LINGUE			
	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE
• Capacità di lettura	eccellente	buono	elementare
• Capacità di scrittura	eccellente	buono	elementare
• Capacità di espressione orale	eccellente	buono	elementare

Palermo, 24/01/2025

Marja Ingrid Hoffmann