

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CUCCU, SABRINA

Indirizzo

Telefono

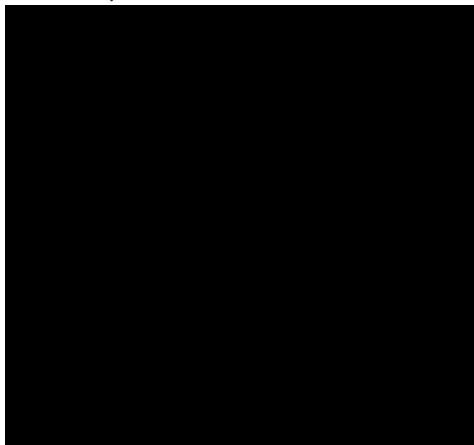
Fax

E-mail

PEC

Nazionalità

Data di nascita



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

aprile 2021 – febbraio 2023

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari

Fondazione di diritto privato

Direttore degli allestimenti scenici

- ▲ supervisione e coordinamento delle attività dei reparti tecnici di palcoscenico e supporto alla direzione di produzione nella redazione degli orari di lavoro e dei turni
- ▲ assegnazione di compiti e incarichi ai reparti, al fine di garantire il rispetto dei tempi previsti nel calendario di produzione e del livello di qualità atteso dalla Fondazione
- ▲ collaborazione con la direzione artistica e la direzione di produzione per la coscienza e la promozione degli spettacoli della Fondazione presso altri circuiti teatrali in funzione di scambi, noleggi o coproduzioni nonché valutazione e stima economica degli stessi
- ▲ coordinamento e gestione dei rapporti con staff creativi per tutti gli spettacoli messi in scena dalla Fondazione
- ▲ rendiconto finale delle spese l'area afferente gli allestimenti scenici, raggruppate per commessa e centri di costo, perseguendo iniziative volte all'abbattimento dei costi di realizzazione e/o noleggio degli allestimenti, al rigoroso monitoraggio dei costi e al puntuale controllo di gestione in collaborazione con i responsabili della funzione di controllo di gestione al fine di garantire la piena rispondenza tra preventivo e consuntivo
- ▲ predisposizione dei budget di previsione analitici con riferimento al miglior utilizzo delle risorse assegnate al settore
- ▲ gestione della conservazione degli allestimenti della Fondazione e cura dell'organizzazione logistica del magazzino degli stessi
- ▲ archiviazione degli spettacoli

Gloria

regia Antonio Albanese

scene Leila Fteita

costumi Carola Fenocchio

luci Andrea Ledda

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

L'elisir d'amore

regia Michele Mirabella, ripresa da Daniela Zedda



scene e costumi Alida Cappellini e Giovanni Licheri
luci Franco Angelo Ferrari, riprese da Andrea Ledda
partecipazione del Teatro Lirico di Cagliari alla Stagione musicale 2022-2023 della royal Opera House di Muscat, capitale del Sultanato dell'Oman

L'elisir d'amore

regia e costumi Marco Nateri
scene Sabrina Cuccu
luci Andrea Ledda
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari per "Un'isola di Musica 2022"

West Side Story

coreografia e regia originale Jerome Robbins
produzione originale Francesca Zambello
scene Peter J. Davison
costumi Jessica Jahn
disegno originale luci Mark McCullough
sound design Joshua D. Reid
coreografo Joshua Bergasse
allestimento della Lyric Opera of Chicago, della Houston Grand Opera e del Glimmerglass Festival

Romeo e Giulietta

coreografia John Cranko
scene e costumi Jürgen Rose
luci Jürgen Rose, Valentin Däumler
Balletto del Teatro Nazionale di Praga – Národní Divadlo

Manon Lescaut

regia Aldo Tarabella
scene Giuliano Spinelli
costumi Rosanna Monti
luci Marco Minghetti
allestimento del teatro del Giglio di Lucca, in coproduzione con il Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro Galli di Rimini, il Teatro Comunale di Ferrara e il Teatro Verdi di Pisa

La sonnambula

regia Beppi Morassi
scene Massimo Checchetto
costumi Carlos Tieppo
luci Vilmo Furian
allestimento del Gran Teatro La Fenice di Venezia

Ernani

regia Davide Garattini Raimondi
scene e costumi Domenico Franchi
luci Alessandro Verazzi
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

L'elisir d'amore

regia Michele Mirabella, ripresa da Daniela Zedda
scene e costumi Alida Cappellini e Giovanni Licheri
luci Franco Angelo Ferrari, riprese da Andrea Ledda
allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Cecilia

regia Leo Muscato
scene Andrea Belli
costumi Margherita Baldoni
luci Alessandro Verazzi
video Luca Attili
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Cuccu Sabrina

La fille du régiment

regia Alesio Pizzzech
scene Davide Amadei
costumi Carla Ricotti
luci Valerio Tiberi
coreografie Luigia Frattaroli
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Orfeo ed Euridice

Regia e costumi Nicola Berloff
scene Aurelio Colombo
luci Valerio Tiberi
coreografie Luigia Frattaroli
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Giselle

coreografia Eleonora Abbagnato
scene Andrea Miglio
costumi Laura Biagiotti
luci Alessandro caso
Allestimento Fondazione Teatro dell'Opera di Roma/Davide Cipriani Entertainment

La Villi

regia Renato Bonajuto
scene Danilo Coppola
costumi Marco Nateri
luci Emiliano Pascucci
coreografie Luigia Frattaroli
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari per la Rassegna estiva "classicalparco2021"

Fuego

regia e coreografia Antonio Gades, Carlo Saura
scene e costumi Gerardo Vera
luci Antonio Gades, Carlo Saura, Dominique You
Compañía Antonio Gades per la Rassegna estiva "classicalparco2021"

La vedova allegra

regia Blas Roca Rey
scene Antonella Conte
costumi Marco Nateri
luci Andrea Ledda
coreografie Luigia Frattaroli
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari per la Rassegna estiva "classicalparco2021"

Don Pasquale

regia Antonio Albanese
scene Leila Fteita
costumi Carola Fenocchio da un'idea di Elisabetta Gabbionetta
luci Paolo Mazzon, riprese da Andrea Ledda
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

giugno 2019 – dicembre 2020

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari

Fondazione di diritto privato

Coordinatore degli allestimenti scenici con mansione di Direttore

▲ coordinare l'insieme delle attività e degli atti finalizzati alla realizzazione delle nuove produzioni (scene, costumi, attrezzeria, trucco e parrucche, elettricisti di scena, fonici, ecc.)

▲ sviluppo di tutti i disegni tecnici

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- ▲ predisporre montaggi in palcoscenico e in altri luoghi della Fondazione, lo smontaggio e il ricovero nei depositi
- ▲ curare la gestione, la manutenzione e la conservazione di tutte le attrezzature di palcoscenico e dei laboratori
- ▲ valutazione dello stato di conservazione degli allestimenti di proprietà della Fondazione stoccati nei depositi e proposte di alienazione
- ▲ valutazione e stima economica degli allestimenti ceduti alla Fondazione da altre Fondazioni liriche, Teatri nazionali ed internazionali
- ▲ coordinare tutti i reparti tecnici di palcoscenico
- ▲ predisporre richieste di personale tecnico aggiunto e piani di lavoro per la realizzazione degli spettacoli
- ▲ garantire durante le fasi di lavoro l'osservanza delle norme sulla sicurezza
- ▲ responsabile della gestione del budget assegnato
- ▲ predisporre i bilanci interni per programma
- ▲ responsabile tecnico comitato CoVid-19

Don Giovanni

regia Daniela Zedda da un'idea di Giorgio Strehler

scene Cristian Demuro

costumi Marco Nateri

luci Alessandro Verazzi

coreografie Luigia Frattaroli

nuova produzione, su allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Attila

regia Enrico Stinchelli

scene e costumi Salvatore Russo

luci Enrico Stinchelli

projection designer Sergio Metalli

nuovo allestimento del teatro Lirico di Cagliari in co-produzione con la State Opera di Stara Zagora (Bulgaria)

Macbeth

regia Daniele Abbado

costumi Carla Teti

luci Angelo Linzalata

movimenti coreografici Simona Bucci

nuovo allestimento del teatro Lirico di Cagliari in co-produzione con il Teatro Regio di Parma

Hansel und Gretel

regia Sven-Eric Bechtolf ripresa da Daniela Zedda

scene Julian Crouch, riprese da Antonella Conte

costumi Kevin Pollard, ripresi da Marco Nateri

luci Marco Filibeck

video Joshua Higgason, ripresi da Roland Horvath

movimenti coreografici Luigia Frattaroli

allestimento originale del Teatro alla Scala, di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari

Palla dé Mozzi

Regia, scene e video Giorgio Barberio Corsetti e Pierrick Sorin

costumi Francesco Esposito

luci Gianluca Cappelletti

direzione tecnica e video Eric Perroys

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Pagliacci

regia Gabriele Lavia, ripresa da Daniela Zedda

scene e costumi Paolo Ventura

luci Andrea Anfossi, riprese da Andrea Ledda

allestimento del Teatro Regio di Torino

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

aprile 2019 – maggio 2019

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari

Fondazione di diritto privato

Coordinatore degli allestimenti scenici con mansione di Direttore

- ▲ coordinare l'insieme delle attività e degli atti finalizzati alla realizzazione delle nuove produzioni (scene, costumi, attrezzeria, trucco e parrucche, elettricisti di scena, fonici, ecc.)
- ▲ sviluppo di tutti i disegni tecnici
- ▲ predisporre montaggi in palcoscenico e in altri luoghi della Fondazione, lo smontaggio e il ricovero nei depositi
- ▲ curare la gestione, la manutenzione e la conservazione di tutte le attrezzature di palcoscenico e dei laboratori
- ▲ valutazione dello stato di conservazione degli allestimenti di proprietà della Fondazione stoccati nei depositi e proposte di alienazione
- ▲ valutazione e stima economica degli allestimenti ceduti alla Fondazione da altre Fondazioni liriche, Teatri nazionali ed internazionali
- ▲ coordinare tutti i reparti tecnici di palcoscenico
- ▲ predisporre richieste di personale tecnico aggiunto e piani di lavoro per la realizzazione degli spettacoli
- ▲ garantire durante le fasi di lavoro l'osservanza delle norme sulla sicurezza
- ▲ responsabile della gestione del budget assegnato
- ▲ predisporre i bilanci interni per programma

La Cambiale di Matrimonio

regia Francesco Calcagnini e Davide Riboli

scene Accademia di Belle arti di Urbino

collaborazione ai costumi Paola Mariani

luci Emiliano Pascucci

nuovo allestimento in co-produzione con il Rossini Opera Festival

Il Campanello

regia Francesco Calcagnini

scene Francesco Calcagnini in collaborazione con Accademia di Belle arti di Urbino

luci Emiliano Pascucci

nuovo allestimento del teatro Lirico di Cagliari

Le Corsaire

coreografia Anna-Marie Holmes, da Marius Petipa e Kostantin Sergeyev

scene e costumi Luisa Spinatelli

luci Marco Fillbeck

Balletto del Teatro alla Scala di Milano

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

gennaio 2019 – marzo 2019

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari

Fondazione di diritto privato

Coordinatore degli allestimenti scenici con mansione di Direttore

- ▲ coordinare l'insieme delle attività e degli atti finalizzati alla realizzazione delle nuove produzioni (scene, costumi, attrezzeria, trucco e parrucche, elettricisti di scena, fonici, ecc.)
- ▲ sviluppo di tutti i disegni tecnici
- ▲ predisporre montaggi in palcoscenico e in altri luoghi della Fondazione, lo smontaggio e il ricovero nei depositi
- ▲ curare la gestione, la manutenzione e la conservazione di tutte le attrezzature di palcoscenico e dei laboratori
- ▲ valutazione dello stato di conservazione degli allestimenti di proprietà della Fondazione stoccati nei depositi e proposte di alienazione
- ▲ valutazione e stima economica degli allestimenti ceduti alla Fondazione da altre Fondazioni liriche, Teatri nazionali ed internazionali
- ▲ coordinare tutti i reparti tecnici di palcoscenico
- ▲ predisporre richieste di personale tecnico aggiunto e piani di lavoro per la realizzazione degli spettacoli
- ▲ garantire durante le fasi di lavoro l'osservanza delle norme sulla sicurezza

- ▲ responsabile della gestione del budget assegnato
- ▲ predisporre i bilanci interni per programma

Lo schiavo

regia Davide Garattini Raimondi
scene, Tiziano Santi
costumi Domenico Franchi
luci Alessandro Verazzi
coreografia Luigia Frattaroli
 nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Tosca

regia Pier Francesco Maestrini
scene Juan Guillermo Nova
costumi Marco Nateri
luci Pascal Merat
 nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

agosto 2018 – dicembre 2018

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari
 Fondazione di diritto privato

Coordinatore degli allestimenti scenici con mansione di Direttore

- ▲ coordinare l'insieme delle attività e degli atti finalizzati alla realizzazione delle nuove produzioni (scene, costumi, attrezzatura, trucco e parrucche, elettricisti di scena, fonici, ecc.)
- ▲ sviluppo di tutti i disegni tecnici
- ▲ predisporre montaggi in palcoscenico e in altri luoghi della Fondazione, lo smontaggio e il ricovero nei depositi
- ▲ curare la gestione, la manutenzione e la conservazione di tutte le attrezzature di palcoscenico e dei laboratori
- ▲ valutazione dello stato di conservazione degli allestimenti di proprietà della Fondazione stoccati nei depositi e proposte di alienazione
- ▲ valutazione e stima economica degli allestimenti ceduti alla Fondazione da altre Fondazioni liriche, Teatri nazionali ed internazionali
- ▲ coordinare tutti i reparti tecnici di palcoscenico
- ▲ predisporre richieste di personale tecnico aggiunto e piani di lavoro per la realizzazione degli spettacoli
- ▲ garantire durante le fasi di lavoro l'osservanza delle norme sulla sicurezza
- ▲ responsabile della gestione del budget assegnato
- ▲ predisporre i bilanci interni per programma

Il Barbiere di Siviglia

regia Denis Krief
scene, costumi e luci Denis Krief
 allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Lo schiaccianoci

coreografia Amedeo Amodio
scene e costumi Emanuele Luzzati
 Daniele Cipriani Entertainment

Rigoletto

regia Pier Francesco Maestrini
scene Juan Guillermo Nova
costumi Marco Nateri
luci Pascal Merat
movimenti coreografici Luigia Frattaroli
 nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

luglio 2018

Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

C. S. P.

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Soc. Coop. a.r.l.

Scenografo

- ▲ Ideazione e realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo :

DIARIO DI UN PAZZO

Testo di Mario Moretti

regia Alessandro Maggi

scene e costumi Sabrina Cuccu

luci Loïc François Hamelin

musiche originali Alessandro Olla

nuova produzione Sardegna Teatro in collaborazione con Napoli Teatro Festival Italia

- Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

giugno 2018

Le Ragazze Terribili Soc. Coop., via Tempio, 65 – 07100 Sassari

Soc. Coop

Scenografo

- ▲ Ideazione e realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo itinerante :

E_SCAPE ORANI – La fuga e il paesaggio

Testo e regia di Chiara Murru

scene Sabrina Cuccu

costumi Cenzo Cocca in collaborazione con Frida – L'Angolo Vintage

musiche e live set Francesco Medda e Claudio Spiga

produzione Le Ragazze Terribili in collaborazione con il Museo Nivola e la Fondazione Nivola.

- Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

maggio 2018

Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari

Soc. Coop.

Artista

- ▲ Ideazione e realizzazione installazione "LACRIME" per il Festival di Sant'Arte

- Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

novembre 2017 - marzo 2018

Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari

Soc. Coop. a.r.l.

Responsabile tecnico

- ▲ direzione tecnica nonché tecnico di tournée presso il Teatro Massimo di Cagliari, Teatro Verdi di Padova, Auditorium Unical di Cosenza, Teatro Garibaldi di Bisceglie, Politeama di Napoli, Teatro Sociale Gustavo Modena di Mori, Teatro Cantiere Florida di Firenze, Teatro Traiano di Civitavecchia, Teatro Comunale di Sassari, Teatro Grazia Deledda di Paulilatino, Teatro Tonio Dei di Lanusei per la produzione:

MACBETTU

Tratto dal *Macbeth* di William Shakespeare

Traduzione in sardo e consulenza linguistica Giovanni Carroni

Regia, scene, costumi e luci Alessandro Serra

nuova produzione Sardegna Teatro

- ▲ Coordinamento tecnico per la realizzazione del duplicato dell'allestimento per la tournée internazionale di **Macbettu** presso il Teatro Colsubsidio di Bogotá (Colombia) e Teatro Sesc Anchieta di San Paolo (Brasile)

- Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

febbraio 2018

Akroama T.L.S., piazzetta Billy Sechi, 3-4, Saline di Stato, 09126 Cagliari

Teatro Stabile d'innovazione.

Scenografo

• Principali mansioni e responsabilità

▲ Ideazione e realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo :

EGREGIO SIGNOR ASSESSORE

Testo e regia di Elio Turno Arthemalle
scene Sabrina Cuccu
costumi Salvatore Aresu
luci Lele Dentoni
nuova produzione Akroama

• Date (da – a)

novembre 2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari

• Tipo di azienda o settore

Soc. Coop. a.r.l.

• Tipo di impiego

Scenografo

• Principali mansioni e responsabilità

▲ Ideazione e realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo :

L'AVVOLTOIO

Testo e indagine di Anna Rita Signore
regia Cesar Brie
scene Sabrina Cuccu
costumi Adriana Geraldo
luci Loïc François Hamelin
musiche Luca Spanu
nuova produzione Sardegna Teatro

• Date (da – a)

settembre 2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari

• Tipo di azienda o settore

Soc. Coop. a.r.l.

• Tipo di impiego

Scenografo

• Principali mansioni e responsabilità

▲ Ideazione e realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo :

ESSERE GRAMSCI

Testi di Antonio Gramsci e Tania Schucht commentati da Giorgio Baratta
Adattamento drammaturgico Clara Murtas
regia Clara Murtas
scene Sabrina Cuccu
luci Manuel Carreras
video e grafica Simone Murtas
musiche Gustavo Gini
nuova produzione Sardegna Teatro

• Date (da – a)

marzo 2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari

• Tipo di azienda o settore

Soc. Coop. a.r.l.

• Tipo di impiego

Scenografo

• Principali mansioni e responsabilità

▲ Ideazione e realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo :

BLUMEN

di Helmut Langestoss
traduzione e adattamento Luigi Tontoranelli
regia Maria Assunta Calvisi
scene Sabrina Cuccu
luci Stefano De Litala
nuova produzione Sardegna Teatro

• Date (da – a)

novembre 2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

CAMU'- Consorzio Centri d'Arte e Musei, 18, Via santa Croce, I – 09124 Cagliari

• Tipo di azienda o settore

Gestione e Servizi Beni Culturali

• Tipo di impiego

Scenografo

• Principali mansioni e responsabilità

▲ Ideazione progetto e realizzazione allestimento mostra "Aligi Sassu – Orlando furioso. Fantasie d'amore e di guerra"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

novembre 2016
 Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari
 Soc. Coop. a.r.l.
 Scenografo collaboratore
 ▲ realizzazione e montaggio allestimento scenico per lo spettacolo :

SONNAI

di Davide Iodice
regia e drammaturgia Davide Iodice
spazio, elementi scenici, maschere e costumi Tiziano Fario
 scenografo collaboratore Sabrina Cuccu
luci Loïc Hamelin e Stefano Damasco
immagini video Michela Atzeni
musiche Michela Atzeni, Daniel Dwerryhouse, Luca Spanu
testi canzoni Alberto Massazza
 nuova produzione Sardegna Teatro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ottobre 2016
 Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari
 Soc. Coop. a.r.l.
 Scenografo e costumista
 ▲ Ideazione e realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo :

PURPURINE

dall' Elektra di Von Hofmannsthal
a cura di Lia Careddu e Cristina Maccioni
 scene e costumi Sabrina Cuccu
paesaggio sonoro Alessandro Atzori
luci Stefano Damasco
 produzione Sardegna Teatro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

giugno 2016
 Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari
 Soc. Coop. a.r.l.
 Scenografo e costumista
 ▲ Ideazione e realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo :

DONNE CHE SOGNARONO CAVALLI

di Daniel Veronese
regia Roberto Rustioni
 scene e costumi Sabrina Cuccu
luci Matteo Zanda
 nuova produzione Sardegna Teatro – Fattore K – Festival delle colline torinesi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

giugno 2016
 Aeroporti di Cagliari, Olbia e Alghero
 -
 Progetto e Direzione lavori
 ▲ Ideazione e coordinamento realizzazione installazione **"I GIGANTI DI MONT'E PRAMA IN AEROPORTO"** per campagna di promozione turismo degli aeroporti di Sardegna

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

maggio 2016
 Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari
 Soc. Coop. a.r.l.
 Scenografo e costumista

• Principali mansioni e responsabilità

▲ Ideazione e realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo :

COME STO

di Batisfera Teatro
regia e drammaturgia Angelo Trofa
scene Sabrina Cuccu
costumi Sabrina Cuccu e Adriana Gerardo
attrezzeria Simona Passi
luci Loïc Hamelin
nuova produzione Sardegna Teatro - Akroama

• Date (da – a)

aprile 2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari

• Tipo di azienda o settore

Soc. Coop. a.r.l.

• Tipo di impiego

Scenografo e costumista

• Principali mansioni e responsabilità

▲ Ideazione e coordinamento realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo :

CAFFE' SINAI

Da un'idea di Alessandro Cevenini
regia Daniel Derryhouse e Luigi Tontoranelli
assistente alla regia Leonardo Tomasi
scene e costumi Sabrina Cuccu
luci Loïc Hamelin
nuova produzione Sardegna Teatro

• Date (da – a)

marzo 2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari

• Tipo di azienda o settore

Soc. Coop. a.r.l.

• Tipo di impiego

Scenografo e costumista

• Principali mansioni e responsabilità

▲ Ideazione e realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo :

NORD-NORD OVEST

di Meridiano Zero
regia Marco Sanna
scene e costumi Sabrina Cuccu
luci Valerio Contini
rumori Luca Spanu
video Nicola Di Mille
nuova produzione Sardegna Teatro

• Date (da – a)

febbraio 2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari

• Tipo di azienda o settore

Soc. Coop. a.r.l.

• Tipo di impiego

Scenografo

• Principali mansioni e responsabilità

▲ Ideazione e realizzazione allestimento scenico per lo spettacolo :

LE FERITE DEL VENTO

di Juan Carlos Rubio
regia Francesco Brandi
scene Sabrina Cuccu
sarta Adriana Gerardo
luci Stefano Damasco
nuova produzione Sardegna Teatro

• Date (da – a)

dicembre 2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

MI.NO.TER Spa – THotel 66, via dei Giudicati, 1 – 09131 Cagliari

• Tipo di azienda o settore

THotel.

• Tipo di impiego

Artista

• Principali mansioni e responsabilità

▲ Ideazione e realizzazione installazione "Albero_N"



- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dicembre 2015
 Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari
 Soc. Coop. a.r.l.
 Scenografo e costumista
 ▲ Ideazione e coordinamento realizzazione allestimento scenico e costumi per lo spettacolo :

CENTO

di Michela Murgia
regia Marco Sanna
scene e costumi Sabrina Cuccu
luci Tommaso Contu
video Fabio Ortu
 nuova produzione Sardegna Teatro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

maggio 2015 – ottobre 2015
 Solares Fondazione delle Arti, 9/A, Largo Otto marzo, I - 43124, Parma
 Teatro, cinema, musica, arte
 Direttore di produzione
 ▲ coordinamento aspetti produttivi presso il macroattrattore di Senise (Basilicata) per il Format spettacolare :

La Magna Grecia. Il mito delle origini – il grande racconto dei greci in Occidente.

direzione artistica Emir Kusturica
regia soggetto e sceneggiatura Lorenzo Miglioli
regia tecnologica Paolo Atzori
regia teatrale Nicola Zorzi
scenografie digitali Paolo Atzori
scene Francesco Frigeri, Daniela Pareschi
costumi Elisabetta Montaldo, Saoriana Boccucci
luci Pino Loconsole
coreografia Michele Abbondanza e Antonella Bertoni
musiche Alessandro Nidi
sound designer Diego Schiavo – It Sound

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

luglio 2015
 CAMU'- Consorzio Centri d'Arte e Musei, 18, Via santa Croce, I – 09124 Cagliari
 Gestione e Servizi Beni Culturali
 Scenografo
 ▲ Ideazione e progetto allestimento mostra “PANI E MADRI La forza generatrice dell'arte”

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

aprile 2015 - maggio 2015
 Teatro di Sardegna Soc. Coop. a.r.l., viale Trento, 19 – 09123 Cagliari
 Soc. Coop. a.r.l.
 Scenografo
 ▲ coordinamento dell'allestimento scenico per lo spettacolo :

Incendi

regia Guido De Monticelli
scene Fausto Dappiè
costumi Stefania Grilli
luci Loic Hamelin
musiche Alessandro Olla
 nuova produzione Sardegna Teatro

- Date (da – a)

marzo 2015

C. S. C. C.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MI.NO.TER Spa – THotel 66, via dei Giudicati, I – 09131 Cagliari

THotel.

Artista

- ▲ Ideazione e realizzazione installazione “**Janáček**”
- ▲ Ideazione e progetto allestimento mostra “**OPERA-I**”
- ▲ Ideazione e progettazione catalogo mostra
- ▲ coordinamento tecnico

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

gennaio 2014 – 13 marzo 2015

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, I – 09128 Cagliari

Fondazione di diritto privato

Direttore degli allestimenti scenici

- ▲ elaborazione e verifica budget di spesa relativo agli allestimenti scenici
- ▲ redigere previsione di spesa personale tecnico aggiunto
- ▲ supporto alla direzione artistica per ricerca e verifica allestimenti in fase di progettazione della Stagione lirica e di balletto
- ▲ supporto alla direzione di programmazione per la fase di progettazione calendario annuale Stagione lirica e di balletto
- ▲ confronto con staff artistico, tecnico, fornitori, teatri italiani e stranieri
- ▲ verifica, sviluppo disegni esecutivi e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici di nuova realizzazione
- ▲ verifica, adattabilità e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici noleggiati
- ▲ coordinamento logistico
- ▲ stesura contratti di nolo per allestimenti di proprietà della Fondazione
- ▲ ideazione e progettazione scenografia mostra “**QUANDO TUTTO ERA SOTTO CASA. Il commercio a Cagliari: uno sguardo sul passato per immaginare il futuro**”
- ▲ direttore degli allestimenti scenici delle seguenti produzioni:

Gli Stivaletti (Čerevički)

regia Yuri Alexandrov

scene e costumi Vjacheslav Okunev

luci Irina Vtornikova

coreografia Nadezda kalinina

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Lo schiaccianoci

coreografia Vasily Vainonen

scene Vladimir arefiev

Balletto del Teatro Stanislavskij di Mosca

La Traviata

regia Karl-Ernest e Ursel Herrmann

scene e costumi Karl-Ernest Herrmann

luci Karl-Ernest Herrmann e Robert Brasseur

allestimento del Teatro lirico di Cagliari in coproprietà con la Deutsche Opera am Rhein Dusseldorf e Duisburg

Tosca

regia Alberto Fassini ripresa da Joseph Franconi Lee

scene e costumi William Orlandi

luci Roberto Venturi

allestimento del Teatro Regio di Parma

Turandot

regia Pier Francesco Maestrini

scene Pinuccio Sciola

costumi Marco Nateri

luci Simon Corder
nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

Il flauto magico

Regia Roberto Andò
scene Giovanni Carluccio
costumi Nanà Cecchi
luci Giuseppe di Iorio
allestimento del Teatro Regio di Torino

Norma

regia Stephen Medcalf
scene e costumi Nicky Shaw
luci Simon Corder
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

marzo 2014

Comune di Cagliari, 145, Via Roma, I – 09124 Cagliari

Musei Civici di Cagliari

Scenografo

- ⤴ Ideazione e progetto allestimento mostra **“QUANDO TUTTO ERA SOTTO CASA. Il commercio a Cagliari: uno sguardo sul passato per immaginare il futuro”**
- ⤴ redazione capitolato di spesa
- ⤴ gestione personale e coordinamento tecnico

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

marzo 2013 – dicembre 2013

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, I – 09128 Cagliari

Fondazione di diritto privato

Direttore degli allestimenti scenici

- ⤴ elaborazione e verifica budget di spesa relativo agli allestimenti scenici
- ⤴ redigere previsione di spesa personale tecnico aggiunto
- ⤴ supporto alla direzione artistica per ricerca e verifica allestimenti in fase di progettazione della Stagione lirica e di balletto
- ⤴ supporto alla direzione di programmazione per la fase di progettazione calendario annuale Stagione lirica e di balletto
- ⤴ confronto con staff artistico, tecnico, fornitori, teatri italiani e stranieri
- ⤴ verifica, sviluppo disegni esecutivi e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici di nuova realizzazione
- ⤴ verifica, adattabilità e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici noleggiati
- ⤴ Coordinamento logistico
- ⤴ stesura contratti di nolo per allestimenti di proprietà della Fondazione
- ⤴ ideazione e progettazione scenografia mostra “Oggetti per passione: il mondo femminile nell'arte giapponese”
- ⤴ ideazione e progettazione scenografia mostra “Quando l'idea incontra il gesto: arte e artigianato artistico in Sardegna”
- ⤴ ideazione e progettazione scenografia mostra “Galantias”
- ⤴ direttore degli allestimenti scenici delle seguenti produzioni:

Red Giselle

coreografia e luci Boris Eifman
scene e costumi Vjaceslav Okunev
Eifman Ballet

Pagliacci

regia e scene Franco Zeffirelli
costumi Raimonda Gaetani
luci Gianni Paolo Mirenda
allestimento della Società Franco Zeffirelli srl

C. Uccu Sabrina

Così fan tutte

regia Damiano Michieletto
scene Paolo Fantin
costumi Carla Teti
luci Fabio Baretin
allestimento del Teatro La Fenice di Venezia

I Shardana

regia Davide Livermore
scene Giò Forma production design
costumi Marco Nateri
luci Loic Hamelin
videodesign D-wok
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

L'amico Fritz

regia Primo Antonio Petris
scene Greta Podestà
costumi marco Nateri
luci Gianni Pollini
nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

Macbeth

Regia e coreografia Micha van Hoecke
scene Edoardo Sanchi
costumi Marella Ferrera
luci Daniele Naldi
allestimento del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Verdi di Trieste e del Ravenna Festival

Le Nuits

Coreografia Angelin Preljocaj
scene Constance Guisset
costumi Azzedine Alaïa
luci cecile Giovansili-Vissière
Ballet Preljocaj

Otello

regia Eimuntas Nekrosius
scene Marius Nekrosius
costumi Nadezda Gultiajeva
luci Audrius jankauscas
allestimento del Teatro Petruzzelli di Bari

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

agosto 2013

MI.NO.TER Spa – THotel 66, via dei Giudicati, 1 – 09131 Cagliari
I.S.O.L.A.

Assessorato del Turismo Artigianato e Commercio della Regione Autonoma della Sardegna
Scenografo

- ▲ Ideazione e progetto allestimento mostra "Galantias"
- ▲ redazione capitolato di spesa
- ▲ gestione personale e coordinamento tecnico

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

luglio 2013

CAMU'- Consorzio Centri d'Arte e Musei, 18, Via santa Croce, 1 – 09124 Cagliari
Gestione e Servizi Beni Culturali

Scenografo

- ▲ Ideazione e progetto allestimento mostra "Quando l'idea incontra il gesto: arte e artigianato artistico in Sardegna"
- ▲ redazione capitolato di spesa
- ▲ coordinamento tecnico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

giugno 2013
 Comune di Cagliari, 145, Via Roma, I – 09124 Cagliari
 Musei Civici di Cagliari
 Scenografo

- ▲ Ideazione e progetto allestimento mostra “**Oggetti per passione – Il mondo femminile nell’arte giapponese**”
- ▲ coordinamento tecnico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

febbraio 2013
 Comune di Cagliari, 145, Via Roma, I – 09124 Cagliari
 Musei Civici di Cagliari
 Scenografo

- ▲ ideazione e progetto allestimento mostra “**Memorie dal sottosuolo. Quando la storia e le storie si incontrano**” in occasione della rassegna “**Viaggio al termine della notte 1943-2013**”, settantesimo anniversario dei bombardamenti su Cagliari “
- ▲ redazione capitolato di spesa
- ▲ coordinamento tecnico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

febbraio 2012 – dicembre 2012
 Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, I – 09128 Cagliari
 Fondazione lirico-sinfonica
 Direttore degli allestimenti scenici

- ▲ elaborazione e verifica budget di spesa relativo agli allestimenti scenici
- ▲ redigere previsione di spesa personale tecnico aggiunto
- ▲ supporto alla direzione artistica per ricerca e verifica allestimenti in fase di progettazione della Stagione lirica e di balletto
- ▲ supporto alla direzione di programmazione per la fase di progettazione calendario annuale Stagione lirica e di balletto
- ▲ confronto con staff artistico, tecnico, fornitori, teatri italiani e stranieri
- ▲ verifica, sviluppo disegni esecutivi e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici di nuova realizzazione
- ▲ verifica, adattabilità e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici noleggiati
- ▲ coordinamento logistico
- ▲ stesura contratti di nolo per allestimenti di proprietà della Fondazione
- ▲ ideazione e progettazione scenografia opera “Le Nozze di Figaro” di W.A.Mozart
- ▲ ideazione e progettazione scenografia opera “Fidelio” di L. van Beethoven
- ▲ direttore degli allestimenti scenici delle seguenti produzioni:

La Bella Addormentata
scene Minna Wallenius
costumi Erika Turunen
 Balletto del Teatro Nazionale di Praga

Fidelio
regia Marco Carniti
scene Sabrina Cuccu
costumi Beniamino Fadda
luci Fabio Rossi
 nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

Nabucco
regia Leo Muscato
scene Tiziano Santi
costumi Silvia Aymonino
luci Alessandro Verazzi
 nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato in coproduzione con l'Ente Concerti Marialisa De Carolis di Sassari

Le Nozze di Figaro

regia Marina Bianchi
scene Sabrina Cuccu
costumi Beniamino Fadda
luci Giuseppe Di Iorio
movimenti coreografici Tiziana Colombo
nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

Le Rossignol/Gianni Schicchi

regia Thomas Moschopoulos
scene Dionisis Fotopoulos
costumi Dionisis Fotopoulos
luci Lefteris Pavlopoulos
movimenti coreografici Cristos Papadopoulos
nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

Don Quichotte

regia Federico Tiezzi
scene Pier Paolo Bisleri
costumi Giovanna Buzzi
luci Gianni Pollini
allestimento del Teatro Verdi di Trieste

maggio 2011 – dicembre 2011

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari

Fondazione lirico-sinfonica

Direttore degli allestimenti scenici

- ▲ elaborazione e verifica budget di spesa relativo agli allestimenti scenici
- ▲ redigere previsione di spesa personale tecnico aggiunto
- ▲ supporto alla direzione artistica per ricerca e verifica allestimenti in fase di progettazione della Stagione lirica e di balletto
- ▲ supporto alla direzione di programmazione per la fase di progettazione calendario annuale Stagione lirica e di balletto
- ▲ confronto con staff artistico, tecnico, fornitori, teatri italiani e stranieri
- ▲ verifica, sviluppo disegni esecutivi e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici di nuova realizzazione
- ▲ verifica, adattabilità e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici noleggiati
- ▲ coordinamento logistico
- ▲ stesura contratti di nolo per allestimenti di proprietà della Fondazione
- ▲ ideazione e progettazione scenografia opera "Carmen" di G. Bizet
- ▲ direttore degli allestimenti scenici delle seguenti produzioni:

Carmen

regia Marina Bianchi
scene Sabrina Cuccu
costumi Beniamino Fadda
luci Giuseppe Di Iorio
movimenti coreografici Tiziana Colombo
nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

Il lago dei cigni

scene e costumi Marija Levickaja
Balletto dell'Opera di Kiev

Madama Butterfly

regia Mariusz Trelński
scene Boris Kudlička
costumi Magdalena Teslawska, Pawel Grabarczyk
luci Stanislaw Zięba
allestimento del Teatro Wielki Opera Narodowa di Varsavia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Sabrina Cuccu

Napoli milionaria!

regia Arturo Cirillo

scene Dario Gessati

costumi Gianluca Falaschi

luci Badar Farok

allestimento del Festival della Valle d'Itria

prima esecuzione in Sardegna, in occasione del centenario della nascita del compositore

La Traviata

regia Alfonso Antoniozzi

scene Paolo Giaccherio

costumi Claudia Pernigotti

luci Andrea Oliva

allestimento del Teatro Comunale di Bologna

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

gennaio 2010 – dicembre 2010

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari

Fondazione lirico-sinfonica

Direttore degli allestimenti scenici con contratto co.co.pro

- ▲ elaborazione e verifica budget di spesa relativo agli allestimenti scenici
- ▲ redigere previsione di spesa personale tecnico aggiunto
- ▲ supporto alla direzione artistica per ricerca e verifica allestimenti in fase di progettazione della Stagione lirica e di balletto
- ▲ supporto alla direzione di programmazione per la fase di progettazione calendario annuale Stagione lirica e di balletto
- ▲ confronto con staff artistico, tecnico, fornitori, teatri italiani e stranieri
- ▲ verifica, sviluppo disegni esecutivi e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici di nuova realizzazione
- ▲ verifica, adattabilità e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici noleggiati
- ▲ coordinamento logistico
- ▲ stesura contratti di nolo per allestimenti di proprietà della Fondazione
- ▲ direttore degli allestimenti scenici delle seguenti produzioni:

Lo schiaccianoci

coreografia e regia Aivars Leimanis

scene e costumi Alexander Vasilyev

Balletto dell'Opera di Riga

Tosca

regia Mario Pontiggia

scene e costumi Francesco Zito

allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

I Puritani

regia, scene, costumi e luci Pier'Alli

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo ed il Teatro Comunale di Bologna

Lucia di Lammermoor

regia Denis Krief, ripresa da Antonio Petris

luci Denis Krief, riprese da Marco Mereu

partecipazione del Teatro Lirico di Cagliari al 98° Festival di Wiesbaden

L'Olandese volante

regia Francesca Zambello

scene e costumi Alison Chitty

luci Rick Fisher

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, da una produzione originale dell'Opéra National de Bordeaux

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

gennaio 2009 – dicembre 2009

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari

Fondazione lirico-sinfonica

direttore degli allestimenti scenici con contratto co.co.pro

- ▲ elaborazione e verifica budget di spesa relativo agli allestimenti scenici
- ▲ redigere previsione di spesa personale tecnico aggiunto
- ▲ supporto alla direzione artistica per ricerca e verifica allestimenti in fase di progettazione della Stagione lirica e di balletto
- ▲ supporto alla direzione di programmazione per la fase di progettazione calendario annuale Stagione lirica e di balletto
- ▲ confronto con staff artistico, tecnico, fornitori, teatri italiani e stranieri
- ▲ verifica, sviluppo disegni esecutivi e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici di nuova realizzazione
- ▲ verifica, adattabilità e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici noleggiati
- ▲ coordinamento logistico
- ▲ stesura contratti di nolo per allestimenti di proprietà della Fondazione
- ▲ direttore degli allestimenti scenici delle seguenti produzioni:

La Bohème

regia Giancarlo del Monaco, ripresa da Robert Tannenbaum

scene e costumi Michael Scott

produzione realizzata in collaborazione con il Badisches Staatstheater di Karlsruhe

L'elisir d'amore

regia Michele Mirabella

scene Giovanni Licheri

costumi Aida Cappellini

nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

Sogno di una notte di mezza estate

scene e costumi Luisa Spinatelli

allestimento del Teatro alla Scala di Milano

Cavalleria rusticana/Pagliacci

regia e visual direction Paolo Micciché

costumi Beniamino Fadda

luci Marco Mereu

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari per attività decentrata Un'isola di Musica, rappresentata a

Cagliari, Sagrato della Basilica di Bonaria

Porto Cervo, Chiesa di Stella Maris

Bosa, Ex Convento dei Cappuccini

Dolianova, Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo

Oristano, Piazza del Duomo

Carbonia, Piazza Roma

Aida

regia Stephen Medcalf, ripresa da Marco Carniti

scene e costumi Jamie Vartan

luci Giuseppe Di Iorio

coreografia Leah Hausman

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Le corsaire

scene Līga Purmale

costumi Elita Patmalniece

luci Kārlis Kaupužs

Balletto dell'Opera di Riga

Cavalleria rusticana/Pagliacci

regia Lorenzo Mariani

scene e costumi Maurizio Balò

luci Guido Levi

movimenti coreografici Luciano Cannito

allestimento del Teatro Massimo di Palermo

Semen Kotko

regia Yuri Alexandrov

scene Semyon Pastukh

costumi Galina Solovyova

luci Gleb Flishtinsky

produzione realizzata in collaborazione con il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

gennaio 2008 – dicembre 2008

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari

Fondazione lirico-sinfonica

Direttore degli allestimenti scenici con contratto co.co.pro

- ⤴ elaborazione e verifica budget di spesa relativo agli allestimenti scenici
- ⤴ redigere previsione di spesa personale tecnico aggiunto
- ⤴ supporto alla direzione artistica per ricerca e verifica allestimenti in fase di progettazione della Stagione lirica e di balletto
- ⤴ supporto alla direzione di programmazione per la fase di progettazione calendario annuale Stagione lirica e di balletto
- ⤴ confronto con staff artistico, tecnico, fornitori, teatri italiani e stranieri
- ⤴ verifica, sviluppo disegni esecutivi e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici di nuova realizzazione
- ⤴ verifica, adattabilità e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici noleggiati
- ⤴ coordinamento logistico
- ⤴ stesura contratti di nolo per allestimenti di proprietà della Fondazione
- ⤴ direttore degli allestimenti scenici delle seguenti produzioni:

Evgenij Onegin

regia Patrice Caurier e Moshe Leiser

scene Christian Fenouillat

costumi Agostino Cavalca

luci Christophe Forey

allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

La sonnambula

regia, scene e costumi Hugo De Ana

luci Paolo Mazzon

allestimento dell'Arena di Verona

Andrea Chénier

regia, scene e costumi Giancarlo Del Monaco

luci Wolfgang von Zoubek

allestimento del Teatro Comunale di Bologna

La bayadère

Balletto del Teatro nazionale di Brno

coreografia originale Marius Petipa

rielaborazione libretto, regia e coreografia Jaroslav Slavický

scene Ivo Židek

costumi Josef Jelinek

Falstaff

regia Daniele Abbado

scene Graziano Gregori

costumi Carla Teti

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

La leggenda della città invisibile di Kitez

regia Eimuntas Nekrosius

scene Marcus Nekrosius

costumi Nadezda Gultiajeva

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in co-produzione con il Teatro Bolshoi di Mosca

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Aprile 2006 – dicembre 2007

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari

Fondazione lirico-sinfonica

Coordinatore degli allestimenti scenici

- ▲ elaborazione e verifica budget di spesa relativo agli allestimenti scenici
- ▲ redigere previsione di spesa personale tecnico aggiunto
- ▲ supporto alla direzione artistica per ricerca e verifica allestimenti in fase di progettazione della Stagione lirica e di balletto
- ▲ supporto alla direzione di programmazione per la fase di progettazione calendario annuale Stagione lirica e di balletto
- ▲ confronto con staff artistico, tecnico, fornitori, teatri italiani e stranieri
- ▲ verifica, sviluppo disegni esecutivi e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici di nuova realizzazione
- ▲ verifica, adattabilità e coordinamento tecnico relativo agli allestimenti scenici noleggiati
- ▲ coordinamento logistico
- ▲ stesura contratti di nolo per allestimenti di proprietà della Fondazione
- ▲ coordinatore degli allestimenti scenici delle seguenti produzioni:

Orfeo all'inferno

regia Ivo Guerra

scene Andrea Pirarba

costumi Beniamino Fadda

luci Marco Mereu

nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Cendrillon

Ballet de l'Opéra de Lyon

coreografia Maguy Marin

scene e costumi Monserrat Casanova

maschere Monique Luyton

luci John Spradbery

Il ratto dal serraglio

regia Stephen Medcalf

scene e costumi Isabella Bywater

luci Simon Corder

coproduzione del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro delle Muse di Ancona

Il lago dei cigni

scene Simon Virsaladze

costumi Galina Solovieva

allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

Manon Lescaut

regia Gilbert Deflo

scene e costumi William Orlandi

luci Joel Hourbeit

allestimento della Deutsche Oper di Berlino

Un ballo in maschera

regia Alberto Fassini

scene Mauro Carosi
costumi Odette Nicoletti
luci Guido Levi
allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli

Gli uccelli

regia Giancarlo Cobelli
scene e costumi Maurizio Balò
coreografia Giovanni Di Cicco
luci Mario De Vico
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

La Traviata

regia Boris Stetka
scene e costumi e luci Angelo Linzalata
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari per attività decentrata Un'isola di Musica, rappresentata a:
Tempio Pausania, Teatro del Carmine
Paulilatino, Teatro Grazia Deledda
Carbonia Teatro Centrale
Nuoro, Teatro Eliseo

Nabucco

regia Daniele Abbado
scene e costumi Luigi Perego
luci Andrea Anfossi
allestimento del Teatro Regio di Torino

La Walkiria

regia, scene, costumi e luci Denis Krief
allestimento realizzato in co-produzione dal Badisches Staatstheater di Karlsruhe e dal Teatro Lirico di Cagliari

gennaio 2006 – marzo 2006

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari

Fondazione lirico-sinfonica

assistente tecnico disegnatore c/o direzione degli allestimenti scenici

- ⤴ confronto con staff tecnico, fornitori
- ⤴ ripartizione di tutti i dati e le informazioni necessarie, opera per opera, da distribuire ai reparti tecnici
- ⤴ ricerca di materiali specifici relativi alle scene
- ⤴ disegni – piante, sezioni e dettagli costruttivi – relativi a tutti gli allestimenti, di proprietà della Fondazione e a noleggio, ai concerti sinfonici e corali e agli spettacoli in concessione programmati per la stagione 2012
- ⤴ seguire carico/scarico scene, montaggio/smontaggio scene
- ⤴ archivio fotografico e descrittivo eseguito durante la fase di realizzazione degli elementi
- ⤴ archivio fotografico e descrittivo eseguito durante la fase di montaggio delle scene
- ⤴ elenco finale di tutti i pezzi di scena facenti parte degli allestimenti di nuova realizzazione, sia in sede che fuori sede
- ⤴ disegnare tutti gli allestimenti scenici di cui si occuperà la direzione degli allestimenti scenici durante il periodo contrattuale.
- ⤴ assistente tecnico-disegnatore del direttore degli allestimenti scenici Sergio de Giorgi per le seguenti produzioni:

Il Barbiere di Siviglia

regia José Luis Castro
scene e costumi Carmen Laffon
luci Vinicio Cheli
allestimento del Teatro de La Maestranza di Siviglia

Romeo e Giulietta

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

scene e costumi Jürgen Rose
Hamburg Ballett

ottobre 2002 – dicembre 2005
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Via Sant'Alenixedda, 1 – 09128 Cagliari
Fondazione lirico-sinfonica
assistente tecnico-disegnatore c/o direzione degli allestimenti scenici

- ▲ confronto con staff tecnico, fornitori
- ▲ ripartizione dei dati e informazioni necessarie, opera per opera, da distribuire ai reparti tecnici
- ▲ ricerca materiali specifici relativi alle scene
- ▲ disegni – piante, sezioni e dettagli costruttivi – relativi a tutti gli allestimenti, di proprietà della Fondazione e a noleggio, ai concerti sinfonici e corali, agli spettacoli in concessione e mostre
- ▲ seguire carico/scarico scene, montaggio/smontaggio scene
- ▲ archivio fotografico e descrittivo eseguito durante la fase di realizzazione degli elementi
- ▲ archivio fotografico e descrittivo eseguito durante la fase di montaggio delle scene
- ▲ elenco finale di tutti i pezzi di scena e di attrezzatura facenti parte degli allestimenti di nuova realizzazione, sia in sede che fuori sede
- ▲ assistente tecnico del direttore degli allestimenti scenici Paolo Calanchini per le seguenti produzioni:

Chérubin

regia Paul Curran
scene e costumi Paul Edwards
coreografia Paul Curran
luci David Jacques
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
prima rappresentazione in Italia

Carmen

regia Stephen Medcalf
scene e costumi Jamie Vartan
luci Simon Corder
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Simon Boccanegra

regia Elijah Moshinsky
scene Michael Yeorgan
costumi Peter J. Hall
luci John Fox
allestimento della Royal Opera House di Londra

Giselle

Balletto Accademico Statale del Teatro dell'Opera di Novosibirsk
coreografia Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa
messa in scena Sergej Vkharev

Cenerentola

coreografia Ben Stevenson
scene e costumi David Walker
luci John B. Read
Finnish National Ballet

Don Giovanni

regia Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi
scene Ezio Frigerio
costumi Franca Squarciapino
luci Gianni Mantovanini
allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Oedipe

regia Graham Vick
scene e costumi Tim Northam
luci Peter Kaczarowski
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
prima rappresentazione in Italia

La Traviata

regia Richard Eyre ripresa da Marco Ghelardi
scene e costumi Bob Crowley
luci Clare O'Donoghue
coreografie Sue Nye
allestimento della Royal Opera House di Londra

Lucia di Lammermoor

regia, scene, costumi e luci Denis Krief
allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Hans Heiling

regia, scene, costumi Pier Luigi Pizzi
luci Guido Levi
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
prima rappresentazione in Italia

Turandot

regia Andrei Serban, ripresa da Christophe Le Borgne
scene e costumi Sally Jacobs
luci John Charlton
movimenti coreografici Bernadette Iglich
allestimento della Royal Opera House di Londra

Lo schiaccianoci

scene Bo-Ruben Hedwall
costumi Ann-Mari Anttila
luci Torkel Blomkvist
Balletto Reale Svedese

Alfonso ed Estrella

regia Luca Ronconi
scene, costumi e figure animate Margherita Palli
luci Guido Levi
coreografie Marco Merlini
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
prima rappresentazione scenica in Italia

Aida

regia Stephen Medcalf
scene e costumi Jamie Vartan
luci Giuseppe Di Iorio
coreografie Leah Hausman
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Il flauto magico

regia e scene Stephen Medcalf
costumi Romeo Gigli
luci Simon Corder
scene viventi Pilobolus Dance Theatre
coreografo Michael Tracy
allestimento del Teatro Regio di Parma

Capriccio

regia Luca Ronconi
scene Margherita Palli
costumi Vera Marzot
luci Guido Levi
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

La bella addormentata

scene Henryk Levogt, Mikhail Botcharov, Ivan Andreev, Kostantin Ivanov, Matvey Shishkov
costumi Ivan Vsevolozhsky, *riprodotti da* Elena Zaitseva
luci Vladimir Lukasevich
scene dai disegni originali Andrei Voitenko
allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

La Bohème

regia Lorenzo Mariani
scene e costumi William Orlandi
luci Christian Pinaud
allestimento del Teatro Comunale di Bologna

Otello

regia Alberto Fassini
scene Mauro Carosi
costumi Odette Nicoletti
luci Guido Levi
coreografia Micha van Hoecke
allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli

Opricnik

regia Graham Vick
scene e costumi Yannis Thavoris
luci Wolfgang Goebbel
coreografia Ron Howell
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari - prima rappresentazione in Italia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

gennaio 2003
Università degli studi di Firenze
Esame di stato per l'esercizio per la professione di Architetto
Abilitazione alla professione di Architetto

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

luglio 2002
Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Architettura
Progettazione dell'architettura, storia dell'architettura, storia dell'arte, urbanistica, rilievo e restauro conservativo
Dottore in Architettura
Laurea specialistica

C. Uccu Sabrina

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

italiana

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

inglese

buona

buona

buona

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

francese

scolastico

scolastico

scolastico

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Le basi per la gestione di rapporti interpersonali sono state acquisite in ambito universitario, attraverso la costituzione di gruppi di lavoro finalizzato al superamento degli esami.

Tali capacità sono state poi applicate e sviluppate in ambito lavorativo (teatro), in particolare modo nella gestione del personale tecnico, staff artistici, consulenti, fornitori e collaboratori esterni; gruppi di lavoro costituiti da poche o consistenti unità lavorative con differenti sensibilità ed estrazione culturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Per diciannove anni ho lavorato per il Teatro Lirico di Cagliari.

Per quindici anni, ho svolto ruolo di direzione e coordinamento dei reparti tecnici impiegati per la realizzazione e messa in scena dello spettacolo lirico; svolgo ruolo amministrativo nella fase di esecuzione, gestione e verifica budget di spesa annuale relativo alle produzioni programmate per la stagione operistica; capacità nella risoluzione di progetti complessi in tempi stretti (es. partecipazione del Teatro Lirico di Cagliari al 98° Festival di Wiesbaden con la produzione *Lucia di Lammermoor*, chiamati a sostituire l'Opera Nazionale Greca 15gg prima del debutto; *Le nozze di Figaro* per la regia di Marina Bianchi, ideato, progettato, realizzato nei laboratori del Teatro Lirico di Cagliari e pronto per la prima prova di regia in palcoscenico, realizzato in 6gg; *Fidelio* per la regia di Marco Carniti, ideato, progettato, realizzato nei laboratori del Teatro Lirico di Cagliari e pronto per la prima prova di regia in palcoscenico, realizzato in 20gg)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

sistemi operativi Windows/Machintosh nelle versioni più aggiornate e nello specifico dei seguenti programmi:

AutoCad 2D, Sketchup, Twuimotion, piattaforma Office, Adobe Photoshop, Mail e programmi di ricerca Internet

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

- ▲ realizzazione allestimenti di mostre fotografiche, scultura, pittura realizzate dal 2002 al 2010 presso il foyer del Teatro Lirico di Cagliari
- ▲ Ideazione, cura e allestimento degli apparati scenografici realizzati in occasione del Festival Tuttestorie di letteratura per ragazzi, Cagliari – edizioni 2009/2010/2011
- ▲ Ideazione, cura e allestimento della mostra itinerante "ACQUA espressione liquida della fotografia", realizzata presso la chiesa di San Sebastiano, Siliqua (Cagliari) e la chiesa di San Giovanni, San Sperate (Cagliari)
- ▲ Progettazione della seduta d'artista "Cechina", esposta al THotel di Cagliari all'interno della mostra di design "siediTI"
- ▲ Partecipazione al gruppo di lavoro per la proposta di riqualificazione dell'Anfiteatro romano di Cagliari, presentato al Comune di Cagliari
- ▲ Ideazione e progettazione grafica di cataloghi, locandine e manifesti
- ▲ Ideazione e realizzazione di allestimenti per spettacoli di prosa

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Attestato di frequenza Corso Formazione Dirigenti – (16 ore) (rilasciato ai sensi dell'art.2, comma 1, lettera d), del D.Lgs 81/2008, dall'art. 37, comma 7 del D.Lgs 81/2008 s.m.i. e in relazione agli obblighi previsti dall'art.18)

Coglieri, 26.10.2023

[Redacted signature]